

Åpner Festspillene

■ Jubel i Bergen for en av verdens mest kjente klassiske komponister

Philip Glass Ensemble og Bergen Filharmonien åpner Festspillene i Bergen med kultfilm og live orkestermusikk.

THORLEIF ANDREASSEN

– Hvordan oppleves det å ha fått Philip Glass, en av verdens mest kjente klassiske komponister til åpningen av Festspillene i Bergen neste år, festspilldirektør Per Boye Hansen?

– Dette er moro. Jeg er ganske yr og gæren over at dette prosjektet lyktes. Med seg i Bergen har Glass sitt eget ensemble og Bergen Filharmoniske Orkester, samt Bergen Filharmoniske Kor, forteller han.

– En stor utfordring for Festspillene?

– Uten at Bergen Filharmoniske Orkester hadde tent på ideen, ville ikke prosjektet latt seg gjennomføre. Som komponist og utøver har Philip Glass en enestående plass i etterkrigstidens musikkliv. Forestillingen i Bergen blir Europa-premiere på orkesterversjonen av *Koyaanisqatsi*. Det blir liveversjon og hele filmen vises, sier Per Boye Hansen.

Koyaanisqatsi (1982), et ord Hopio-indianerne bruker for et liv i ubalanse, sies å være den mest innflytelsesrike og radikale kombinasjonen av lyd og bilde siden Disneys *Fantasia*. En rik filmcollage ser på forbruk, krig og teknologi i kontrast til storslått natur. Bak verket står regissør Geoffrey Reggio og Philip Glass, som er Oscar-nominert for flere av sine filmkomposisjoner. Minimalismen Glass representerer har siden 1980-tallet rukket å bli en slags modell for soundtracket til kvalitetsbevisste dramafilmer. *Koyaanisqatsi* stiller spørsmål om hva vi har gjort med verden og hva vi har gjort med oss selv.

– Måtte du bunnskrape festivalkassen for å ha råd til å få Philip Glass Ensemble til Bergen?

– Dette er ikke det rimeligste



Philip Glass har samarbeidet med alt fra Allen Ginsberg til David Bowie.



Under neste års åpningskonsert til Festspillene i Bergen vises filmen *Koyaanisqatsi* (1982), som sies å være den mest innflytelsesrike og radikale kombinasjonen av lyd og bilde siden Disneys *Fantasia*.

prosjektet Festspillene har gitt seg ut i. Å få til et prosjekt som dette er knapt mulig. Dette er «once in a lifetime». I tillegg til åpningsforestillingen i Grieghallen 26. mai, blir det forestilling samme sted 27. mai, forteller den stolte festspilldirektøren.

Philip Glass er særlig kjent for sin filmmusikk. Han ble nominert til Oscar for musikken i filmene *Kundun*, *The Hours* og *Notes on a Scandal*. Glass har samarbeidet med alt fra Twyla Tharp til Allen Ginsberg, Woody Allen til David Bowie. De siste 25 årene har han komponert over 20 operaer og åtte symfonier.

thorleif.andreassen@aftenposten.no

Philip Glass

Født i Baltimore 1937.

Studerte musikk ved University of Chicago, i Aspen og Paris.

Dro til New York og dannet Philip Glass Ensemble i 1967.

Utviklet sin særegne stil, kalt musikalsk minimalisme.

En av verdens fremste klassiske komponister.

Særlig kjent for sin filmmusikk.

Aftenposten fakta

I bokhandelen nå!

Kr 399,-

SCHIBSTED FORLAG

www.schibstedforlag.no

THOMAS THIS-EVENSEN
ROMA
7 VANDRINGER
FOTOGRAFI: MORTEN KROGVOLD

PRAKTVERK OM MAGISKE
ROMA

NYTT OPPLAG!

7 vandringer gjennom byens flotte arkitektoniske steder.
70 flotte fotografier av Morten Krogvold

www.cappelendamm.no CAPPELEN DAMM