

N^o FESTSPILLENE I BERGEN

Festspill-quiz

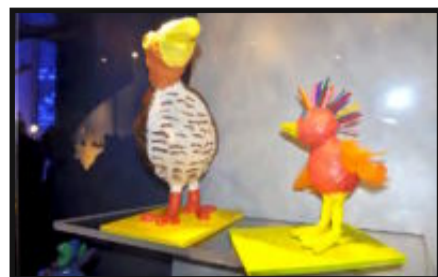
1 Barnas festspillutstilling (bildet) finner sted i et hus som reklamerer med at bygningen ikke er en frisørsalong, selv om navnet kan få en til å tro det. Hva kalles bygningen?

2 Hva er navnet på den trønderiske fiolinisten, kjent for blant annet å ha samarbeidet med Knutsen & Ludvigsen, som spilte med Håvard Gimse på Lysøen i går?

3 Hva er navnet på vestfoldingen, kjent for å bruke elektroniske elementer i sine orkesterverk, som var festspillkomponist i 1992?

4 Jaap ter Linden, cellisten som spiller i Domkirken i kveld, kommer fra en by kjent for sin store havn og fotballlaget Feyenoord. Hva heter byen?

5 Hva er navnet til arkitekten av Edvard Griegs hjem Troldhaugen, som også var Ole Bulls nevø?



STOL PÅ AT DETTE VAR KJEDELIG: – Store deler av handlingen utspant seg i en monumental stol, oppfinnsomt nok plassert midt på scenen, skriver BAs anmelder og triller terningkast to for Anne Pedersdotter.

FOTO: RUNE JOHANSEN

OPERA

ANNE PEDERSDOTTER
Festspillene
Bergenhus festning

Anne Pedersdotter måtte gjennom tre lange timer med gjentakelser før hun endelig ble kastet på bålet fredag kveld.

Edvard Fliflet-Bræins opera fra 1971 er basert på en intrige full historie om heksejakt fra gamle dager i Bergen, men leverte et drama hvis handling lett kan gjenfortelles i en eneste setning.

Dette innebar nødvendigvis et pinefullt antall repetisjoner. Situasjonen ble heller ikke bedre av at teknikken kollapset i starten av fjerde akt, men den fatale konsekvens at teksten i stykkets klimaks ikke ble vist på stor-skjerm.

Selv om man var godt kledd var fornøyelsen heller kjølig, og man ble ikke akkurat i bedre humør av de infame mengdene knott og dyr kaffe full av grut.

Dette skal riktignok verken

regissør Knut Hendriksen eller utøverne ha ansvaret for.

Både hovedrolleinnehaver Ingela Brimberg, Carsten Stabell og Tomas Lind leverte til tider vokalarbeid som fremkalte den ønskede gåsehuden.

Det står verre til med Hendriksens regi.

Han har stødige KorVest i ryggen, men bruker dem bare et par ganger. Kostymedesigner Antti Bjørn har lagt alt til rette for å kunne skape nydelige tablåer,

men dette ble bare utnyttet en eneste gang – i første akt der lilla og blågrønne detaljer i korets kostymer utgjorde det reneste renessansemaleri.

PROVOSERENDE: Sangerne fikk heller ikke den store plassen å boltre seg på. Store deler av handlingen utspant seg i en monumental stol, oppfinnsomt nok plassert midt på scenen.

Ellers kunne aktørene aller nådigst få bevege seg litt i en trapp som førte opp til den dårlig

utnyttede andreetasjen i Marte Moen Danielsens anonyme scenografi.

Det samlede sanseintrykket endte i ren provokasjon over å ikke få mer.

Forestillingens forsøk på høydepunkt var de siste fem minuttene av nevnte tre timer, der lyseffekter ble tatt i bruk for første gang i et kitschy oppkok av religiøse referanser, blafrende oransje lys og røykmaskin.

KAROLINE SKUETH



Søndagsløypen

Søndag er på mange måter den store hviledagen både for Nattjazz og Festspillene. Men fortvil ikke, vi skal klare å kose oss i dag også!

1 Klokken 1300-1400:

Den norske regissøren og kunstneren Morten Traaviks, har årlig en egen missekonkurranse for landmineskadde kvinner. I år heter utstillingen hans Miss Landmine Kambodsja. Her viser han de 20 missekandidatene fra fjorårets konkurranse, en konkurranse som ble forbudt av Kambodsjas statsminister. Hovedutstillingen finner sted i kirkerommet på St. Jørgens Hospital i Marken. Dette er en del av Festspillene Ute.

Gratis

2 Klokken 1400-1700:

Forhåpentligvis er det godvær og vi benytter anledningen til å ta oss en tur på Fløyen. Selv om dette er dagen for den tradisjonelle 7-fjellsturen, nøyer vi oss med én fjelltopp. På Fløyfjellet benytter vi anledningen til å få med oss en konsert. Festspillene Ute underholder på hver fjelltopp med spillelag fra hele Vestlandet. Når vi først er på byens tak, benytter vi anledningen til dagens første to pils og en lettere lunsj.

Øl og mat: 300 kroner
Arrangementet er gratis.

3 Klokken 1900-2105:

Da beveger vi oss til Grieghallen for å oppleve spektakulært sirkus i svenske Cirkus Cirkörs oppsetning «Inside out». Cirkus Cirkör er kjent for å kombinere imponerende sirkusferdigheter med lekenhet, humor og varme.

180 kroner

4 Klokken 2200-0100:

Vi tar noen pils på USF Verftet, mens vi venter på konserten på Sardinien med Mostly Other People Do The Killing, som begynner klokken 2300. Hva er bedre avslutning på en lang og herlig dag enn Nattjazz med terrorbeob?

Drikke: 200 kroner
Konsert: 225 kroner.

De siste 100 kronene brukes til nattmat.

INGEN høydepunkter



Steffen Opheim
steffen.opheim@ba.no