

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

DEN NATIONALE SCENE
STORE SCENE

31. MAI & 01. JUNI

Rime of the Ancient Mariner

The Tiger Lillies
& Mark Holthusen



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

21. MAI — 04. JUNI
2014

DNB

Bank fra
A til Å

STOLT SPONSOR AV MANGFOLDET

Vi er opptatt av et levende kultur-, idretts- og organisasjonsliv, både nasjonalt og lokalt. I over 60 år har vi samarbeidet med Festspillene i Bergen, en viktig arena for utøvende kunst. Vårt samarbeid bidrar til at flere får gleden av de mulighetene og tilbudene som finnes.

DNB sponser levende kultur.

Rime of the Ancient Mariner

The Tiger Lilles & Mark Holthusen

DEN NATIONALE SCENE
STORE SCENE

Lørdag 31. mai kl 18:00 og søndag 01. juni kl 19:30
Saturday 31 May at 18:00 and Sunday 01 June at 19:30

Varighet 1 t 30 min
Duration 1:30

The Tiger Lillies

Martyn Jacques vokal, akkordeon, piano
vocals, accordion, piano

Adrian Stout kontrabass sagblad, theremin, vokal
double bass, musical saw, theremin, vocals

Mike Pickering trommer, perkusjon *drums, percussion*

Mark Holthusen animasjon og fotografi
animation and photography

Begoña Garcia-Navas, James Loudon

lysdesign *lighting design*

Pete Sach or Rebecca Anson inspisient *stage manager*

David Bernard video/lys *video/lighting*

Claus Buehler lyd *sound*

Produsert av *Produced by* Maison de la musique de Nanterre, The Tiger Lillies & Quaternaire, co-produsert av *co-produced by* Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine & Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thaus

Skandinavia-premiere *Scandinavian premiere*

Sponset av *Sponsored by* DNB.

Sanger Songs

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 01 Overture | 11 Death Maiden |
| 02 Seven Seas | 12 Death ship |
| 03 The Storm | 13 Palace by the sea |
| 04 Cabin Boys | 14 Rotting Flesh |
| 05 Land of Ice | 15 Drifting |
| 06 Albatross 1 | 16 In the Waves |
| 07 Albatross 2 | 17 Dead Man Ship |
| 08 Hypocrites | 18 Cape of Good Hope |
| 09 Water Water | 19 Living Hell |
| 10 Albatross 3 | 20 The Ancient Mariner |

Rime of the Ancient Mariner

Det særegne tremannsbandet The Tiger Lillies spiller en blanding av opera, sigøynermusikk og latinerkvarteret i Paris. Musikken ligger i grensepunktet mellom det ubehagelige og det herlige. Den er blitt kalt makaber, full av svart humor, perverst vakker og umulig å sette i bås.

I *Rime of the Ancient Mariner* – en musikalsk versjon av poeten Samuel Taylor Coleridges største verk – jobber bandet sammen med den amerikanske kunstneren Mark Holthusen for å skape en forestilling som ligger et sted mellom en barokk film og en konsert.

Historien

Sjømannen dreper en albatross, og både han og resten av mannskapet straffes med tørke og død. Han alene overlever en rekke unaturlige hendelser, og angrer seg. Straffen hans er å vandre evig rundt på kloden og fortelle sin historie, med budskapet om at alle små og store skapninger er viktige.

He prayeth best, who loveth best
All things both great and small;
For the dear God who loveth us,
He made and loveth all.



Foto: Mark Holthusen

Rime of the Ancient Mariner

The Tiger Lillies are an extraordinary three-piece band and their music is a startling mixture of opera, gypsy song and left-bank Paris. Masters of dark humor, their music plays in the intersection between offensive and delightful. It has been called macabre, darkly humorous, perversely beautiful and impossible to pigeon-hole.

With Rime of the Ancient Mariner - a 90-minute musical adaptation of Samuel Taylor Coleridge's greatest work - the band collaborates with American visual artist Mark Holthusen to create a show that is somewhere between a baroque movie and a concert.

The Story

For killing an albatross, the mariner and his crew are punished with drought and death. Amidst a series of supernatural events, the mariner's life alone is spared and he repents. His penance is to wander the earth and tell his tale with the lesson that "all things great and small" are important.

*He prayeth best, who loveth best
All things both great and small;
For the dear God who loveth us,
He made and loveth all.*

The Tiger Lillies ble startet i 1989 og sounden deres er fremdeles en av de mest unike og originale man kan støte på. Martyn Jacques, bandets frontmann, låtskriver og grunnlegger, tilbrakte mesteparten av 20-årene i en leilighet over et bordell i Londons Soho, der han kikket ut på livet på hovedstadens bakside. The Tiger Lillies gjorde seg raskt bemerket for sin særegne sound og stil, og jobbet seg opp fra gatemusikanter til operahuset i Sydney. Snart var de på turné over hele verden, spilte konserter og deltok i forskjellige kunst- og teaterprosjekter. Blant høydepunktene i deres karriere finner vi Olivier-prisen de vant for kult-musikalen *Shockheaded Peter* og Grammy-nominasjonen de mottok for albumet *The Gorey End*. I løpet av de to siste tiårene har de gjort i snitt mer enn 200 opptredener i året, og gitt ut mer enn én plate i året. De har samarbeidet med kunstnere fra alle disipliner: fra sirkusartister til Shakespeare-skuespillere og fra eksperimentelle dansere til avant garde-fotografer. The Tiger Lillies' verden er mørk, eiendommelig og variert, med øyeblikk av dypt vemod, ondskapsfull svart humor og enorm skjønnhet. Musikken deres er en miks av kabaret fra førkrigstidens Berlin, anarkistisk opera og sigøynermusikk, med islett av Bertolt Brecht og Jacques Brel. The Tiger Lillies sjokkerer, morer og underholder på en postmoderne varieté-måte, med sine uforlignelige, konfronterende show der ingen grenser bør tas for gitt.

The Tiger Lillies were formed in 1989 and as the decades go by their sound remains one of the most unique and original things one could come across. Martyn Jacques, the band's front man, songwriter and founder, spent most of his twenties in a flat above a brothel in London's Soho, peeping through his window at the buzz of Soho's lowlife. Once formed, The Tiger Lillies stood out immediately for their distinct sound and style and worked their way up from buskers' benches to the Sydney Opera House. Soon The Tiger Lillies were touring the world, giving concerts and participating in various art and theatre projects. Highlights include the Olivier Award they won for the cult hit musical Shockheaded Peter and the Grammy nomination for their album The Gorey End. Within the last two decades The Tiger Lillies have been doing an average of over 200 gigs a year and released more than one album a year. They have collaborated with artists of all disciplines: from circus performers to Shakespearean actors and experimental dancers to avant garde photographers. The world of The Tiger Lillies is dark, peculiar and varied, with moments of deep sadness, cruel black humour and immense beauty.

Their music is a mixture of pre-war Berlin cabaret, anarchic opera and gypsy music, echoing the voices of Bertolt Brecht and Jacques Brel. The Tiger Lillies shock, amuse and entertain in a postmodern vaudeville way, with their inimitable in-yer-face shows, where no limit should be taken for granted.

www.tigerlillies.com

Martyn Jacques er en selvlært musiker og sanger. Hans uforglemmelig vakre falsett har blitt The Tiger Lillies' varemerke, og kombinert med hans mørke låtskriving har han blitt kjent som "Den Kriminelle Kastraten". Martyn har skrevet musikk for og optrådt i en rekke forestillinger over hele verden, og liker å samarbeide med kunstnere fra alle disipliner. Han er stolt av at The Tiger Lillies har optrådt i operahus, på rockefestivaler og i sirkustelt og illeluktende puber. Musikken hans har blitt brukt i filmer (*Plunkett and Maclean, Luftbusiness, Drunken Sailor, Return To Nuke 'Em High*). Sist komponerte han musikk for den ikoniske stumfilmen *The Cabinet of Dr. Caligari*, som han fremførte live i sin første soloforestilling. Martyn har fått i oppdrag av den amerikanske fotografen Nan Goldin å skrive et lydspor til hennes lysbildeprosjekt *Ballad Of Sexual Dependency*. Martyns arbeid har mottatt en Grammy-nominasjon (*The Gorey End* i 1998) og han fikk en Olivier-pris for sin prestasjon i kult-musikalen *Shockheaded Peter*.

Martyn Jacques is a self trained musician and singer. His hauntingly beautiful falsetto has become The Tiger Lillies' trademark and combined with his dark and edgy songwriting style has led to him being widely known as the "Criminal Castrato". Martyn has composed music for and performed in numerous shows all over the world and enjoys working with artists of all disciplines. He is very proud that The Tiger Lillies have performed in opera houses and rock festivals as well as circus tents and smelly pubs. His music has been used in films (Plunkett and Maclean, Luftbusiness, Drunken Sailor, Return To Nuke 'Em High) and recently he composed music for The Cabinet of Dr. Caligari, which he performed as a live accompaniment to the iconic silent film in his first ever solo show. Martyn has been commissioned by acclaimed American photographer Nan Goldin to compose an original score for her Ballad Of Sexual Dependency slideshow project. Martyn's work has been nominated for a Grammy Award (The Gorey End in 1998) and his performance in cult hit musical Shockheaded Peter has won him an Oliver Award.

Adrian Stout hadde spilt blues, jazz, country og andre primitive musikkformer i flere kjente og mindre kjente band i Storbritannia, Europa og så langt unna som India. Han hadde spilt inn et album for blues-divaen Dana Gillespie før han ble hentet inn av The Tiger Lillies for Edinburgh-festivalen i 1995. Siden den gang har den tidligere seriøse musikeren danset i lederhosen, elsket med oppblåsbare sauer og kledd seg som en billig prostituert. Han spiller noen gamger med Stuart A. Staples fra Tindersticks. Adrian samarbeider også med Sexton Ming, og de to skrev sammen alle sangene på albumet *Taste of Wood*. Platen ble spilt inn, mikset, produsert og mastret av Adrian, og ble sluppet i 2007 på Adrian og Sextons eget plateselskap, Crapping Clown.

Adrian Stout had played blues, jazz, country and other primitive musical forms in various known and lesser-known bands throughout the UK, Europe and as far afield as India and recorded two albums for blues diva Dana Gillespie before being coopted by The Tiger Lillies for 1995's Edinburgh Festival. This once serious musician has since then found himself dancing in leder hosen, making love to inflatable sheep and dressing as a cheap prostitute. He has been occasionally spotted playing with Stuart A. Staples of the Tindersticks. Adrian also works with Sexton Ming, with whom he co-wrote all the songs of the album Taste of Wood. The album was recorded, mixed, produced and mastered by Adrian and was released in 2007 on Adrian and Sexton's Crapping Clown label.

Mike Pickering ble med i The Tiger Lillies tidlig i 2012 da Adrian Huges bestemte seg for å ta permisjon. Siden har han spilt trommer, perkusjon og alle leker og instrumenter med merkelige lyder som han har arvet fra sin forgjenger, i alle bandets liveopptredener og på det siste albumet *Either Or*. Mike begynte å spille trommer da han var 12 år, og er allment kjent i London som en av de høyeste trommisene i byen. Han har spilt med noen av de beste jazz-musikerne i Storbritannia, og har vært med i, dratt på turné og spilt inn plater med Billy Jenkins Blues Collective, Voice of God Collective og Trio Blues Suburbia. Han har spilt i Trio WAH! med saksofonisten Jason Yarde og bassisten Larry Bartley i 14 år, og de tre jobber fremdeles mot sitt første album! Han har også spilt inn lydspor for filmer som *Kaptein Corellis Mandolin* og *Charlotte Grey*.

Mike Pickering joined The Tiger Lillies in the spring of 2012 when founding band member Adrian Huges decided to take a leave of absence. He has since played the drums, percussion and all other weird sounding toys and instruments inherited by his predecessor in all of the band's live performances as well as in the recording of The Tiger Lillies' most recent album *Either Or*. Mike started playing drums when he was 12 years old. Widely regarded on the London jazz scene as one of the tallest drummers in town, he has played with many of the UK's finest jazz musicians. From 1994 he has been a member of Billy Jenkins Blues Collective, the Voice of God Collective and more recently Trio Blues Suburbia, touring and recording many albums along the way. He plays in Trio WAH! with saxophonist Jason Yarde and bass man Larry Bartley, still hoping to release their first album after 14 years! He has recorded soundtracks for films including Captain Corelli's Mandolin and Charlotte Grey.

Med sin unike stil og teknikk, er den San Francisco-baserte fotografen **Mark Holthusen** best kjent for å skape bilder som presser grensene til tradisjonell fotografi. Etter at han fikk sin universitetsgrad innen fotografi og skulptur i 1993, begynte Mark sin karriere i Tsjekkia før han 5 år senere returnerte til San Francisco og grunnla et ledende digitalt fotostudio. Han er anerkjent for sin kreative innovasjon, som står i skjæringspunktet mellom kunst og teknologi. Han har arbeidet på mange prosjekter, og har blant annet skapt det visuelle forteller-elementet til Roger Waters opera *Ca ira* og arbeidet med reklamekampanjer. Med sin blanding av digital oppfinnsomhet, talent og endeløs fantasi, uttrykker Marks bilder hele tiden en elegant, malerisk atmosfære.

Distinct in both style and technique, San Francisco-based photographer Mark Holthusen is best known for creating images that push the boundaries of traditional photography. After receiving his BFA in Photography and Sculpture in 1993, Mark began his career in Czech Republic before returning to San Francisco to co-found a leading digital photography studio, five years later. He is recognised for his creative innovation, at the intersection of arts and technology. He has collaborated on numerous projects, creating a visual narration for Roger Waters' much-acclaimed Ca ira opera and working on advertising campaigns. Merging digital ingenuity, refined talent and a boundless imagination, Mark's images consistently embrace an elegant, painterly atmosphere.



Foto: Victor Frankowski



