

# Skuffende og kald uteopera

## Opera

### Anne Pedersdotter

Festspillene i Bergen

Edvard Fliflet Bræin og Hans Kristiansen

Bergenhuss festning, fredag 28. mai

Forsvarets musikkorps Vestlandet, dirigent Peter Szilvay, regi Knut Hendriksen

Med bl.a. Ingela Brimberg, Carsten Stabell, Tomas Lind, Kari Hamnøy og Ingebjørg Kosmo

● Hvis historien om Anne Pedersdotter er fortellingen om et varslet mord, blir kanskje dette et varsel om en velfortjent slakt. Vel, nesten

Bergensere er vær-kompetente. Ved siden av meg satt mann med rød topplue, tykke polvotter, fleecegenser og vinterfrakk. Mellom tunge inntak av en udefinert drikk på termos, skryter han av været. «Ikke regner det og ikke blåser det». Greit nok det, men her holder en østlending på å fryse ihjel. Uteopera går an i Italia med 30 grader celsius, sikader og sødme i nateluften, men Bergen og noen få grader over frysepunktet? Den er litt verre.

**Malplassert.** Skal en friluftsoppsetning av opera legitimeres, så må noe vinnes. Det å etterligne en tradisjonell operaoppsetning når lyden er dårlig og sceneteknikken nesten fraværende, ja det bør hverken publikum eller deltagerne være fornøyde med. Men teamet bak denne oppsetningen skuffer. Ingen har hatt blikk for hva stedet, Bergenhuss festning, kan tilføre. Scenen er malplassert, den er ikke satt i forbindelse med de flotte omgivelsene, orkesteret er gjemt bort på høyre flanke og all handling er begrenset til sceneplataet. Hva ville ikke en Robert Wilson ha fått ut av denne «location»?

Regissør Knut Hendriksen må ta sin del av ansvaret. Den melodramatiske registil han valgte for *Anne Pedersdotter* er ikke

lenger gangbar mynt. Til nød kan det affekteerte tåles når sangerne er av verdensklasse og vi som lyttere kan forsvinne henført og ukritisk inn i en *Tosca* eller *Madame Butterfly*. Men overført på en spartansk utescene, med et anonymt janitsjarorkester på høyre flanke, og et oppmic'et sangerensemble, da blir velviljen fort en mangelvare.

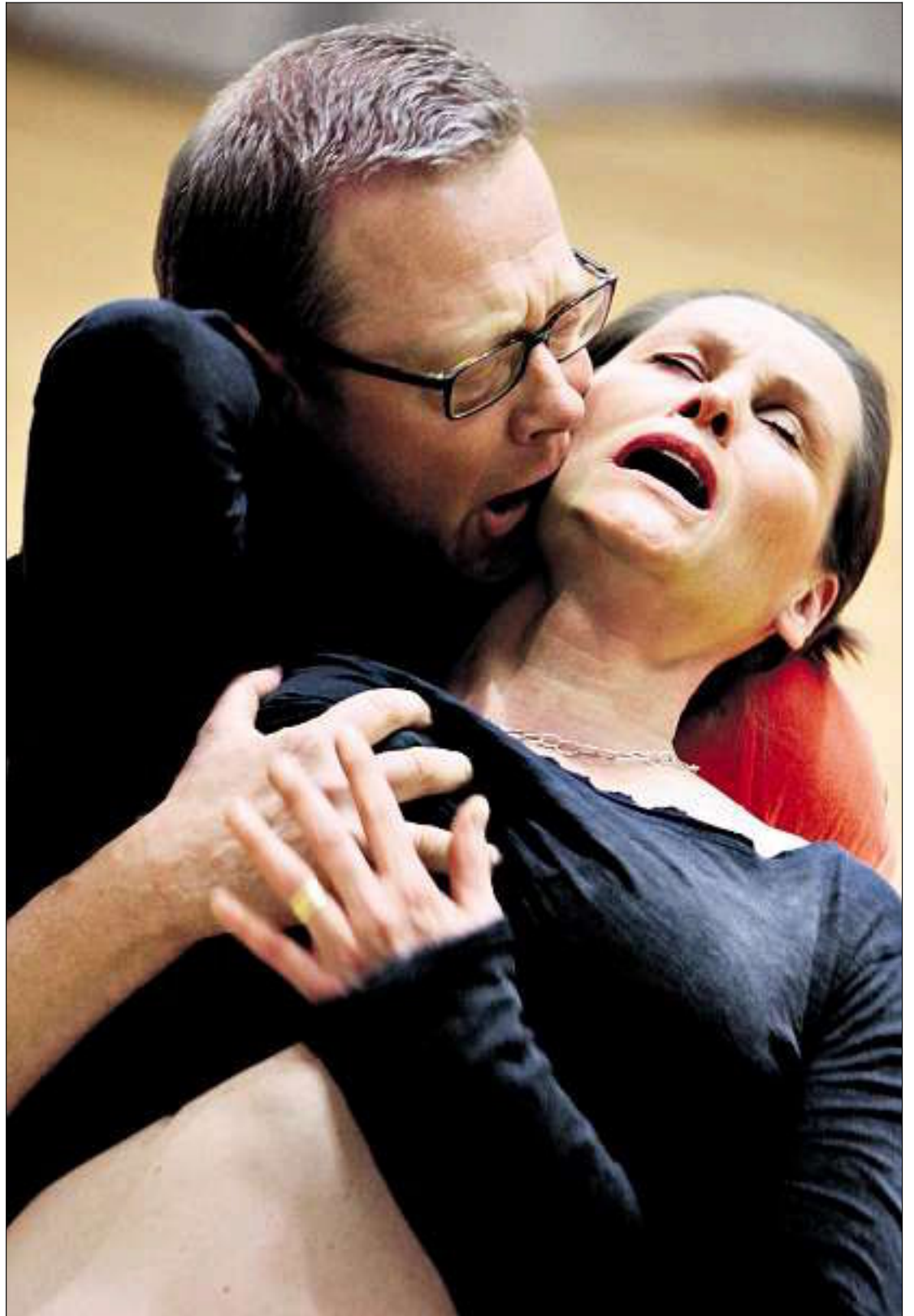
**Sterk tolkning.** Det var vanskelig å vurdere om orkesteret eller sangerne gjorde en god jobb. Til det var lyden for dårlig. Likevel må vi trekke frem Ingela Brimbergs sterke rolletolkning. Hun bar oppsetningen, nettopp ved aldri å overspille. Carsten Stabell som Absalon, Annes 40 år eldre ektemann, gjorde også inntrykk. Men den som kom til Festningen for å få en stor musikkopplevelse, kom forgjeves.

Var så alt bare begredelig? Foran meg satt en ung dame i tyveårene sammen med kjæresten. Hun var åpenbart ingen vanlig operagjenger. Det å studere hennes umiddelbare reaksjoner under de første to akterne, var kanskje mer interessant enn å se på scenen. Først kom det vantro blikket, så himlingen med øynene, så håndfliret og til slutt en høylytt latter. Det siste delte hun med mange i publikum. Det var rett og slett forløsende å kunne le sammen av de verste klisjeene. Men hun gikk ikke i pausen. Og etter pausen satt hun helt stille, forhåpentligvis ikke frosset ihjel, mens dramaet fikk sitt eget liv.

**Dramatisk teft.** Fliflet Bræin var ingen komponist i verdensformat. Men han hadde teft for det dramatiske. Til tross for klisjeene, holdt han fast på et dypere psykologisk nivå. Vi ser godhet og ondskap, side om side og i samme person. For *Anne Pedersdotter* dreier seg ikke om heksebrenning, men om hvordan vi forholder oss til våre egne synder, onde tanker og begjær.

Det er et stoff mye god drama-tikk er laget av.

ERLEND HOVLAND



Ingela Brimberg og Carsten Stabells rolletolkninger gjorde inntrykk. Her fra en øvelse i Operaen i Oslo.

FOTO: TRYGVE INDRELIID

## ESTHETIQUE

### Ønsker du en mykere og mer strålende hud?

Stig inn i Kanebos verden med den fineste silken! Opplev fantastiske hudpleieprodukter som gjør huden din myk og glatt som silke.

Ved kjøp 2 Kanebo hudpleieprodukter får du en flott gave og samtidig spanderer vi en magisk ansiktsbehandling på deg! Ring og bestill time på tlf. 22 82 23 03.

Kanebo aktivitet mandag 31. mai - lørdag 5. juni

Vi gleder oss til å se deg!



GlasMagasinet Stortorget 15, Oslo. Tlf. 22 82 23 03 www.esthetique.no