

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

TIRSDAG 02. JUNI KL 19:30

BIG Nightmare Music

m/Igudesman & Joo og
Bergen Filharmoniske Orkester



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

Kvalitet og samspill



pwc

Kvalitet og samspill er sentrale faktorer både for oss i PwC og for de som er tilknyttet Festspillene i Bergen. Dyktige fagmennesker fra ulike profesjoner løser oppgaver ved å kombinere sine talenter. Dette gir nyskaping og kvalitet.

PwC leverer tjenester gjennom fire integrerte miljøer: Revisjon, rådgivning, regnskap og skatt & avgift. Vi jobber sammen, deler kunnskap, ideer og erfaringer på tvers av tjenestoområder, bransjer og geografi.

Slik skaper vi verdier sammen med våre kunder.

BIG Nightmare Music: Igudesman & Joo
Foto: Julia Wesely

© 2015 PwC. Med enerett. I denne sammenheng refererer "PwC" seg til PricewaterhouseCoopers AS, Advokatfirmaet PricewaterhouseCoopers AS, PricewaterhouseCoopers Accounting AS, PricewaterhouseCoopers Skatterådgivere AS og PricewaterhouseCoopers Services AS som alle er separate juridiske enheter og uavhengige medlemsfirmaer i PricewaterhouseCoopers International Limited.

BIG Nightmare Music

m/Igudesman & Joo og Bergen
Filharmoniske Orkester

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

Tirsdag 02. juni kl 19:30
Tuesday 02 June at 19:30

Varighet: 1 t 50 min inkl pause
Duration: 1 h 50 min including interval

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Philharmonic Orchestra
Andrew Litton dirigent *conductor*

Aleksey Igudesman fiolin *violin*
Hyung-ki Joo piano

Sponset av *Sponsored by* PwC

Mareritt i full symfoni

Igudesman & Joo liker både Gloria Gaynor og Mozart, men skulle gjerne sett dem sammen på scenen.

De klassiske musikerne Aleksey Igudesman & Hyung-ki Joo kommer til Festspillene med hiten *BIG Nightmare Music*. Denne gangen tenker de stort, og har med seg hele Bergen Filharmoniske Orkester på scenen i en forestilling som går seg vill i repertoaret.

Mange husker dere fra Festspillene i 2013. Hvordan er det å være her igjen?

– Vi har gledet oss stort til å komme tilbake til Bergen. Vi har fantastiske minner herfra, men det er oppsiktsvekkende hvor fort tiden flyr! Til publikum vil vi bare si: «Vær forberedt, vær forberedt ...»

Showet heter *BIG Nightmare Music*. Må vi sove med lyset på etter å ha sett det?

– Definitivt! Ikke si at vi ikke advarte dere! Og det er STORT – det er jo et helt orkester involvert.

Dere har utviklet deres egen sjanger ved å blande klassisk musikk, humor og stunt, og har mange følgere på YouTube. Hva er det med stilen og denne blandingen som appellerer til folk?

– Klassisk musikk har mange ansikter – seriøse, morsomme, fulle av følelser eller bare lette og underholdende. Når vi opptrer, prøver vi å vise så mange av disse ansiktene som mulig, og gjerne med litt grimaser innimellom.

Fans av klassisk musikk og klassiske musikere blir ofte fremstilt som seriøse, hardtarbeidende og kanskje litt humørløse og kjedelige. Stemmer dette?

– Tro det eller ei, klassiske musikere er også mennesker! Og det finnes alle typer mennesker – lave, høye, kjedelige, underholdende ... så det kommer jo nesten an på hvem du snakker om!

- I *BIG Nightmare Music* får dere musikerne til å danse og delta i showet på måter de kanskje ikke er vant til. Hvordan får man et orkester med på riverdance, og er strykerne lettere på foten enn perkusjonister?

– Vi nyter virkelig å få musikerne til å danse – kanskje særlig på måter de ikke forventer. Når du lærer et orkester riverdance, eller hvilken som helst dans for den saks skyld, begynner du på begynnelsen og tar et steg av gangen. For å finne ut hvilken seksjon som eier dansegulvet, må vi nok arrangere et svært orkester-battle. Men magefølelsen sier treblåserne!

Dere har turnert med *BIG Nightmare Music* en stund. Blir dere lei av forestillingen og hverandre?

– For å holde en forestilling glad og fornøyd, er det viktig å snakke pent til den, vanne den og gi den masse kjærlighet, omsorg og solskinn. Vi dyrker også frem positive vibber med eksepsjonelt god mat. Dette er en svært nyttig metode som vi anbefaler på det varmeste.

Som duo er dere særlig kjent for å gjøre klassisk musikk tilgjengelig for et bredere og yngre publikum. Hvorfor er det viktig i dag?

– Vårt mål er å bringe folk nærmere den klassiske musikken, ikke bare å prøve å være annerledes. For oss er blandingen mellom musikk, komedie og teater en egen kunstform. Vi prøver å kombinere disse tre tingene for å skape en synergi, og det ser ut til at det virker. Klassisk musikk er vakker, og burde få det publikummet den fortjener.

Millioner har sett *I Will Survive* på melkeskummer takket være dere. Hvem fant på den, og hvem foretrekker dere, Gloria Gaynor eller W.A. Mozart?

– Hvem som fant på melkeskummeren? Nei, det må vi google ... Vår favoritt er helt klart duoen Gaynor/Mozart live og sammen på scenen.

A Nightmare in Symphony

Igudesman & Joo enjoy both Gloria Gaynor and Mozart, but would prefer to see the two together on stage.

Classical musicians Aleksey Igudesman & Hyung-ki Joo visit the Festival with their hit show *BIG Nightmare Music*. This time they're thinking big, and join forces with the Bergen Philharmonic Orchestra on stage in a performance that gets lost in the repertoire.

Many remember you from your last visit to Bergen and the Festival in 2013. What is it like to be back?

– We are delighted to be returning to Bergen – many great memories, it's astonishing how time flies!

The title of your show is *BIG Nightmare Music*. Will we need to sleep with the lights on afterwards?

– Oh yes, definitely – you have been warned! And *BIG*: Well, there's a whole orchestra involved.

You have developed your own brand of comedy by mixing classical music, humour and stunts, and have a large YouTube following. What is it about your style and this mix that appeal to people?

– Classical music has many faces – serious, funny, it can be highly emotional, or simply light and entertaining. We try to pull as many of these faces as possible during our shows.

– Fans of classical music (and musicians!) are often depicted in popular media as serious, hard-working and perhaps humourless and boring people. Do you find this to be true?

– Believe it or not, classical musicians are people too! And there are many kinds of people - short, tall, boring, entertaining ... It all depends on who you are talking about, doesn't it?

In *BIG Nightmare Music* you make members of the orchestra dance and take part in various ways they may not be used to. How does one teach an orchestra to rivedance? Are string-players more nimble than percussionists?

– Yes, we thoroughly enjoy making the orchestra members dance – especially in ways that they do not expect. When teaching an orchestra how to rivedance, or do any type of dance for that matter – one starts at the beginning, one step at a time. We shall have to cast a grand orchestral dance battle in order for us to be able to truly answer your question about which section owns the dance moves – on a gut feeling, we would have to say woodwinds.

You have been touring with *BIG Nightmare Music* on and off for a while. Do you get tired of the performance and each other sometimes?

– To keep a performance fresh, you must talk nicely to it, water it, give it some tender loving care, plenty of sunshine. We also cultivate a positive healthy vibe with exceptionally good food – this is a most useful method, one we highly recommend.

As a duo, you are known for making classical music accessible to a wider and younger audience. Why is this important today?

– Our aim is to bring people closer to classical music, rather than just trying to be different. For us, the mix of music, comedy and theatre is an own art form. We try to combine those three components to create an own synergy and, apparently, this seems to be working. Classical music is beautiful and should get the audience that it deserves.

Thanks to you, millions have seen *I Will Survive* performed with a milk-foamer. Who thought of that one? And who's your favourite, Gloria Gaynor or W.A. Mozart?

– Who thought of the milk-foamer? Well, let's see – we shall have to look that up in Google quickly ... Our favourite would definitely be enjoying the duo perform together live ...

Aleksey Igudesman ble født i Leningrad i en veldig ung alder. Han vant aldri noen konkurranser, hovedsaklig fordi han aldri deltok i noen. Under studiene ved prestisjefylte Yehudi Menuhin School, leste han alle stykkene til Bernhard Shaw, Oscar Wilde, og Anton Tsjekhov, noe som ikke forbedret fiolinspillet hans, men som fikk ham til å føle seg tåpelig overlegen de mindre intellektuelt utrustede, men likevel mer flittig øvende kollegene sine. Etter å ha studert med Boris Kuschmir ved konservatoriet i Wien, og blitt fortalt flerfoldige ganger av mange mennesker at de var relativt bekymret for fremtiden hans, la ut han ut på en suksessrik karriere med å spille, komponere, arrangere, spille inn CD-er for BMG og jobbe i Hollywood med Academy Award®-vinner Hans Zimmer. Aleksey Igudesman skriver mye musikk. Ofte går han til sengers skrivende og står opp skrivende. Av og til kjenner han seg litt usikker på musikken sin, selv om den er publisert av Universal Edition. Faktisk kan psykologen hans fortelle ham at han er usikker på mange ting. Aleksey er ikke så sikker på det. Aleksey Igudesman spiller med en bue laget av en Boston-basert buemaker, Benoit Roland, og på en Santo Seraphin-fiolin fra 1717, som er elskverdig utlånt til ham av ERSTE BANK.

Aleksey Igudesman was born in Leningrad at a very young age. He has never won any competitions, mainly because he has never entered any. During his studies at the prestigious Yehudi Menuhin School, he read the entire plays of Bernhard Shaw, Oscar Wilde, and Anton Chekhov, which didn't improve his violin playing, but made him feel foolishly somewhat superior to other less intellectually endowed, yet harder practising colleagues. After studying with Boris Kuschmir at the Vienna Conservatoire and being told many times by many people that they were rather worried about his future, he embarked on a successful career playing, composing, arranging, recording several CD's for BMG, and working in Hollywood with Academy Award® winner Hans Zimmer. Aleksey Igudesman writes a lot of music. Often he goes to bed writing and gets up writing. He sometimes feels a little insecure about his music, although it is published by Universal Edition. In fact, his psychiatrist tells him that he is insecure about a lot of things. Aleksey is not so sure about that. Aleksey Igudesman plays with a bow made by the Boston-based bowmaker, Benoit Roland, and on a Santo Seraphin violin from the year 1717, which is kindly loaned to him by ERSTE BANK.

Hyung-ki Joo ble født. Han er britisk, men ser koreansk ut, eller motsatt, eller begge deler. Han viste sine første tegn på et talent for komedie under bleieskift. Kort tid etter viste han sine tegn på kjærlighet til musikk da hans foreldre fant ham i platebutikken, hvor han i timesvis hørte på alt fra Mozart til Bee Gees. Han studerte ved Yehudi Menuhin School, hvor han oppdaget at han var havnet blant vidunderbarn og ble overbevist om at han kom til å bli sparket ut fra skolen. Faktisk ble han ikke sparket ut, men heller sparket rundt omkring, av både lærere

og medstudenter, så som Aleksey Igudesman. Etter disse smertefulle opplevelsene fant Joo opp en ny type piano som går under navnet «Karate Piano». Hyung-ki har små hender (det gjelder bare hendene), og synes derfor at noen pianostykker er ganske vanskelige å spille. Uansett, han lar seg ikke begrense av dette, men fremfører gladelig kammermusikk, solokonsert, egne komposisjoner og hva som helst annet som inneholder en pianodel. Foruten å komponere, fremføre, le, pusse tennene i en halsbrekkende fart og skrive komedie, har Joos lidenskap for å undervise ført til at han har utviklet sin egen personlige workshop-stil. Hyung-ki Joo er Steinway-artist.

Hyung-ki Joo was born. He is British, but looks Korean, or the other way around, or both. He showed his first signs of a sense of comedy whilst nappy-changing and shortly thereafter, showed his love for music when his parents would find him at the record store listening for hours to everything from Mozart to Bee Gees. He studied at the Yehudi Menuhin School, where he discovered that he was among child prodigies and was convinced he would be kicked out of school. In fact, he was not kicked "out" but kicked "around" by teachers and fellow students, such as Aleksey Igudesman. After these painful experiences, Joo invented a new type of piano playing known as "Karate Piano". Hyung-ki has small hands, (but only hands small), and therefore finds some piano repertoire quite difficult to play. Anyway, even with this small hindrance, he happily performs chamber music, recitals, concertos, his own compositions, and anything else that includes a piano part. Besides composing, performing, laughing, brushing his teeth at breakneck speed, and writing comedy, Joo's passion for teaching has led him to develop his own personal style of workshops. Hyung-ki Joo is a Steinway artist.

www.igudesmanandjoo.com

Andrew Litton er, i tillegg til å være kunstnerisk leder for Bergen Filharmoniske Orkester, kunstnerisk leder for Minnesota Orchestra sin Sommerfest, æresdirigent for Bournemouth Symphony Orchestra i England, og har Emeritus-tittel i Dallas Symphony Orchestra. Han er også nylig utnevnt til kunstnerisk leder for Colorado Symphony Orchestra. Han opptrer med disse jevnlig og gjestedirigerer verdens ledende orkestre og operaselskap blant annet i New York, Moskva, Tokyo, Israel og Frankrike. Han har også ledet alle de største orkestrene i Storbritannia og ved Metropolitan Opera, Royal Opera, Welsh National Opera, English National Opera, samt operahusene i Dallas, St. Louis, og Los Angeles.

Andrew Litton has been the Music Director of Norway's Bergen Philharmonic Orchestra since 2003. He is also the Artistic Director of the Minnesota Orchestra's Sommerfest, Conductor Laureate of

Britain's Bournemouth Symphony Orchestra, and Music Director Emeritus of the Dallas Symphony Orchestra. He was recently appointed Artistic Director of the Colorado Symphony Orchestra. Andrew Litton has appeared as guest conductor with more than 110 of the world's top orchestras and opera companies, including those of New York, Moscow, Tokyo, Israel, France, all the major orchestras of Britain, and the Metropolitan Opera, Royal Opera, Welsh National Opera, English National Opera, and the opera houses of Dallas, St. Louis, and Los Angeles.

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) har status som nasjonal-orkester og kan som et av verdens eldste orkestre føre sin historie tilbake til 1765, og feirer dermed sitt 250-års jubileum i 2015. Edvard Grieg var i årene 1880–82 orkesterets kunstneriske leder. Orkesteret teller nå 100 musikere og har hatt en stor internasjonal turnévirkosomhet de siste årene, med en rekke turnéer i Europa, USA og de nordiske landene. Edward Gardner tar over som sjefdirigent etter Andrew Litton oktober 2015 og Kai Grinde Myrann er assistentdirigent. Det gis nå ut en serie med Leos Janáčeks orkesterverker. Innspillingene mottas med gode kritikker, og flere er prisbelønte. Totalt har orkesteret spilt og bidratt til over 100 utgivelser. Innspillingen av Bruchs fiolinkonsert med Vadim Gluzman som solist vant den franske prisen DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2011, Mendelssohns 2. symfoni 'Lobgesang' fikk BBC Music Magazines pris for 'Technical Excellence' og Prokofievs *Romeo og Julie* vant Spellemannprisen i 2007.

The Bergen Philharmonic Orchestra, one of two Norwegian National Orchestras, celebrates its 250th anniversary this year, and is thus one of the world's oldest orchestras. Edvard Grieg was its artistic director during the years 1880–82. It is currently comprised of 100 musicians, and has been touring extensively during the last years, with several tours in Europe, USA and the Nordic countries. Edward Gardner is taking over as conductor after Andrew Litton in October 2015 and Kai Grinde Myrann is the assistant conductor. The Orchestra is currently releasing a series of Leos Janáček's orchestral works. The recordings have been met with good reviews and several awards. In total, they have been involved in over 100 releases. The recording of Bruch's violin concert with Vadim Gluzman as soloist won the French award DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2011, Mendelssohn's 2nd Symphony 'Lobgesang' received BBC Music Magazine's award for 'Technical Excellence' and Prokofiev's *Romeo and Julie* won the Spellemann prize in 2007.



