



ALVOR: – Festspillene i Bergen fokuserer på det politikerne velger å unngå å snakke om: lidelsen og hvordan mennesket forholder seg til den, sier festspilldirektør Per Boye Hansen.

FOTO: FRA FESTSPILLKATALOGEN/BEN SHUMIN, WIKICOMMONS



FESTSPILLDIREKTØR: Per Boye Hansen.

FOTO: MARIT HOMMEDAL, SCANPIX



BLODIG: Kristian «Gaahl» Espedal spiller i black metal-musikalen «Svartediktet».

Mørkere Festspill

Festspillene i Bergen setter lidelse på programmet. – Meningsfullt å diskutere et så vanskelig tema, sier festspilldirektør Per Boye Hansen.

FAKTA

Festspillene i Bergen:

- De 58. Festspillene i Bergen arrangeres mellom 26. mai og 9. juni 2010.
- Første gang arrangert i 1953.
- Rommer en mengde arrangementer innen musikk, teater, dans, litteratur, bildekunst og folklore.
- Trakk 38.000 besøkende i fjor og solgte billetter for 7,5 millioner kroner.
- Slapp sitt 2010-program i går.

ubehagelige og gledes av det skrekkelige. Jeg vil tro det har med overlevelsessevne å gjøre.

Illusjon om lykke

Sentralt på programmet for Festspillene i Bergen 2010 står den spanske regissøren og festspillgjengeren Calixto Bieito og hans pasjonsspill «Se dette mennesket» – i programmet omtalt som en lidelsehistorie om det moderne mennesket. Forestillingen skal produseres i samarbeid med danske Betty Nansen Teatret, over lesten til Bachs «Matthäuspassion» fra 1727.

I programmet forklares programvalget på følgende måte:

«Aldri har vi sett så mye og vært så blinde (...) Kanskje er tiden nå inne for å våkne av rusen, vende blikket innover og gi lidelsen taletid?»

– Vi har ønsket å lage en forestilling rundt dette temaet, siden vi lever i et samfunn som synes å ville utradere lidelsen. Vi har en politisk offtentlighet som i økende grad lar oss leve på en illusjon om at vi skal leve som lykkelige konsumerter fra vugge til grav. Vi har bygget opp mur mot lidelsen som omgir oss, sier Per Boye Hansen til Klassekampen.

– Kultur er politikk

– Dere snakker om behovet for å «våkne av rusen». Har Festspillene blitt politiske?

– Det er på sett og vis alltid politikk, det vi holder på med. Kultur handler om kommunikasjon om holdninger – uten at det nødvendigvis blir partipolitikk av det. Men når vi tar opp dette temaet under årets festspill, er det først og fremst ut fra en genuin interesse: Hva betyr lidelse for oss i dag? Hva kan vi tale? Politikere og samfunnsaktører unngår spørsmålet, men faktum er vel at vi må akseptere lidelse som en av livets

grunnforutsetninger. Vi synes det er meningsfullt å diskutere et tema som er så vanskelig, mener Hansen og peker på en rekke andre punkter i programmet: Den amerikanske komponisten Philip Glass kommer til Bergen for å framføre sitt sivilisasjonskritiske verk «Koyaansqatsi» sammen med Bergen Filharmoniske Orkester, mens Den Nationale Scene blir åsted for premieren på tidens første black metal-musikal, «Svartediktet» – der handlingen tar utgangspunkt i et kjent vann i Bergen, ofte foretrukket blant selvmordere og barnedruknere.

– Ser du det litt komiske i at et pent kledd festspillpublikum samles på denne måten for å oppleve lidelse?

– Jeg forstår skepsisen din. Og ja, vi er klar over at vi har stor fallhøyde når vi velger å gi Festspillene et slikt tema, det kan fort bli forferdelig pinlig. Samtidig føler jeg meg trygg på at vi har kunstnere bak oss som evner å ta oppgaven og løse den på en god måte. Vi tenker oss at forestillingen vil måtte utfordre publikum kraftig for at den skal kunne bære, sier Per Boye Hansen.

Men det er også plass til mer enn bare mørke på festspillprogrammet for 2010: Den 79 år gamle amerikanske koreografen Paul Taylor kommer til Bergen med tre av sine mest kjente koreografier.

Internasjonale stjerner

Verdt å merke seg er også Jo Strømgren Kompanis nye forestilling «Eksperimentet», nypremieren på Edvard Fliflet Bræins opera «Anne Pedersdotter», samarbeidet mellom Terje Isungset og dansegruppa Frikar og besøket fra det svenske nysirkuset Cirkus Cirkör.

I tillegg er også internasjonale navn som Paolo Pandolfo, Jaap ter Linden og Gabriela Montero å finne på programmet.

– I 2010 markerer vi også Ole Bulls 200-årsdag spesielt, forteller Per Boye Hansen.

– Ole Bull-jubileet vil først og fremst markeres gjennom en stor festforestilling der vi samler et knippe av norske musikere. Programmet ledes av Arve Tellefsen, i en forestilling som forteller oss om Ole Bull og hvem han var, som lar oss inspirere av mannen, sier Hansen til Klassekampen.

olav.brostrup@klassekampen.no

KULTUR

Av Olav Brostrup Müller

«Skrekk og fryd» vil fungere som en slags overskrift for årets utgave av Festspillene i Bergen. Det ble klart da programmet ble sluppet i går.

– «Skrekk og fryd» er et mangesidig begrepspar som setter i gang assosiasjoner, forteller festspilldirektør Per Boye Hansen.

– Frykt synes å være en drift hos menneskene. Vi søker mot grensene, pirres av det