



FORBEREDELSENE I GANG: Alan Lucien Øyen er i full gang med de tekniske prøvene til festspillforestillingen. – Det blir mitt eget lille «Hellemyrsfolket» dette, stykket kommer til å vare i fire-fem timer.

Når Alan Lucien Øyen viser «Coelacanth» i Bergen i mai han er han tilbake der det hele begynte; på Den Nationale Scene. Det var her kunstneren Øyen ble formet i oppveksten.

søndagsintervjuet

OLAV GORSETH
GORM GAARE (foto)
olav.gorseth@bt.no

– Min far var påkleder på DNS. Jeg løp dit så fort jeg rakk etter skolen, alle dager jeg kunne få det til. Fikk med meg barneforestillingene og kveldsforestillingene. Jeg så dem igjen og igjen, dypt fascinert. Når jeg selv kommer med en forestilling til dette huset er det emosjonelt veldig sterkt for meg. Sirkelen sluttes på en måte, sier Alan.

Største til nå

«Coelacanth» er det største prosjektet Øyen har gjort noen gang. Forestillingen har navnet sitt fra en oldtidsfisk, men er svært så livlig. Tre akter, nyskrevet, levende musikk med tre forskjellige orkester-

sammensetninger, mange hyppige sceneskifter. Et stort apparat. Øyen har skrevet stykket selv sammen med Andrew Wale og det hele spilles av Øyens ensemble winter guests. Siste uke startet de tekniske prøvene i Riksteatrets lokaler i Oslo.

–Jeg er opptatt av film og TV, og dette stykket er preget av det. Jeg er også fascinert av hvordan film og TV bruker musikk. Denne gangen spiller en strykekvartett, en jazzkvintett og et symfonisk ensemble i hver sin akt. Det er nytt for meg.

Irriterende mediedekning

–Hva var ideen bak forestillingen?

–Den kom i grunnen ut av et prosjekt i 2011 der vi skulle gå inn på rederen John

ALAN LUCIEN ØYEN

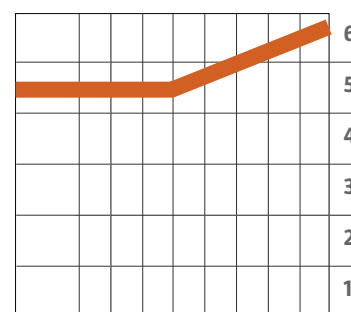
ALDER: 35

AKTUELL: I gang med tekniske prøver på «Coelacanth» som spilles under Festsplene i år.

TENKER BEST: Om morgenen. Når jeg går eller er på store åpne plasser.

MÅL FOR ÅRET: Å komme levende fra alle store prosjekter jeg har i 2013.

KARRIEREN TIL NÅ



START UNDERVEIS NÅ

START: Utdannet danser i 2001. Rett til jobb i Carte Blanche.

UNDERVEIS: Jobber i utlandet, debut som koreograf i 2004. Stadig nye utfordringer som koreograf og instruktør. Ambisjonene vokste gradvis. Debut som instruktør og dramatiker i 2007

NÅ: Huskoreograf ved Den Norske Opera og Ballett og stadige prosjekter med kompaniet winter guests.

Fredriksen, Norges rikeste mann. Da fikk vi oppsiktsvekkende mye mediedekning, og av en annen type enn vanlig. Litt spekulativ, nokså irriterende i grunnen. Det førte oss til ideen om å lage en forestilling om en forestilling som blir til. Om presset med fristene, de kreative prosessene, det å skulle prestere med et bestillingsverk. Dette gir oss store muligheter til sjangerlek, til å ironisere over det vi selv driver med. Forestillingen tar utgangspunkt i en reise til USA og så skrives det inn en rekke karakterer etter hvert. Det kan høres litt sært ut kanskje med slikt metateater, men jeg kan love masse humor. Det blir mye bevegelse, mange grep fra film og TV, og vi skjeler absolutt til publikum. I grunnen er dette mer farse enn samtidsteater.

«Hellemyrsfolket»

–Hvordan er utviklingen fra idé til ferdig forestilling?

–Vi begynner med å skrive, men utfordringen er å klare å holde prosessene gående. Det skal skje så mye samtidig, finansiering, all logistikken,



Sirkelen sluttet

aktørene. Denne gangen er det vel dobbelt så mange medvirkerne som det største jeg har gjort tidligere. Det blir mitt eget lille «Hellemysfolk» dette, stykket kommer til å vare i fire-fem timer. Men det blir som sagt mye moro underveis.

– Denne fortidsfisken som har gitt navn til stykket, hvordan kommer den inn?

– Coelacanth, det uttales forresten «selukant» av en eller annen grunn, er rett og slett en forhistorisk dypvannsfisk. Den svømte rundt samtidig med dinosaurene, og alle trodde at den også var utdødd for 65 millioner år siden.

Så ble den faktisk gjenoppdaget. Man tror at den har greid seg fordi alt går så sakte hos den, den trenger lite mat fordi fordøyelsen går tregt, den bruker syv år på å formere seg. Litt av en skapning. For oss er denne fisken som har klart seg i alle disse millioner av år, et symbol på den store fortellingen, sier Øyen.

Blande dans og teater

Den unge Øyen valgte dansen

og ble uteksaminert fra balletthøyskolen i 2001. Han kom rett inn i samtidsdansekompaniet Carte Blanche, ble hentet til oppdrag i Tyskland, og snart var han i gang med en ny karriere som koreograf.

– Jeg hadde alltid hatt en drøm om å være kunstner utenlands, og da passet jo en ordløs uttrykksform som dans veldig bra. Og for all del, jeg ville ikke ha vært dansen foruten. Likevel

er det litt paradoksalt at jeg etter hvert begynte å bruke mer og mer tekst i forestillingene mine. Så, i 2007, satte jeg opp en forestilling for et ensemble bare av skuespillere. Jeg har blandet samtidsdans og teater, lekt med sjangrene. Å jobbe med dans og teater er gjensidig inspirerende for min del. Nå er jeg kommet dit at jeg vil reindrøye de to uttrykkene mer.

Øyen har vunnet tre internasjonale førstepriser for koreografi. Han utvidet også uttrykkene sine med teater, og kapret pris for oppsetningen «America – Visions of Love». Han etablerte

ensemblet winter guests som ble det første til å få støtte både fra kulturrådets danseutvalg og teaterutvalget samlet. Øyen ble også den yngste som noensinne har kommet inn på kulturrådets basisfinansiering da winter guests fikk denne statusen. Det gir en økonomisk forutsigbarhet.

Kulturbyen

Øyen bor i Bergen. Det innebærer en god del pendling.

– Sånn har det vært i mange år, og jobben ved Den Norske Opera betyr også pendling. Men det er flott å bo og jobbe i Bergen. Her har jeg støttespillere som Carte Blanche og Teatergarasjen. De har vært med meg hele tiden. Tersklene er lave her i byen, også for dem som jobber med å etablere seg. Det er godt samarbeid på tvers av institusjoner og kulturelle uttrykk. Man hjelper hverandre. Og Bergen kommune stiller opp og er reelt interessert og engasjert. Det er fabelaktig. Bergen er i ordets rette forstand en kulturby. Byen Oslo har ikke det samme lokale engasjementet, der vil de helst at staten skal ta hånd om kulturen.

Mangler ditt arrangement? Legg inn informasjon på bergenpuls.bt.no



Her finner du også en komplett oversikt med utfyllende informasjon om hvert enkelt arrangement. For at ditt arrangement skal komme med i avisoversikten, må det registreres på våre nettsider minst tre virkedager før trykkedato.

Tips oss om aktuelle saker på bergenpuls@bt.no

Bergenpulsansvarlig: Harald Espeland

SØNDAG

■ konsert

En aften med Benjamin Britten Korskirken kl. 18.00.

Ensemble Bjergsted 1/Lars Anders Tomter (bratsj) Gunnar Sævigssal, Griegakademiet kl. 15.00.

Korfu, Jenterkoret ved Høgskolen med flere Aula på Lærershøgskolen på Landås kl. 17.00.

Bergen Big Band Matiné Verftet USF kl. 15.00.

Vestlandsfestivalen – ungdomskorpsfestival Grieghallen kl. 16.00.

Goldbergvariasjoner Edvard Grieg Museum Troldhaugen kl. 14.00.

■ filmklubb

Døden er et kjærtegn Cinemateket USF kl. 18.00.

Ondskapens Hotell – Originalversjon Cinemateket USF kl. 13.00.

■ barn

Tegneseriekurs for deg mellom 14 og 18 år Åsane filial av Bergen Offentlige Bibliotek kl. 15.00.

Glassblåsing for barn S12 Galleri og Verksted kl. 12.00.

Tegneseriekurs for deg mellom 9 og 13 år Biblioteket i Åsane kl. 12.00.

Yoga for barn! Eldoradogården kl. 10.30.

Tomas Kinck Wold: Kverna på havets bunn Bergen Offentlige Bibliotek kl. 13.00.

Barne- og familieomvisning i Masterutstillingen 2013 Bergen Kunsthall kl. 13.00.

Tryllestaven Fjell Rådhus kl. 15.00.

Fabulus - hjernekrumspring og hjerte-
piruetter Lysverket, Bergen Kunstmuseum kl. 11.00.

Hakkebakkeskogen Fyllingsdalen Teater kl. 13.00.

Hjernen – tema utstilling VilVite VilVite kl. 10.00.

Egyptisk søndag De Kulturhistoriske samlinger kl. 12.00.

■ møter og foredrag

Kongen anbefaler Litteraturhuset i Bergen kl. 14.00.

Søndagsforedrag: Bergen og samtidsarkitektur, er den verd et frimerke? Bryggens Museum kl. 13.00.

Pedro Carmona-Alvarez Permanenten Vestlandske kunstindustrimuseum kl. 13.00.

■ marked og messe

Loppemarked Haukeland Skole kl. 12.00.

Vårens store loppemarked Slettebakken skole kl. 11.00.

Loppemarked Kilden Senter kl. 11.00.

Antikk, retro og samlemesse Turnhallen kl. 11.00.

■ aktiv

Bydelsvandring fra Selvik Selvik kl. 12.30.

Se trekkfuglene komme – Fuglekikking på Herdla Herdlevågen Gjestehus kl. 09.00.

■ annet

Contact Improvisation Eldoradogården kl. 19.00.

Sjøforsvaret fyller år Vågen kl. 11.00.

Virtual reality – ikke lenger sci-fi Østre kl. 18.00.

Dream City workshop – Roskilde Road Trip Bergen Østre kl. 12.00.

■ utstilling

Sturla Heggdalsvik: «I Have Conquered Death With Magic» Rom 8 kl. 12.00.

Tom S. Kosmo: «The Load»/Elin Brissman: Maleri Galleri Langegården kl. 12.00.

Ved jordens indre – Karina Skilbrei Gallery Forrest Shadshape & Finearts kl. 13.00.

Ronny Sangolt og Sissel Vardøy – foto Glesvær Kafé kl. 11.00.

Lysteleg & leiken Marianne Lien Galleri Rustica kl. 12.00.

Ligne de Paris Lille Atelier kl. 12.00.

Doktor Proktors sensasjonelle samling av dyr du skulle ønske ikke fantes De Kulturhistoriske samlinger kl. 11.00.

Tony Matelli A Human Echo Stenersen Bergen Kunstmuseum kl. 11.00.

Sarah Reed: Porselen & A.C. Hvaring: Litografi Vedholmen Galleri kl. 12.00.

Composites: 3 views on glass S2 Galleri og Verksted kl. 12.00.

Torild F. Velure – hatteshow/salg utstilling Galleri Skjold, Nesttun kl. 12.00.

Lydie Wallon: Akryl, storbymotiv Pygmalion Økocafé & Galleri kl. 10.00.

JENS - Ane Hjort Guttu, Adelita Husni-Bey og Guy Rombouts Hordaland kunstsenter kl. 12.00.

Døden & Kjærleiken Permanenten, Vestlandske Kunstindustrimuseum kl. 11.00.

Salg utstilling – Anne Angelshaug Spisestedet Merenda kl. 11.00.

Picture This Galleri Format kl. 12.00.

Akvareller av Inger Johanne Nygren Galleri Allmenningen kl. 12.00.

Gerd Frantzen, maleri Galleri Parken kl. 12.00.

Arne og Carlos: «Eit ferdaminne» Norsk Trikotasjemuseum kl. 11.00.

■ museum

Gul 16 – frå kampfly til kulturminne Herdla Museum kl. 12.00.

Stiftelsen Espeland fangeleir Espeland, Arna kl. 12.00.

Omvisning på Fjell festning Fjell Festning kl. 11.00.

Telavåg-tragedien 1942 og Nordsjøfarten 1940-1945 Nordsjøfartmuseet i Telavåg - Museum Vest kl. 12.00.

Åpent hus på Bergen Kringkaster Erdal, Askøy kl. 11.00.