

LOGEN BAR

Torsdag 22. mai kl 22:30  
Thursday 22 May at 22:30

# Peter Herresthal & Esbjerg Ensemble

## Esbjerg Ensemble

**Peter Herresthal** fiolin *violin*

**Katrine Ganer Skaug** konferansier *host*

THOMAS ADÈS (1971–)

Cadenza

(Urfremføring bestilt av Festspillene i Bergen, Kringkastingsorkestret og Det Svenske Kammerorkester. *World premiere commissioned by the Bergen International Festival, the Norwegian Radio Orchestra and the Swedish Chamber Orchestra.*)

Verk av *Works by* PER NØRGÅRD (1932–),  
CARL NIELSEN (1865–1931) m. fl. *and others*

**Peter Herresthal** urfremfører et verk som er skrevet til ham av den britiske komponisten Thomas Adès (f. 1971). Verket er en tre minutters *Cadenza* til Ligetis fiolinkonsert. Det krevende verket er krydret med kvarttoner og virtuoseri, og presser fiolinisten opp i det høyeste registeret på instrumentet. Verket gir ikke bare assosiasjoner til Ligeti, men også til Disneys tegnefilmer. Det hele slutter i et brak ved hjelp av Esbjerg Ensemble.

**Peter Herresthal** performs the world premiere of a work written for him by the British composer Thomas Adès (born 1971). The work is a three minute long *Cadenza to Ligeti's violin concerto*. The demanding work is sparked with quarter notes and virtuosity eminent skill, and coerces the violinist into reaching the highest register on his instrument. In addition, this work renders associations to Disney's cartoons as well as Ligeti. It all ends with a boom, assisted by the Esbjerg Ensemble.



**Peter Herresthal** har gjennom konserter og innspillinger markert seg som en engasjert tolker av samtidsmusikk, særlig av skandinaviske komponister som Per Nørgård, Arne Nordheim, Henrik Hellstenius og Jon Øyvind Ness. Han spilte også premieren av Thomas Adès' fiolinkonsert i Norge, Spania og Australia, hvor den under Melbourne Festival i 2010 ble dirigert av komponisten. Herresthal er professor ved Norges musikkhøgskole og Royal College of Music i London.

**Esbjerg Ensemble** består av musikere fra hele verden, alle spesielt utvalgt for deres unike kvaliteter. Ensemblet mestrer klassisk kammermusikk, fra barokken til den romantiske periode via wienerklassikerne, men er også kjent for sin stilsikre fortolkning av moderne verk. Esbjerg Ensemble er ofte det naturlige valg når nålevende komponister søker ensembler til å uroppføre og spille inn nyskrevet komposisjonsmusikk. Ensemblet holder også konsert i Troldsalen 23. mai kl 13:00, hvor de bl.a. urfremfører et verk av Bent Sørensen.

***Peter Herresthal** has shown himself to be an inspired interpreter of contemporary violin music in both concerts and recordings. He is strongly associated with works by Scandinavian composers including Per Nørgård, Arne Nordheim, Henrik Hellstenius and Jon Øyvind Ness. He has also given the Norwegian, Spanish and Australian premieres of Thomas Adès' violin concerto, the latter conducted by the composer at the 2010 Melbourne Festival. Herresthal is a professor at the Norwegian Academy of Music and the Royal College of Music in London.*

***The Esbjerg Ensemble** consists of musicians from all over the world, selected especially for their qualities. The ensemble excels in classical chamber music from the baroque to the romantic period via the Wiener classics, but is to a great extent known for its stylistically consistent interpretation of modern works. Therefore, the Esbjerg Ensemble is often the natural choice when contemporary composers are seeking ensembles to premiere or record newly written compositions. The ensemble will also play a concert in Troldsalen on 23 May at 13:00, where the programme includes the world premiere of a work by Bent Sørensen.*