

FESTSPILLENE  
I BERGEN

PROGRAM  
KR 20

CORNERTEATERET

28. MAI-05. JUNI

# DUB Leviathan!



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI  
2015

# INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



## KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.  
DNB – Alltid åpent!

Følg med på [fib.no](http://fib.no) for nærmere program.

**Gratis adgang. Velkommen!**

## DUB Leviathan!

### CORNERTEATERET

Torsdag 28. mai kl 19:15 – Mot / Alles krig  
 Fredag 29. mai kl 19:15 – Mot / Alles krig  
 Lørdag 30. mai kl 19:15 – Alles krig / Alle  
 Søndag 31. mai kl 19:15 – Mot / Alle  
 Tirsdag 02. juni kl 19:15 – Mot / Alles krig  
 Onsdag 03. juni kl 19:15 – Mot / Alle  
 Torsdag 04. juni kl 19:15 – Alles krig / Alle  
 Fredag 05. juni kl 18:00 – Mot / Alles krig / Alle

*Thursday 28 May at 19:15 – Against / The War of All*  
*Friday 29 May at 19:15 – Against / The War of All*  
*Saturday 30 May at 19:15 – The War of All / All*  
*Sunday 31 May at 19:15 – Against / All*  
*Tuesday 02 June at 19:15 – Against / The War of All*  
*Wednesday 03 June at 19:15 – Against / All*  
*Thursday 04 June at 19:15 – The War of All / All*  
*Friday 05 June at 18:00 – Against / The War of All / All*

Urpremiere *World premiere*

### **Internasjonalt symposium om postdramatisk teater**

Teateret som kunstform er i endring og det setter nye krav til utøverne. Tirsdag 02. og onsdag 03. juni kan du møte norske og internasjonale kunstnere som utveksler erfaringer på Cornerteateret.

### ***International Symposium on Post-Dramatic Theatre***

*When the art form of theatre itself is changing, what happens to the artist and her knowledge and skills? On Tuesday 02 and Wednesday 03 you can meet Norwegian and international artists who exchange experiences on the subject at Cornerteateret.*

Thomas Oberender / Tora Augestad / Julian Blau /  
 Árpád Schilling / Signa Köstler / Tore Vagn Lid / Martin Clark /  
 Cecilie Løveid / Hooman Sharifi / Carl Morten Amundsen /  
 Goksøyr & Martens / Marius Kolbernstveit / Eirik Raude /  
 Øystein Stene / Gianluca Iumiento /

Les mer på [www.fib.no/kunnskaper](http://www.fib.no/kunnskaper)

**Tore Vagn Lid** audiovisuelt konsept, manus og regi  
*audio visual concept, screenplay and director*

**Tore Vagn Lid, Tomas Nilsson** musikk *music\**  
**Jonas Skarmark** dub organiser  
**Thorolf Thuestad** lyd, teknikk *sound, technician*  
**Øystein Nesheim** scene, modeller *set design, models*  
**Kristian Pedersen** animasjon *animation*  
**Norunn Standal** lysdesign *lighting design*  
**Jon Eirik Sira** lysteknikk *lighting technician*  
**Tor Christian F. Bleikli** produsent *production*  
**Ingebjørg Aarhus Braseth** inspisient *stage manager*  
**Linn Therese Michelsen** kostymer *costumes*  
**Christian Høye** produksjonsmedarbeider  
*production staff*

Lagoppstilling *Team line-up*

**Tomas Nilsson** perkusjon *percussion*  
**Tore Vagn Lid** gitarlele/melodika/piano *guitarlele/  
melodica/piano*  
**Morten Skage** bass/gitar *bass/guitar*  
**Henrikke Meidell** J#1  
**Selma Indine Strønen Damm** J#2  
**Didrik Strønen Damm** J#3  
**Hilde Annine Hasselberg** sang/melodika *song/melodica*  
**Stine Fevik** spiller/melodika *player/melodica*  
**Tor Christian F. Bleikli** spiller/melodika *player/melodica*  
**Arild Vestre** stemme/rådgiver *voice/advisor*  
**Mads Ulveseth, Helge Lima** djs/soundsystem

**Tore Vatne, Ole Joachim Sjursen** filmteam MOT *film  
team AGAINST*

**Rolv Lyssand Bjørø** film og effekter ALLES KRIG *film  
and effects THE WAR OF ALL*

**Thore Lindhardt Garberg, Erlend Klette** filmteam  
ALLE *film team ALL*

[www.transiteatret.com](http://www.transiteatret.com)

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd, Bergen kommune,  
Hordaland fylkeskommune (KUP) og Fond for lyd og bilde.  
*The project is supported by Arts Council Norway, the city of  
Bergen, Hordaland County and Fond for lyd og bilde.*



Foto: Janneche Strønen

DUB Leviathan! er produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Festspillene i Bergen, Dramatikkens Hus, Prosjektprogrammet/KHiO (Teaterhøgskolen), Aust-Agder fylkeskommune, Kunstnerhuset Wrap, Bergen senter for elektronisk kunst (BEK), Sisu Percussion, Sju Fjell Bergsystem og Cornerteateret.

*DUB Leviathan! is produced by Transiteatret-Bergen in association with the Bergen International Festival, Dramatikkens Hus, the Norwegian Academy of Theatre Project Programme, Aust-Agder County, Kunstnerhuset Wrap, Bergen Centre for Electronic Art (BEK), Sisu Percussion, Sju Fjell Bergsystem and Cornerteateret.*

\*Musikk: Sitater fra *Music: Citations from Black Board Jungle Dub* (Lee «Scratch» Perry/Upsetters), *Command Counsel Dub* (Linton Kwesi Johnson), *Come heavy sleep* (John Dowland), *Ionisation* (Edgar Varèse), *Pieces of wood* (Steve Reich), *Soldatens historie The Soldier's Tale* (Igor Stravinskij), *When you wish upon a star* (Harline/Washington), *Madmen Dubwise* (Mad Professor/Lee Perry), *Waves* (Per Nørgård).

Tusen takk til *Thank you to Nobel Bopel, Linda Sætra (AABK), Kristine Norberg, Ingrid Haugen Nonskar, Stephan Hergel & Vegard Landsverk (Hergel Film, Arendal), BIT 20 Ensemble, Kyrre Bjørkås & Alexander Andreassen, Jørn Lyder Hansen, Anstein Bleikli (oversettelser translations), Camilla Svingen, Veronica Thorseth (Wrap), Patrick Maire (maske masks), Mette Meidell, Janneche Strønen, Christer Hjelmeland, Gry Ulfeng, Mannskoret Arme Riddere, Studentkoret Blandede Akademikere, Jan Allers, Bergen Brass Band, Vestlandske Teatersenter, Cornerteateret og Hordaland Teater (teknisk bistand technical assistance).*

# DUB Leviathan!

## Et scenisk album med tre ulike DUB-skiver.

Transiteatret-Bergens *DUB Leviathan!* er både tenkt, produsert og komponert som et *scenisk album* – ikke som en teaterforestilling.

Akkurat på samme måte som tre vinylplater kan få plass i en og samme boks, og under en og samme tittel, består det sceniske albumet *DUB Leviathan!* av tre forestillinger med sine spor og sine utøvere; tre ulike og selvstendige forestillinger, tre DUB-skiver på mellom 60 og 90 minutter. Og slik vinylplatene i coveret kan tas ut og høres hver for seg eller samlet, inviterer *DUB Leviathan!*-albumet til det samme; *MOT* kan sees og høres alene, eller sammen med *ALLES KRIG* eller *ALLES KRIG* kan spilles før *ALLE*. Og like så sikkert som det er det for den som hører plater i godstolen, er det at valget av rekkefølge – hva som spilles først og sist – vil spille inn på hva, og på hvordan, vi lytter. Ulike kombinasjoner gir ulike opplevelser.

## DUB

DUB som musikalsk tenke- og arbeidsform oppstod i de politiske tumultene på Jamaica mot slutten av 1960- og tidlig på 1970-tallet. Selve «formelen» lå i å erstatte solisten med miksepulten, tildele det tradisjonelle kompet av bass og slagverk selve hovedrollen, for dermed, med et trylleslag, å gjøre bakgrunnen til forgrunn og forgrunnen til bakgrunn.

Om DUB-musikken går det an å si at den ekstremt dype og suggerende bassen sikter godt under beltestedet, mens den tilsvarende sylskarpe diskanten sikter mot toppen av hodet og den «logiske tanken». Det er en kontrast som er innbydende og utfordrende – også ut over selve lydbildet. For det som skjer når bass og diskant rendyrkes i sine ekstreme motsetninger, er at det åpnes et tomrom i midten. Som musikkform er DUB-en derfor prinsipielt demokratisk og inviterende, både når det gjelder stil og materiale og når det kommer til hvilke stemmer som får komme til orde og innta dette tomrommet. Strukket ut i tid, i et nedstrippet og repeterende musikalsk skjema, forutsetter den også lytterens aktive involvering og medskapning.

## Scenisk DUB

Så gjenstår spørsmålet; Er det mulig å tenke DUB også som noe mer enn en spesifikk musikalsk genre knyttet til Jamaica og 1970-tallet? Er det mulig å tenke seg DUB som en enda åpnere invitasjon; en invitasjon til det musikalske teaterrommet som helhet?

Med *DUB Leviathan!* forsøker vi nettopp en strategi hvor altså DUB-sjangerens musikalske tenke- og arbeidsformer overføres til det sceniske. Samtidig utfordres DUB-musikkens klangflater til å ta med teaterets virkemidler inn i en utvidet miks av rom, video, lyd, bevegelse, handling og (høre)spill. Et stoffskifte med andre ord. Et forsøk på å få til en ny sjanger – en scenisk DUB. Resultatet er blitt at hele Cornerteatret nå er omgjort til scenisk musikkstudio, med Transiteatret-Bergen som et band av ulike utøvere fra både musikk, film, billedkunst og teaterverden.

## Beredskapsteater for fremtiden

Teateret søker ofte etter sitt materiale i fortiden. Konflikter og drama som har vært. Jeg har lenge vært fascinert av tanken på teater som generalprøver på virkeligheten – altså på det som *kan komme til å skje!* Over de tre platene som utgjør *DUB Leviathan!*-albumet, *MOT*, *ALLES KRIG*, og *ALLE*, er det langt på vei fremtiden som står på spill. Kanskje gir det mening å snakke om et slags beredskapsteater? I alle fall er dette forsøk på å forestille seg framtid, om det gjelder den plutselige unntakstilstanden (*MOT*), den dystopiske kampsongen (*ALLES KRIG*) eller mulige spor av utopi (*ALLE*).

## MOT: teatret og unntakstilstanden

*Og alle sa de, vi har styrken! Men ingen hadde mot nok, ingen bortsett fra Judas Iskariot.*



«Unntakstilstanden» beskriver situasjoner hvor normale lover og regler er satt ut av spill, gjerne forårsaket av en plutselig katastrofe eller en uventet hendelse. Med unntakstilstanden tilspisses altså en situasjon hvor valg må tas og begrunnes av hver og en – uavhengig av tidligere normer og regler. Unntakstilstandens dramaturgi river dermed bort sikkerhetsnettet og ansvarliggjør hver enkelt.

«Fornuftig er den som unngår unntakstilstanden», skrev en kjent filosof. Men hva om unntakstilstanden nettopp ikke kan unngås? Som et slags motstykke, eller en «dubet» B-side til Transiteatret-Bergens omfattende sørgespill *JudasEvangeliet* (2013), holder forestillingen fast ved historien om Judas (slik den ble oppdaget av en egyptisk gjeter en gang på 1970-tallet), men konsentreres rundt selve grunnmotivasjonen; Judas' drepene politiske dilemma.

Vi leser *JudasEvangeliets* Judas som den som gjør det ultimate offer for at noe annet, noe som anses som større, skal kunne skje. Vi andre vil også gjerne «få ting gjort», men er sjelden villig til å ta personlig ansvar for det som må ofres, og leter derfor stadig etter stedfortredere. Mange vil bli kvitt et voldsregime, men få ville gjort det om de selv måtte stå for likvideringene som til slutt gjorde at regimet falt. Det er dette jeg kaller «Judassituasjoner», og de er det mange av – også i våre mer hverdagslige liv.

Når vi roper på en bøddel, en som kan gjennomføre de vanskeligste handlingene, om det er å slå av en respirator eller skyte ned et kapret passasjerfly før det styrtes i en by, roper vi ikke da strengt tatt etter en Judas Iskariot?

## ALLES KRIG: øvelser i kunsten å overleve naturtilstanden

*I dette spillet er det dypt umoralsk å oppdra barnet sitt moralsk.*



Om krigene mellom menneskene ikke er unntaket men regelen, blir det ikke da helt avgjørende – ja, en plikt – å forberede oss så godt vi kan på denne kampong?

*Du vet jo at fred bare er en pause i krigshandlingene? Å holde fred er bare å vente på krigen.*

Midt i rommet – på en grønn plate – snurrer det et kontrapunkt:

Forestillingen om det mulige – handlingen og politikken kunst – står mot forestillingen om det umulige. Ordene «mot» og «alle» møter ordet «kamp». En fri DUB av filosofen Thomas Hobbes klassiker *Leviathan* kommer til å kaste et grønt skjær over en tid og et sted, snart 400 år etter.

Men der filosofen forstilte seg at naturtilstandens «Alles krig mot alle» kunne tøyles gjennom en allmektig monark, en diktator som med alle midler skal hindre at mennesker ødelegger hverandre, henvises våre kjempende aktører til en kampsoner av økonomi og vitenskap blottet for slike fluktruter. Hva vil det si når Leviathans *Naturtilstand* = *Naturstillstand*?

Den grønne skiven har fått undertittelen «Øvelser i å overleve naturtilstanden», og er nettopp det: et slags eventyrlig beredskapsteater som forbereder unge kjempende å vinne fram i et spill hvor bare den mest tilpasningsdyktige seirer. Et slags teaterets svar på bestselgerboken *Bli best!* – også her med alle virkemidler!

## ALLE: Spor av utopi

*Det blir ikke allsang før alle synger!*



Utopia kan bety «ingensteds» eller «godt sted». Filosofen Ernst Bloch mente til og med at selve teaterrommet av og til kunne ha en utopisk kraft. I noen få øyeblikk mente han, midt i krise og oppløsningstendensene på 1920- og 1930-tallet, å oppleve teatrets rom som konkrete utopier. «Følg oss!» sier de unge protagonistene i *ALLE* før de begir seg ut av teaterrommet på søk etter spor av utopi – hva og hvor enn de nå måtte finnes. Men den som ikke leter kan jo heller ikke finne, og om noe skulle vise seg å være utrydningstruet vil jo ikke det si at det ikke fremdeles finnes noen få bortgjemte eksemplarer igjen.

Tekst: Tore Vagn Lid

# DUB Leviathan!

**A stage album with three different DUB tracks.**

*Transiteateret-Bergen's DUB Leviathan! is conceived, produced and composed as a stage album – not as a theatrical performance.*

*Just as three vinyl records can be accommodated in one box with a single title, the stage album DUB Leviathan! consists of three performances, each with its own tracks and performers: three different independent performances; three DUB tracks lasting between sixty and ninety minutes. And just as the vinyl records in the cover may be removed and listened to separately or together, the DUB Leviathan! album invites you to do the same: you can see and hear AGAINST alone, or along with THE WAR OF ALL, or THE WAR OF ALL can come before ALL. And just as certainly as for the listener in the armchair, the choice of order – what comes first and last – will influence how we listen and to what. Different combinations give different experiences.*

## DUB

*DUB as a musical concept and way of working grew out of the political tumults in Jamaica in the late 1960s and early seventies. The 'formula' consisted of replacing the soloist with a mixing desk, giving the principal part to the bass and percussion accompaniment and then waving a magic wand to make the foreground the background and vice versa.*

*It may be said of DUB music that the extremely deep, sensual bass rhythm is aimed well below the belt at the libido, while the equally shrill treble notes aim for the top of the head and 'logical thought'. The contrast is inviting and challenging – not only as sound. When bass and treble are distilled in their extremities, a void is created in between. As a musical form DUB is thus in principle democratic and welcoming, not only in style and material but also in the decision as to which voices fill the void. Stretched out in time, in a stripped-down and repetitive musical pattern, it also requires the active involvement and co-creation of the listener.*

## Stage DUB

*The question remains: is it possible to conceive DUB as something more than a specific musical genre associated with Jamaica and the 1970s? Is it possible to conceive DUB as an even more open invitation, an invitation to musical theatre in general?*

*With DUB Leviathan! we are attempting exactly that strategy: to transfer the musical concepts and work forms of the DUB genre to the stage. At the same time we challenge DUB music to receive theatrical devices into an extended mixture of space, video, sound, movement, action and (audio) theatre. A metabolism, in other words. An attempt to create a new genre – stage DUB. The result is conversion of the whole of Corner-teateret to a stage music studio, with Transiteatret-Bergen as a band of various performers from the spheres of music, film, visual art and the theatre.*

## Contingency theatre for the future

*The theatre often finds material in the past. Conflicts and dramas that have already taken place. I have been fascinated for a long time by the thought of theatre as a dress rehearsal for reality – for what is going to happen! In the course of the three records that comprise the DUB Leviathan album – AGAINST, THE WAR OF ALL and ALL, it is mainly the future that is at stake. Does it make sense to talk about a kind of contingency theatre? In all events this is an attempt to imagine a future, whether it is sudden state of emergency (AGAINST), the dystopian battle zone (THE WAR OF ALL) or possible traces of Utopia (ALL).*

## AGAINST: the theatre and a state of emergency

*They all said, 'We have the strength.' But their spirits did not dare to stand before [him], except for Judas Iscariot.*

*'A state of emergency' describes situations when normal laws and regulations are set aside, often caused by a sudden*

*catastrophe or an unexpected occurrence. In a state of emergency a situation comes to a head in which choices must be made and justified by one and all, independent of former norms and rules. The dramaturgy of the state of emergency thus pulls away the safety net and makes everyone individually accountable.*

*'Wise is he who avoids a state of emergency', wrote a famous philosopher. But what if the state of emergency cannot be avoided? As a kind of corollary, or a 'dub'-ed B side of Transiteatret-Bergen's extensive passion play 'The Judas Gospel' (2013), the performance adheres to the story of Judas (as discovered by an Egyptian farmer in the 1970s), but is concentrated around its basic motivation: Judas's deadly political dilemma.*

*In the Judas Gospel we perceive Judas as one who makes the ultimate sacrifice so that something else, something seen as greater, may happen. The rest of us also want to 'get things done', but are seldom willing to take personal responsibility for that which must be sacrificed, and therefore look constantly for substitutes. Many wish to get rid of a regime of violence, but few of us would do so if they had to be personally responsible for the liquidations necessary to the fall of the regime. This is what I call 'Judas situations', and there are many of them – in our everyday lives too.*

*When we call upon an executioner – someone to carry out the most demanding actions – whether turning off a respirator or shooting down a hijacked plane before it crashes into a city, are we not in effect calling upon Judas Iscariot?*

*THE WAR OF ALL: exercises in the art of surviving the natural state In this game it is deeply immoral to raise your child morally.*

*If wars between peoples are not the exception but the rule, is it not crucial – indeed a duty – to prepare ourselves as well as we can for this battle zone?*

*You know that peace is merely a break in the acts of war? Keeping peace is merely waiting for war.*

*In the middle of the room – on a green record – a counterpoint turns: a notion of the possible – the art of action and politics – is juxtaposed against the impossible. The words 'against' and 'all' encounter the word 'battle'. A free DUB from the philosopher Thomas Hobbes's classic Leviathan will cast a green tint over a time and place, some 400 years later.*

*However, whereas the philosopher imagined that the natural state of 'War of all on all' could be restrained by an omnipotent monarch, a dictator who uses all means to prevent humans destroying one another, our own struggling actors are relinquished to a battle zone of finance and science devoid of such escape routes. What happens when Leviathan's state of nature = static nature?*

*The green record is subtitled 'Exercises in surviving a state of nature', and is precisely that: a kind of supernatural contingency theatre preparing young warriors to win in a game in which only the most adaptable prevail. In a way, the theatre's version of the best-selling book 'Be Best!' – by fair means or foul!*

## **ALL: Traces of Utopia**

*It isn't a singalong till everyone's singing along*

*Utopia can mean 'nowhere' or 'good place'. The philosopher Ernst Bloch believed that even a theatre could have utopian power. For a few moments amidst the tendencies towards crisis and disintegration in the 1920s and 30s, he personally experienced theatrical space as concrete utopias. 'Follow us!' cry the young protagonists in ALL before they leave the theatre in search of traces of Utopia – whatever and wherever those traces may be. Unless one seeks one cannot find, and if something should turn out to be endangered it does not necessarily follow that there are not still a few instances of it hidden away somewhere.*

**Text: Tore Vagn Lid**

**English version: Roger Martin**

# Festspillene takker

**Festspillene i Bergen er  
avhengig av mange og  
ulike støttespillere for å  
avvikle vårens store  
eventyr. Disse er med på å  
gjøre opplevelsen større.**

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv  
Prosjektpartnere  
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra  
Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
Fritt Ord  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsen's Almennyttige  
Fond  
Universitetet i Bergen  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Nespresso  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Galleriet  
Atea  
TTS Group  
Securitas  
TIDAL  
Tesla Bergen  
Olden

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond  
Statens Kunstfond (Danmark)  
Pro Helvetia  
Oticon Fonden  
Institut français  
J.W. Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway

## Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen  
Arrangement Tjenester  
Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikinstitutt  
Bekkarvik Gjestgiveri  
Bekkarvik Eiendom AS  
Bergen Backline  
Bergen Dansesenter  
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Filharmoniske Kor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen Kjøtt  
Bergen Kulturskole  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Bergen Pikekor  
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen  
Billettservice  
BIT-Teatergarasjen  
Bodoni  
Borealis  
Boksalongen  
Bremneskantoriet  
Bright Norway AS  
Bymuseet i Bergen  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Cornerteateret  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Den Nationale Scene  
Dramatikkens Hus  
Dukkenikkernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Erdal Kirke  
Fana og Ytrebygda kulturkontor  
Flimmer film  
Fløibanen A/S  
Fløien Folkerestaurant  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
Fysak Allaktivitetshus  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet - Institutt for musikk,  
UiB

Grieghallen  
Herdla Kirke  
Holbergprisen  
Høgskolen i Bergen  
Jifl Hlinka Klaverinstitutt  
Kirkemusikk i Bergen  
Kolibri – Children At Risk Foundation  
Kritikerlaget  
Kulturoperatørene  
Kunsthøyskolen i Oslo  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Marceliussen Transport AS  
Moster Amfi  
Nordisk Råds Musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk kulturskoleråd  
NRK  
Ole Bulls villa, Valestrand  
Oseana  
Oslo Sinfonietta  
Regnbuedagene  
Revy & Teaterservice  
Rekstensamlingene  
Sibelius Kollegio  
Sibelius 150  
Sibelius One  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Bryggen  
Stiftelsen Den norske solistpris  
Stiftelsen Siljustøl  
Stine Vikne, blomsterleverandør  
Ten sing Bømlo  
University of the South Pacific  
ViVite  
Østre



## BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)



