

26. mai-9. juni

kulturaksen, ifølge Ramm Salbu, og pynter sentrum på en vakker, ryddig måte.

– Vi trenger mer samtidskunst. Og vi merker det tydelig når vi får slike flotte, kraftige uttrykk midt i fleisen, smiler Ramm Salbu.

– Da jeg var på Festplassen tidligere i dag, var de aller fleste som passerte den borte og tok på den, tok bilder av den og

betraktet og følte på de ulike formene med nysgjerrighet, forteller Monica Hannestad.

ANNBJØRG DALLAND

**» Det er så synd at denne kunsten ikke skal være i Bergen så lenge.** MONICA HANNESTAD

## FESTSPILL-QUIZ:

- 1 En forfatter og historiker fra Hønefoss, kjent for å ha skrevet «Historien om Norge» og «Historien om Europa», skal introdusere operaforestillingen om Anne Pedersdatter i kveld. Hva heter han?
- 2 Hva heter den kjente norske operasangerinnen som pryder

en pengeseddel og som opptrådte under de første Festspillene i 1953?

3 Hvilken ærverdig bygning ved Lille Lungegårdsrvann ble ombygd til Festspillene i 2003, spesielt med tanke på kunstutstillinger?

4 Les Musiciens du Louvre-Grenoble fremfører i kveld musikk av en tysk komponist som ble født i 1685, og skrev blant annet Branden-

burger-konsertene. Hva heter komponisten?

5 I hvilken europeisk hovedstad var festspilldirektør Per Boye Hansen direktør for et operahus før han tok turen til Bergen?



# TERJE!



**FOLKEFEST:** Mange bunadsklede barn møtte opp for å få et glimt av Dronningen. Her gliser og koser Elinor (7) og Helene (7) seg.



**FOLKEDRONNINGEN:** Dronning Sonja spaserte fra bilen og ned til Buena kai, der hun ble fraktet til Lysøen.



**FOLKSOMT:** Rundt 200 møtte frem på gårsdagens folkefest i Os.

**OSELVER:** Det var mange som tok i bruk Oselverne til å ro over til Lysøen.

**» Hun var også veldig opphengt i at vi hadde en kvinnelig båtbygger.**

ÅSMUND LIEN, daglig leder Oselver-verkstedet

dro videre til Festspill-konsert på Lysøen

FOTO: VIDAR LANGELAND



**MØTER MED DØDEN:** «Voices» er et vev av tanker om døden, blant annet med tekst fra et selvmordsbrev. FOTO: NATASCHA THIARA RYDVALD

## Forsoning med døden

Sjokkvirkemidlene uteblir denne gangen fra regissøren Calixto Bieito. Når temaet er døden, skal det vise seg å handle mest om forsoning med døden.

**TEATER**  
**SE DETTE MENNESKET (VOICES)**

– EN MODERNE PASJON  
Regi og tekstutvalg:  
Calixto Bieito

Med: Flemming Enevold, Tammi Øst, Kaya Brüel, Morten Eisner, Ane Trolle, Blæs Bukki  
Festspillene og Betty Nansen Teateret  
Store scene, DNS

Utvalgte tekster er satt sammen til en collage, som samtidig også prøver å se for seg hvordan et kirkespill, eller en pasjon, vil se ut når det baseres på moderne erfaringer i stedet for religiøse. Og da har ikke Gud den samme plassen. Når Gud nevnes, er det heller i den sammenhengen at det for et moderne menneske fremstår uforståelig hvorfor Job aldri forbannet Gud.

Men først og fremst handler det om døden, i form av tekster fra ulike kilder. En vev av tanker – fra en kreftsyk, fra moren til et drapsoffer, fra en konsentrasjonsleirfange, samt tekst fra et selvmordsbrev. Til musikk fra så ulike kilder som Nick Cave, Trent Reznor, J.S. Bach og... Abba.

Det er en collage der man møter sinnet, redselen, fornedrelsen og undringen i møte med døden, men til slutt aller mest forsoning. Etter at vi gjennom de ulike skjebnene i tekstene har opplevd til dels voldsomme måter å unngå eller å omfavne døden på, ender det hele opp i en leges nøkterne, men samtidig beroligende og forsonende erfaringer.

**«Prøv å forholde deg til døden slik at du kan møte den som en levende», sier hun, mens et barn stiller spørsmålene.**

**ABSTRAKT:** Men Calixto Bieito er ikke først og fremst terapeut, han er kunstner. Om utgangspunktet er løsrevne tekster og musikkstykker, blir det like fullt en visuell og en muskalsk reise.

Men noen av tekstene er litt for abstrakte og litt for løsrevne til at det blir helt i klasse med de tidligere Bieito-opplevelsene på Festspillene.

**Om Bietio denne gangen ikke fremstår som en «enfant terrible» med sin tilnærming, så har han stadig evnen til å bruke scenerommet som et laboratorium for utforskning. Noe som gjør at han stadig kan få fortsette å være en husvenn av Festspillene.**

NILS OLAV SÆVERÅS  
puls@ba.no

NESTE SIDE: Nattjazz