

# KULTUR

Leder: Dan Tagesen. Tlf. 05150. Epost: kultur@aftenbladet.no

## Performance på Pirbrua

**PERFORMANCE:** Trist om noen skulle møte opp på feil bru i Trondheim, men nå er performanceen til kunstneren A-Btffn torsdag og fredag flyttet til Pirbrua. Alle som ønsker det, og er i Trondheim, kan få være med og balansere med en skulptur på hodet i solnedgangen. Eller bare komme for å se. Arrangør er Agnes Tiffon, bosatt i Fløri.



# Asheim komponerer for Festspillene



URPREMIERE: Ny stor bestilling av verk fra Nils Henrik Asheim. Bildet er tatt foran urpremierer av musikkdramaet «Grader av hvitt». (Foto: Anders Minge)

Nils Henrik Asheim har et helt stjernelag av norske strykere til disposisjon når han under Festspillene i Bergen får fremført sitt bestillingsverk til den store Ole Bull-festen i Grieghallen 2. juni.

Eldri Espedal Storhaug tekst

**UNIKT:** – Det er unikt å få et slikt drømmeorkester til disposisjon. Jeg skriver for et fullt strykeorkester på 20 stykker og legger inn en del solistpartier, forklarer Nils Henrik Asheim som er i gang med det 15 minutter lange verket.

Oppdragsgiver er Dextra Musica, et datterselskap av Sparebankstiftelsen DnB NOR, som låner ut kostbare strykeinstrumenter til talentfulle norske musikere. Dextra Musica er samarbeidspartner under festkonserten for Ole Bull. Det er 200 år siden den verdensberømte fiolinvirtuosen ble født i Bergen. Han spilte en sentral rolle i utviklingen av det særnorske etterløsløven fra Danmark. Han reiste verden rundt med sitt dansende spill. I begravelsen hans i 1880 omtalte Bjørnstjerne Bjørnson

## Stor markering av Ole Bull i Grieghallen 2. juni

### OLE BULL

**FØDT:** 5. februar 1810 i Bergen

**DØD:** 17. august 1880 på lysøen

**HVEM:** Verdensberømt fiolinvirtuos. Spellemann, nettverksbygger, inspirator, markedsfører og Norges første superstjerne.

**MARKERING:** En rekke kulturinstitusjoner markerer 200-årsjubileet for hans fødsel.

ham som «vårt Folks første og største Festøieblikk».

**OLE BULLS FIOLIN:** – På denne festkonserten vil Dextra Musica vise fram mange av instrumentene de har donert. Musikkerne som bruker dem, stiller opp, og også fiolinene til Ole Bull skal dukke opp, opplyser Asheim.

Han skriver for kjente navn som Henning Kraggerud, Elise Båtnes, Atle Sponberg, søstrene Hemsing, Vilde Frang og Ellen Margrethe Flesjø for å nevne noen. Den store stjernen på konserten er Vadim Repin. Arve Tellesen er konferansier.

Asheim har ikke fått noen føringer på hvordan stykket hans skal være.

– Ole Bull var opptatt av sam-

tidsmusikk og ville likt en slik konsert, siterer Asheim en annen. Selv er han mest opptatt av de flotte gamle instrumentene som vil bli brukt under konserten.

**SOM NANSEN:** – Hvilket forhold har du selv til Ole Bull?

– Han var banebrytende når det gjaldt live konserter. Han reiste rundt i verden og brakte musikken ut til folk. Han var som Nansen på ski over Grønland. Ingen hadde gjort det før, sier Asheim som fikk en svær biografi om Ole Bull til sin runde dag nå nylig. Han mener det norske folk har mye å takke Ole Bull for.

– Ole Bull komponerte også? – Han komponerte mest til

### HØYDEPUNKT UNDER FESTSPILLENE

■ **CALIXTO BIEITO:** Se dette mennesket. En moderne pasjon

■ **PHILIP GLASS:** Kultfilmen Koyaanisqatsi live.

■ **CIRKUS CIRKØR:** Nysirkus.

■ **HALLGRIM HANSEGÅRD:** Urfremføring av solodans. Musikk av Terje Isungset.

■ **DEN NYE OPERA:** Anne Pedersdøtter.

■ **LES MUSICIENS DU LOUVRE:** Bachs Brandenburgkonserter.

■ **NIKOLAJ ZNAIDER:** Schumanns fire symfonier.

■ **KJENTE NAVN:** Leif Ove Andnes, Det Norske Kammerorkester, Terje Stensvold, Nils Petter Molvær og Det Norske Solistkor.

eget bruk. «Sæterjentens søndag» er et kjent stykke av Ole Bull, sier Asheim som skal ha prøver med musikkerne både i Oslo og i Bergen når det nærmer seg uroppførelsen.

eldri.storhaug@aftenbladet.no

## iBoka

Jan Zahl  
journalist



### SKRÅBLIKK

**ITIDER:** I disse iTider: Den tyske journalisten og forfatteren Markus Albers, la oss kalla han iMarkus, må vera forlagsbransjens verste mareritt. Eller iMareritt, som det vel heiter nå.

Eg har sjølvsagt aldri høyr om Berlin-baserte iMarkus, men han hadde visst stor suksess med den førre boka si, «Morgen komm ich später rein», som eg trur betyr noko sånt som at i morgon kjem eg seinare inn. iMarkus er sånn moderne og teknologisk fyr, ein sånn ein som tvitrar, har eiga nettside og jobbar fritt og uavhengig av kjernetid og byråkrati og allslikt graps. iGraps.

**Slik blei «Meconomy» første, tyske sakprosabok som utelukkande er gitt ut som ebok og som iPhone-applikasjon.**

Den nye boka til iMarkus, «Meconomy», skulle eigentleg også kome ut som konvensjonell bok. Men då lanseringsdatoen stadig blei dytta framover i tid – iTid – blei Albers til slutt lei, trekte boka tilbake frå forlaget, og bestemte seg for å gjera det heile sjølv. Slik blei «Meconomy» første, tyske sakprosabok som utelukkande er gitt ut som ebok og som iPhone-applikasjon.

**IFORFATTAR:** Marlies Hebler i firmaet Textunes, som har spesialisert seg på å gjera forlagsinnhald tilgjengeleg på mobile dingrar som iPhone og iPod, seier til det tyske tidskriftet Stern at dette neppe er noko kven som helst som går rundt med forfattarambisjonar kan gjera. Strategien krev stor eigeninnsats, stor evne til å marknadsføra seg sjølv – og at ein allereie er eit etablert forfattarnamn. Som iAlbers.

Tener han pengar på dette, då? Vel, «Meconomy» kostar 9,99 euro – halvparten av den førre, papirboka hans. Likevel tener han dobbelt så mykje per bok – rundt fire euro per nedlasta ebok – som han gjorde per papireksemlar.

Men iMarkus er ikkje heilt eFundamentalist. Til Stern seier han at om hundre lesarar skulle skriva til han og ønska seg ein printversjon av boka, så kan han alltid driva litt *print on demand*.

jan.zahl@aftenbladet.no