

**FESTSPILLENE
I BERGEN**

**PROGRAM
KR 20**

STUDIO BERGEN

29. MAI-09. JUNI

Carte Blanche

Birthmark



**BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

**27. MAI — 10. JUNI
2015**

STOLT SPONSOR AV MANGFOLDET



Vi er opptatt av et levende kultur-, idretts- og organisasjonsliv, både nasjonalt og lokalt. I over 60 år har vi samarbeidet med Festspillene i Bergen, en viktig arena for utøvende kunst. Vårt samarbeid bidrar til at flere får gleden av de mulighetene og tilbudene som finnes.

DNB sponser levende kultur.

Carte Blanche: Birthmark

Ingeleiv Berstad og Kristin Ryg Helgebostad, Siri Jøntvedt og Snelle Hall, Lina Majdalanie

Urpremiere *World premiere*

STUDIO BERGEN

29.– 30. mai, 02.–06. og 08.–09. juni kl 20:00
29– 30 May, 02–06 and 08–09 June at 20:00

Varighet: 1 t 45 min inkl pause
Duration: 1 h 45 min including interval

Koreografi *Choreography*:

1. Notes on Cracking **Ingeleiv Berstad & Kristin Ryg Helgebostad**
2. Loudspeakers **Siri Jøntvedt og Snelle Ingrid Hall, Siri & Snelle Production**
3. A Drop of Sweat **Lina Majdalanie**

Kostymedesign **koreografene selv** *Costume design the choreographers*

Zeina Hanna dramaturgi *dramaturgy*, A Drop of Sweat
Tilo Hahn lysdesign *lighting design*

Ivar Grydeland komposisjon *composition* Notes on Cracking*

Mia Sandberg musikk *music* (Det hainnle om å leve), Loudspeakers

Thor Brødreskift PR-foto *PR photo*

Helge Hansen pressefoto *press photo*

Sara Enrich Bertran, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr dansere *dancers*

Introduksjon ved kunstnerisk leder Hooman Sharifi lørdag 30. mai, onsdag 04. juni, torsdag 05. juni og fredag 06. juni kl 19:00.

Introduction by artistic director Hooman Sharifi Saturday 30 May, Wednesday 04 June, Thursday 05 June and Friday 06 June at 19:00.

* Støttet av Norsk Kulturråd *Supported by Arts Council Norway*

Styrken ved å være utypisk og tydelig

Hooman Sharifi vil leke med konvensjoner, motsette seg kategoriseringer og fronte sterke stemmer.

– «Det er så typisk damer!». Har du ikke hørt vanlige, oppgående folk si det? Når noen spør om det er et poeng å ha feminisme som et tema i 2015, blir jeg egentlig provosert.

Hooman Sharifi startet som teatersjef ved Carte Blanche i august i fjor. Forestillingen *Birthmark* er den første han har programmert for det nasjonale kompaniet for samtidsdans.

Handler om likeverd

– Kjønn er fremdeles en begrensning i Norge og i verden ellers. Det tar lang tid å få etablert en reell likestilling, sier Sharifi, som tidlig bestemte seg for å sette feminisme som ramme da han håndplukket fem av sine favorittkoreografer til denne festspillforestillingen.

Birthmark er faktisk tre forestillinger i én – og ja, alle koreografene er kvinner.

– Feminisme handler om likeverd. Jeg vil ikke fremstille kvinner som noen som bare «holder ut», jeg vil synliggjøre de sterke kvinneskikkelsene og de tydelige stemmene. Det er fremdeles menn som får mest oppmerksomhet. Slik er det også innen dans. Det fins mange fantastiske kvinnelige koreografer, og de ønsker jeg å fronte – ikke bare i denne produksjonen, men i et lengre perspektiv.

Samfunnsdebatt

Sharifi har ofte arbeidet med tema knyttet til konstruksjon av identitet og menneskerettigheter. Han er opptatt av det politiske i kunsten, og mener at dans skal kan bidra til samfunnsdebatt.

– Å lage underholdning kan være fint det, men det er ikke det som er oppgaven vår. Med kroppen som verktøy kan vi bidra i



Foto: Helge Hansen/Carte Blanche

en diskusjon om relevante problemstillinger. Det er noe med åpenheten som ligger i dans som språk. Vi skaper rom for dialog. Vi setter rammer, men peker ikke ut en retning. Vi gir plass til refleksjon – og til poesi.

Fra hiphop til kunsthøgskolen

Sharifi kom til Norge fra Iran som 14-åring, alene som asylsøker. Foreldrene ville han skulle få et bedre liv. Han ble plassert i et hjem av barnevernet sammen med fire andre gutter og begynte med hiphop og street dance. Sharifi danset på fritidsklubber og på gaten, og var et fast innslag på ulike diskotek da han ble gammel nok. Hans første betalte dansejobb var en Frøken Norge-turné. Så ringte han en professor på koreografilinjen på Kunsthøgskolen i Oslo og sa han ville inn.

– Det var nok noen som løftet litt på øyebrynene da denne hiphop-gutten på 100 kilo ble tatt opp ved koreografilinjen. Jeg er jo litt utypisk både når det gjelder bakgrunn og dansekropp, men jeg kom fort inn i miljøet. Også etterpå har jeg hørt folk si at «det er ikke dans det han driver med», men da tenker de ikke på dans slik jeg gjør det.

Fra det frie feltet

Da Sharifi ble uteksaminert som koreograf i år 2000, startet han ensemblet Impure Company, som jobber i skjæringsfeltet mellom dans og teater. Sharifi har her hatt mange hatter på hodet, en liten prosjektgruppe og kjappe prosesser. Det er ikke bare lett å gå fra det frie scenekunstheltet til å bli institusjonsleder for et nasjonalt kompani med fast ensemble, fast arbeidstid og administrative rutiner.

– Men det er en gøy utfordring, og det er spennende å finne ut hvordan vi skal jobbe sammen og hvordan vi skal kommunisere det vi gjør, sier Sharifi.

Oppriktig

Et viktig grep for ham er å ta vekk all staffasje og ha et mer direkte og ærlig uttrykk. Det skal være et usminket språk både når det gjelder danseproduksjonene og i formidlingen forøvrig.

– «Autentisk» er et vanskelig begrep, for alt vi gjør er iscenesatt, men det handler om å ta vekk det ytre laget. «Cut the crap», liksom. Jeg vil levere noe som er rett på og oppriktig – og være imøtekommande.

Bryte ned forestillinger

Et fellestrekk ved koreografene som Sharifi har valgt ut til denne trippelforestillingen, er at de gjerne bryter med sjangerforventninger og kulturelle skillelinjer. Hva de ulike uttrykkene blir, gjenstår å se – danserne er svært delaktige i utviklingen av de ulike forestillingene og kunstnerne tester ut mange ulike ideer.

– Jeg vil ikke legge noen føringer verken for kunstnerne eller publikum, men kan si at de alle har et nærgående og intenst scenisk språk, spiller ofte på humor og presenterer vregte personligheter. De skaper sterke kvinneskikkelser og har en nerve som treffer. Jeg synes også det er interessant å trekke inn kunstnere fra andre deler av verden, og libanesiske Lina Majdalanie har gjort utrolig mye spennende i forhold til kvinnebilder og oppfattelsen av kulturell identitet.

1. Notes on Cracking

Hva skjer når fasaden brister?

Forfengelig og mot er utgangspunktet når Siri Jøntvedt og Snelle Hall koreograferer for Carte Blanche. Temaet å feile, og alt det vi som mennesker gjør for å lykkes, er en stadig tilbakevendende tematikk for koreografparet. De er i hovedsak opptatt av øyeblikket der dansen møter det personlige og der dansen definerer personen. Duoen tar ofte utgangspunkt i egne personlige og intime sfærer, og går til kamp for å bryte kulturelle skillelinjer og ufarliggjøre sosial skam. I skjæringspunktet mellom hvordan vi er og hvordan vi vil fremstå bringer Jøntvedt og Hall oss inn i en verden der scenspråket er inspirert av både det gjenkjennelige og det absurde – så vel som det emosjonelle!

Siri Jøntvedt (født 1968) og Snelle Ingrid Hall (født 1969) har jobbet sammen siden 1991. Gjennom flere forestillinger jobbet de med konseptet *Siri & Snelle Show*, som best kan beskrives som en krysning mellom danseforestilling og talkshow. Både i showene og senere har de tatt opp fenomener som realitytrenden, skjønnhetsidealer, kjendisfokusering og alternativbølgen. Siste hovedproduksjon var *Skapet* på Dansens Hus i Oslo, mars 2013.

Medvirkende dansere: Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr.

2. Loudspeakers

Med patos og inderlighet vil Helgebostad & Berstad fremheve deler i oss som ofte ikke gis så stor oppmerksomhet. Duoen er opptatt av hvordan scenekunst kan bidra til å finne nye måter å være på og skape verdener som utfordrer det tilsynelatende suverene. Det som er vaklende, pompøst, insisterende og klønete kan gi et nære innblikk i hvem vi er og kan være.

Helgebostad & Berstad vil sammen med danserne i Carte Blanche utforske hvordan de kan tyne ut og blåse opp et møte,

et samhold, en låt. Med dette ønsker de å kunne fokusere på detaljer som skjuler seg ved første øyekast og heie dem fram på en bølge av feelgood og oppbacking.

Kristin Ryg Helgebostad (født 1984) og Ingeleiv Berstad (født 1983) gikk sammen på koreografilinjen ved Kunsthøgskolen i Oslo og ble uteksaminert i 2012. De har hatt flere prosjekter sammen, blant annet *Jordjenta* fra 2013 med Ida Wigdel. De lager også egne stykker, samarbeider med andre kunstnere og er selv utøvere.

Medvirkende dansere: Sara Enrich Bertran, Caroline Eckly, Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló

3. A Drop of Sweat

Det handler om idylliske hus over hele Norge, de offentlige Agoraene i antikkens Hellas, norsk magedans, å skru løs en skru, og å la svetten dryppe.

Gjennom dans og kropp som medier, prøver vi å gjenkjenne de normer og verdier som våre samfunn fremmer. Vi stiller spørsmål ved hvordan de trenger seg inn i hverdagen og påvirker verden rundt oss. Hva er den politiske agendaen bak måten våre kropper presenteres på, og på hvilke måter håndterer vi det? Historiene vi forteller er kanskje ikke de vi ønsker å høre. De er reelle og fiktive – på samme tid. De kan være våre, men de kan også være dine. De forundrer og forvirrer oss, men angår oss likevel. Vi kan ikke garantere at vi er oppriktige i svarene vi gir, men vi er sikre på de spørsmålene vi stiller. Nesten sikre ... Vi vet det ikke handler om å presentere oss selv og heller ikke om å representere oss selv. Vi prøver å skape et språk som snakker om ting vi helst vil tie i hjel.

Tekster Lina Majdalanie i samarbeid med Caroline Eckly, Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló, Sara Enrich Bertran, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr og Ida Haugen.

En spesiell takk til Hooman Sharifi, Hege Holte Østbye, Zeina Hanna, Petra Love, Lynn Love, Walid Raad, Yan Duyvendak, Rabih Mroué og alle i Carte Blanche.

Medvirkende dansere: Sara Enrich Bertran, Caroline Eckly, Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr

Lina Majdalanie (tidligere kjent som Lina Saneh) er en teaterregissør fra Beirut. Hun gransker essensen og virkningen av handlinger og omtale av det idealiserte og virtuelle kroppsideal slik det portretteres i media. Slik stiller hun nye spørsmål ved selve definisjonen av teater, forholdet mellom politisk- og kunstnerisk representasjon, våre statsborgerskap og vår posisjon i det offentlige rom. Fra 2008 til 2013 var hun professor ved Haute Ecole d'Art et de Design i Genève. Blant Majdalanies tidligere arbeider, finner vi bl.a; *33 rpm and a few seconds*, 2012, *Photo-Romance* 2009, *Lina Saneh Body-P-Arts Project* (et nettsideprosjekt), 2007, *Appendice*, 2007, *I Had A Dream, Mom* (video), 2006 and *Biokhraphia* 2002.

Tilo Hahn (født 1986) arbeider som lysdesigner for flere av de ledende norske kompaniene innen dans og teater. I dag arbeider han blant annet for Siri og Snelle Produksjoner, Henriette Pedersen og Verk Produksjoner og Ingri Fiksdal. I tillegg gjør Tilo lys for klubbkonseptet *Sunkissed*, utstillingsrommet ++ og utestedet Jæger. Tidligere har han jobbet som lysmester på Dansens Hus og tekniker på Black Box Teater Oslo samt andre freelanceoppdrag.

Ivar Grydeland (født 1976) er en norsk gitarist og komponist, bosatt i Oslo. Grydeland spiller elektrisk og akustisk gitar, banjo, pedal steel-gitar og diverse elektronikk. Som utøvende musiker opererer han først og fremst innenfor moderne improvisert musikk. Grydeland spiller i grupper som Huntsville, Dans les Arbres, i country-rockebandet Last Heat og med Hanne Hukkelberg. Han har turnert og spilt i Europa, Asia, Nord- og Sør-Amerika i løpet av de siste 15 årene. Grydelands solodebut *Bathymetric Modes* ble utgitt i 2012, etter 25 utgivelser med sine hovedgrupper og andre prosjekter. Grydeland er for tiden stipendiat ved Norsk musikkhøgskole i Oslo, under norsk Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Han er involvert i to prosjekter i perioden 2011–2015; sin egen *Ensemble & Ensemble of Me*; og *INTERIMP* – et tverrfaglig forskningsprosjekt mellom Norges musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo, ballettlinjen.

The advantage of being atypical and explicit

Hooman Sharifi likes to play with conventions, oppose categorisations and be supportive of strong voices.

“Typical for a woman!” You must have heard ordinary, intelligent people say that! I actually find it provocative to be asked if there is a point in having feminism as a topic in 2015.’

Hooman Sharifi started as the artistic director and CEO of Carte Blanche in August 2014. The performance Birthmark is the first he has programmed for the Norwegian national company of contemporary dance.

Equal worth

‘Gender is still a limitation in Norway and the rest of the world. It takes a long time to establish genuine equality,’ says Hooman Sharifi, who decided at an early stage to make feminism the focus when selecting five of his favourite choreographers for this Bergen International Festival performance.

Birthmark is actually three performances in one. And yes, all of the choreographers are women.

‘Feminism is all about equal worth. I do not want to portray a woman as someone who just ‘copes’; I want to portray strong female figures and their clear voices. Men are still the ones who receive most attention. In dance too. There are numerous fantastic female choreographers, and I want to make a stand for them – not only in this production but also in a broader perspective.’

Public debate

Sharifi has often worked with themes related to the construction of identity and human rights. He is interested in the political aspect of the arts, and believes that dance can contribute to public debate.

‘There’s nothing wrong with making entertainment, but it is not our mandate. With the human body as a tool we can make a point in a discussion of relevant problems. It has something to do with dance as an open language. We make room for dialogue. We determine the framework, but do not choose the direction. We make space for reflection – and for poetry.’

From hip hop to the Academy of Dance

Hooman Sharifi came from Iran to Norway on his own at the age of fourteen, seeking asylum. His parents wanted him to have a better life. He was placed in a home by Child Welfare Services along with four other boys, and started dancing hip hop and street dance. He danced at youth clubs and on the streets, and when he was old enough he was a regular feature at discos. His first paid dancing job was on a Miss Norway tour. Then he phoned a professor of choreography at the Academy of Dance in Oslo and said he wanted a place there.

‘Eyebrows were definitely raised when this hip hop kid weighing 100 Kg (220 lb) got a place in choreography studies. Both my background and my body are pretty atypical, but I soon fitted in. I have heard people say since that “what he does isn’t dance”, but they don’t see dance as I do.’

From the free area

When Sharifi graduated as a choreographer in 2000, he founded his ensemble Impure Company, working with a convergence of dance and theatre. He had many functions in the company, a small project group with speedy processes. It is no small jump from running a small flexible group to leading a national company with a permanent ensemble, administrative routines and fixed working hours.

‘But the challenge is fun, and it is exciting to find out how to work together and to communicate what we do,’ says Sharifi.

Sincere

It is important for him to remove all ornamentation and to make expression direct and honest. Language must be unembellished in both the production and the presentation of dance.

'Authentic' is a difficult concept, since everything we do is staged, but it is all about peeling off the outer layer. 'Cut the crap', as it were. I want to provide something direct and genuine – and to be accommodating.

Break down preconceptions

A common feature in the choreographers selected by Sharifi for this triple performance is that they like to defy expectations of genres and cultural dividing lines. How the different expressions will turn out is yet to be seen: the dancers are active participants in the development of performances and the choreographers test out numerous ideas.

'I don't want to set guidelines for the artists or tell audiences what to expect, but I can say that they all have a direct and intensely theatrical language, they often play on humour and they present distorted personalities. They create strong female figures and their spirit reaches the audience. I also think it is interesting to bring in artists from other parts of the world: Lina Majdalanie from the Lebanon has done a lot in relation to female imagery and the perception of cultural identity.

English translation: Roger Martin

1. Notes on Cracking

What happens when the facade cracks?

Vanity and courage are the starting-point in this choreographic production for Carte Blanche by Siri Jøntvedt and Snelle Hall. Its theme – failure and everything we humans do to succeed – is a recurrent subject in the duo's work. They are particularly interested in the moment when dance and person intersect, when dance defines the person, and they frequently base their work on their own personal and intimate spheres. They work actively to combat cultural divisions and destigmatise social shame. At the intersection of how we wish to appear and what we actually are, Siri and Snelle draw us into a world where the stage language is inspired by the familiar and the absurd – and the emotional too!

Siri Jøntvedt (born 1968) and **Snelle Hall** (born 1969) have collaborated since 1991. In several productions, they worked on the 'Siri & Snelle Show' concept, which can best be described as a cross between a dance performance and a talk show. Both in these shows and in later works, they have dealt with phenomena such as reality TV, ideals of beauty, the focus on celebrities and the alternative wave. Their most recent major production was *Skapet* ("The Closet") at Dansens Hus in Oslo, in 2013.

Participating dancers: Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr.

2. Loudspeakers

With pathos and sincerity Helgebostad & Berstad seek to highlight aspects of us to which we do not often pay so much attention. The duo focuses on how stage art may contribute to finding new ways to behave and creating worlds that challenge what appears to be perfect. Anything unstable, pompous, insistent or clumsy may provide clearer insight into who we are and what we can be.

With the dancers of Carte Blanche they explore how to drag out or blow up a meeting, a team, a tune. They want to focus on details that are concealed at first glance and cheer them on upon a wave of feelgood and encouragement.

Kristin Ryg Helgebostad (born 1984) and Ingeleiv Berstad (born 1983) studied choreography together in Oslo at the Norwegian Academy of Dance, graduating in 2012. They have run several projects together, including *Jordjenta* in 2013 with Ida Wigdel. They also produce their own pieces, collaborate with other artists and perform themselves.

Participating dancers: Sara Enrich Bertran, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló

3. A Drop of Sweat

It is about idyllic houses all over Norway, the public Agoras of ancient Greece, Norwegian belly dance, unscrewing a screw, and sweat trickling down.

Through dance and body as mediums, we try to recognize the norms and the values that our societies promote. We question the ways they insert themselves in everyday life and influence the world around us. What is the political agenda behind the way our bodies are presented, and how do we deal with it?

The stories we tell are maybe not the ones we wish to hear. They are, at the same time, real and fictional. They could be ours, but they could also be yours. We remain puzzled by them, but they concern us nevertheless. There is no guarantee we will be sincere in the answers we give, but we are sure of the questions we ask. Almost sure ...

We know it is not about presenting ourselves, nor about representing ourselves. We try to create a language that speaks about the things we would rather keep silent.

Credits:

Theatre director Lina Majdalanie | **Dramaturgy** Zeina Hanna | **Lighting Design** Tilo Hahn | **PR photo** Thor Brødreskift | **Press photo** Helge Hansen | **Duration** 35 minutes, no intermission | **World Premiere** 29 May 2015 at Studio Bergen, Norway.

Texts by Lina Majdalanie, in collaboration with Caroline Eckly, Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Núria Navarra Vilasaló, Sara Enrich Bertran, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen, Magnus Myhr and Ida Haugen.

Special thanks Hooman Sharifi, Hege Holte Østbye, Zeina Hanna, Petra Love, Lynn Love, Walid Raad, Yan Duyvendak, Rabih Mroué and the Carte Blanche team.

Lina Majdalanie (born 1966), previously known as Lina Saneh, is a theatre director from Beirut. Her works investigate the nature and function of acts and speech in the era of the virtual and of the idealized body as portrayed by media. Hence, she re-questions the definition of 'theatre' itself, the relation between political representation and artistic representation, our citizenship status and our position in public spaces. From 2008 to 2013, she was a professor at Haute Ecole d'Art et de Design in Geneva.

Some of her latest works include *33 rpm and a few seconds* (2012), *Photo-Romance* (2009), *Lina Saneh Body-P-Arts Project* (a website project, 2007), *Appendice* (2007), *I Had a Dream, Mom* (video, 2006) and *Biokhraphia* (2002).

Tilo Hahn (born 1986) designs lighting for several leading Norwegian dance and theatre companies, currently working with Siri & Snelle, Henriette Pedersen and Ingri Fiksdal. He also provides lighting for the club concept *Sunkissed*, the exhibition room ++ and the café/club *Jæger*. He has formerly been in charge of lighting at *Dansens Hus* in Oslo and a lighting technician at *Black Box Teater Oslo*, in addition to numerous freelance engagements.

Ivar Grydeland (born 1976) is a Norwegian guitarist and composer living in Oslo. He plays electric and acoustic guitar, banjo, pedal steel guitar and a variety of electronic instruments. As a performer he operates primarily within modern improvised music. He collaborates with Hanne Hukkelberg and is a member of the bands *Hunstville*, *Dans les Arbres* and *Last Heat*. Over the last fifteen years he has appeared in Europe, Asia and the Americas. His solo debut album *Bathymetric Modes* was released in 2012, after 25 years of recordings in groups. Ivar Grydeland is currently a fellow at the Norwegian Academy of Music in Oslo in the Norwegian Artistic Research Programme. He is involved in two projects over the period 2011-15: his own Ensemble & Ensemble of Me and INTERIMP – an interdisciplinary research project involving the Academy of Music and the ballet programme of the Academy of Dance.

Hooman Sharifi teatersjef *artistic director & CEO*
Tone Tjemsland direktør *general manager*
Hege Holte Østbye prøveleder *rehearsal director*
Kristin Lytskjold Raknes markeds- og informasjons-
 sjef *PR, marketing and information director*
Tora de Zwart Rørholt produksjonskoordinator
production coordinator
Ann Christin Jensen produksjonsmedarbeider
project assistant
Åsne Bruvik Lie salgs- og markedsmedarbeider/
 prosjektleder *sales and marketing assistant/project*
leader
Jonas Sharif Hordvik salgs- og markedsmedarbeider
sales and marketing assistant
Mona Igland sekretær *secretary*
Jeroen Tjeerd de Groot teknisk sjef *technical director*
Robert Roespel lysmester *chief electrician*
Jan Tore Solberg inspipient/scenemester *stage and*
tour manager
Brynjar Vik lystekniker *lighting technician*
Gunnar Innvær lydansvarlig *head of sound*
Thomas Bruvik tekniker *technician*
Indrani Balgobin kostymearnsvarlig *head of costume*
department
Kristine Akselberg kostymemaker *costume maker*
Pascal Simon Sona herre-/dameskredder *tailor*
Martina Wilhelms modellør/skredder *tailor*
Airin Hordvik Espelid herre-/dameskredder *tailor*
Nina Seim innfarging *colouring*
Renate Rolland påkleder *dresser*
Idunn Aune Forland innf./påkleder *colouring, dresser*
Davin Iratunga husholdning *housekeeping*

Carte Blanche - Norges nasjonale kompani for samtidsdans, som årlig turnerer både nasjonalt og internasjonalt, ble etablert i Bergen i 1989 og er lokalisert i Studio Bergen. Ensemblet består av 12 til 15 dansere fra hele verden, som kjennetegnes ved sitt svært høye tekniske nivå, sterke sceneutstråling og skaperevne. I tillegg består kompaniet av en teknisk avdeling, administrasjon og et helseteam. Hver sesong produseres det nye programmer, og tidligere års forestillinger gjenopptas på turné. Kompaniet har arbeidet med norske og internasjonalt anerkjente koreografer og fokuserer nå på kunstnere som har et kritisk blikk på samfunnet og evner å uttrykke dette gjennom dansekonsten. Carte Blanche gir også kunstnere mulighet til å vokse gjennom å gi dem tilgang til de privilegiene et offentlig eiet kompani har til rådighet. Slik skaper Carte Blanche et spennende og særegent repertoar av høy kvalitet, som underbygger kompaniets mål om å være en pioner innenfor nyskaping, presentasjon og utvikling av samtidsdans i Norge og i utlandet. Carte Blanche AS eies av og mottar offentlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune.

Carte Blanche - the Norwegian National Company of Contemporary Dance was established in Bergen in 1989, the company tours in Norway and internationally every year. The ensemble consists of 12-15 dancers of varying nationalities, who all have a strong stage presence, a high technical level and are individually creative. Carte Blanche has a technical department, an administration and a health team. Every season, new programmes are created and older productions are restaged. The company has worked with Norwegian and internationally renowned choreographers, and works with artists who take a critical view of society and who can express this through dance. By making the most of the opportunities its privileged position as a publicly owned company gives, Carte Blanche enables its artists to grow. Carte Blanche thus creates an exciting and distinctive high quality repertoire, underpinning the company's goal of being a pioneer in terms of innovation, presentation and the development of contemporary dance in Norway and abroad. Carte Blanche AS is owned and funded by the Ministry of Culture, the Hordaland County Council and the City of Bergen.

Festspillene takker

Festspillene i Bergen er avhengig av mange og ulike støttespillere for å avvikle vårens store eventyr. Disse er med på å gjøre opplevelsen større.

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv
Prosjektpartnere
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra
Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsen's Almennyttige
Fond
Universitetet i Bergen
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Nespresso
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Galleriet
Atea
TTS Group
Securitas
TIDAL
Tesla Bergen
Olden

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond
Statens Kunstfond (Danmark)
Pro Helvetia
Oticon Fonden
Institut français
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway

Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen
Arrangement Tjenester
Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikinstitutt
Bekkarvik Gjestgiveri
Bekkarvik Eiendom AS
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kjøtt
Bergen Kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
Bergen Pikekor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Billettservice
BIT-Teatergarasjen
Bodoni
Borealis
Boksalongen
Bremneskantoriet
Bright Norway AS
Bymuseet i Bergen
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans
Cornerteateret
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Den Nationale Scene
Dramatikkens Hus
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Erdal Kirke
Fana og Ytrebygda kulturkontor
Flimmer film
Fløibanen A/S
Fløien Folkerestaurant
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
Fysak Allaktivitetshus
GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning
Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB

Grieghallen
Herdla Kirke
Holbergprisen
Høgskolen i Bergen
Jifl Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
Kunsthøyskolen i Oslo
KODE Kunstmuseene i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Lydgalleriet
Lysverket
Marceliussen Transport AS
Moster Amfi
Nordisk Råds Musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk kulturskoleråd
NRK
Ole Bulls villa, Valestrand
Oseana
Oslo Sinfonietta
Regnbuedagene
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sibelius Kollegio
Sibelius 150
Sibelius One
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Bryggen
Stiftelsen Den norske solistpris
Stiftelsen Siljustøl
Stine Vikne, blomsterleverandør
Ten sing Bømlo
University of the South Pacific
ViVite
Østre



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

