

FESTSPILLENE  
I BERGEN

PROGRAM  
KR 20

DEN NATIONALE SCENE  
LILLE SCENE

29. MAI-01. JUNI

# Det var en gang et menneske

## Folkets festspillszene



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI  
2015

# INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



## KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Fests spill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.  
DNB – Alltid åpent!

Følg med på [fib.no](http://fib.no) for nærmere program.

**Gratis adgang. Velkommen!**

## Det var en gang et menneske

DEN NATIONALE SCENE

LILLE SCENE

Fredag 29. mai kl 18:00

Lørdag 30. mai kl 13:00 og 15:00

Mandag 01. juni kl 18:00

EKSTRAFORESTILLINGER:

Tirsdag 02. juni kl 18:00

Onsdag 03. juni kl 18:00

Varighet: 1 time

Urpremiere

Historiefortellere:

**Ann-Kristin Bjerknæs**

**Marina Hansson**

**Sidsel Kalland Haugland**

**Vibeke Koehler**

**Gro Siren Andal**

**Klaus Jørgensen**

**Else Karin Corneliussen**

**Karina Bjørnes**

**Morten Brunsberg Refsli**

**Anne Sofie Tveit**

**Cecilie Bartnes**

**Vibeke Flesland Havre** regissør

**Anders Hasmo Dahl** dramaturg

**Åste Marie Bjerke** dramaturgpraktikant

**Silje Sandodden Kise** scenograf og kostymedesigner

**Marte Stormo** lysdesigner

**Gunnar Innvær** lyddesigner

**Hjørdis M. Steinsvik** produksjonsassistent

Samtale på scenekanten etter kl 13-forestillingen lørdag 30. mai.

Presentert i samarbeid med DNS

# Det var en gang et menneske

## Folkets festspillscene

***Vi lengter etter å fortelle, vi lengter etter å bli sett, vi lengter etter å bli forstått. Vi lengter etter noen som lytter.***

Det begynte under Festspillene 2014, da jeg satt i en bod på Festplassen og vi inviterte forbipasserende til å fortelle historier fra sitt eget liv. Dette ble en av de mest givende ukene i mitt liv, og begynnelsen på et stort og viktig prosjekt.

Uken før hadde jeg vært på Borgerteater-festival i Dresden, og sett og lært masse om borgerteater. Jeg hadde også lest alt jeg kom over om virkelighetsteater, og alle de utfordringene og mulighetene som finnes her.

Siden januar har jeg samarbeidet med 11 historiefortellere og et kunstnerisk team bestående av scenograf, lyddesigner, lysdesigner og to dramaturger. Sammen har vi laget forestillingen *Det var en gang et menneske*, der vi har satt sammen de enkelte historiene til en større fortelling om det å være menneske.

Vi ønsker å skape scenekunst som utforsker grenselandet mellom virkelighet og teater, autensitet og skuespill, for å utfordre teaterbegrepet og skape nye sceniske uttrykk. På denne måten blir teateret dynamisk og en reell kommentar til det samfunnet vi lever i.

Dette er et prosjekt der mine interesser for mennesker, samfunn, teater og virkelighet forenes. Jeg har en enorm kjærlighet for mennesker. Jeg tror det er den viktigste drivkraften i dette prosjektet, og det jeg ønsker å formidle.

Dette er et av de viktigste og mest utfordrende teaterprosjektene jeg har vært med på. Takket være fantastiske historiefortellere og medarbeidere kan vi nå presentere Folkets festspillscene sin første festspillforestilling: *Det var en gang et menneske*.

Vibeke Flesland Havre

Regissør, dramatiker og prosjektansvarlig

# Hva er Folkets festspillscene?

Folkets festspillscene er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen og Den Nationale Scene. Prosjektet bygger på erfaringer fra tyske og danske borgerscener der publikums egne historier danner utgangspunkt for forestillingene, og historiefortellerne er direkte medvirkede i den skapende prosessen. Det er likevel ikke amatørteater det er snakk om, da historiefortellerne ikke spiller noen annen rolle enn seg selv, og dermed ikke er skuespillere, men autentiske personer på en scene.

Rammeverket rundt forestillingene er profesjonelt på alle plan. Dette er viktig for å skape en forestilling med høy kunstnerisk verdi. Folkets festspill er et flerårig prosjekt som skal ha aktiviteter året gjennom, men der hovedproduksjonen legges til Festspillene i Bergen.

[www.fib.no/folketsfestspillscene](http://www.fib.no/folketsfestspillscene)

# Historiefortellerne

**Hvorfor ble du med på Folkets festspillscene og *Det var en gang et menneske*?**

## Ann-Kristin Bjerknes, 32 år

Jeg meldte meg på i siste liten etter oppfordring fra min venninne Silje S. Kise, som også er scenograf på stykket. Valget om å takke ja til plassen etter workshop i forkant kom på et perfekt tidspunkt i livet da jeg trengte å aktivisere meg sosialt. Og det er det som er så fint med livet! Valgene man tar gjør at historier blir til, enten de skjer bevisst eller ved en tilfældighet.



## Sidsel Kalland Haugland, 62 år

Jeg lyttet til info om Folkets festspillscene i NRK radio. Jeg er interessert i menneskers livshistorier; hvordan man tenker og takler livet. Jeg liker å få kreativiteten til å blomstre i mennesker og forhåpentligvis kan

jeg selv bidra med noe kreativt til andre gjennom dette.

## Vibeke Koehler, 34 år

Jeg syntes ideen til *Det var en gang et menneske* høyrtes utrolig gøy ut. Det treffer midt i blinken på to ting som engasjerer meg sterkt ellers i livet: menneskelighet og historiefortelling. Dessuten ga det meg muligheten til å ta opp igjen teatertråden som jeg la fra meg da jeg var 14. Den avgjørelsen har jeg angret en del på som voksen. Etter å ha vært med på de første prøvene her, åpnet det seg en dyptgripende undring i meg over det menneskelige fellesskapet som oppstår idet alle enkelthistoriene våre møtes. Dette er ekte fortellermagi!



## Gro Siren Andal, 39 år

Jeg synes det er gøy å gjøre noe som er helt utenfor min komfortsone. Det er både spennende og utfordrende. Jeg har aldri vært med på noe som har med teater å gjøre. Det at jeg får fortalt min historie og jobbe med så flinke og flotte mennesker er en ære. Dette er noe jeg kommer til å ta med meg resten av livet.



## Klaus Jørgensen, 40 år

Jeg er opptatt av det ekte i skuespill, en mest mulig naturlig fremstilling av virkeligheten. Dette er en unik mulighet til å stå på en scene og representere dette. Jeg tror Folkets festspillscene er noe av det mest autentiske teateret som er satt opp her, og det er spennende å være med på.

## Else Karin Corneliussen, 69 år

Jeg hadde lyst til å være med på dette da jeg hørte om det gjennom en venninne, som igjen hadde hørt om det på radio. Jeg tenkte at kanskje det kunne hjelpe noen andre om jeg kunne få fortelle min historie, og ville tro at jeg kunne hjelpe meg selv til å kunne bli mer modig til å stå foran en forsamling. Samtidig ville jeg være med på noe nytt og spennende når jeg kan.



**Karina Bjørnes, 31 år**

Eg vert trigga av å få vera med på noko utanom det vanlege. I den prosessen som det er å skapa det som til slutt skal bli *Det var en gang et menneske* erobrar eg stadig nytt land ved å skubbe på mine eigne grenser. Å vera med på Folkets festspillscene er altoppslukande, utmattande og fantastisk.

**Morten Brunsberg Refsli, 26 år**

Jeg ble med fordi jeg så etter en mulighet til å noe nytt å gjøre her i Bergen; møte nye mennesker og få nye erfaringer og opplevelser. Jeg vil fortelle min historie.

**Cecilie Bartnes, 42 år**

Jeg liker både mennesker og utfordringer, og ble henrykt da jeg fikk være med i stykket. Å spille seg selv, og gi av seg selv på en scene, ser jeg fram til med skrekkblandet fryd. Å dele historier fra mitt liv og høre de andres, er utrolig positivt og lærerikt. Vi mennesker tror ofte vi er alene om å føle og tenke det vi gjør. Det er jo helt feil. Vi er så uendelig mye likere enn vi tror. Helt like faktisk. Inni oss. Og den følelsen ønsker jeg at publikum skal sitte igjen med. At ved å høre våre sammenvevde historier, vil de bli bedre kjent med sin egen.

**Anne Sofie Tveit, 29 år**

Jeg fikk høre om Folkets festspillscene gjennom en kamerat av meg, og ble med en gang meget interessert i prosjektet. Dette gjorde at jeg kom på informasjonsmøtet og fra dag én av var jeg solgt. Dette var et prosjekt jeg ønsket å involvere meg i, spennende og givende på så mange måter. Et flott tilskudd til kulturen i Bergen!

**Marina Hansson, 39 år**

Jeg ble med fordi Festspillene åpner nye dører i mitt liv.

## Kunstnerisk team

**Vibeke Flesland Havre** er utdannet skuespiller fra Arts Educational Schools of Acting (London) og teaterviter fra UiB. Hun har jobbet med en rekke teaterkompanier i England, Spania, USA og Norge. Fra 2009 til 2013 jobbet hun som skuespiller på Den Nationale Scene, og i perioden 2013–2014



var hun ansatt som skuespiller på Teateret Vårt. Hun har også skrevet og satt opp flere egne forestillinger både for barn og voksne. Tidligere i år var hun aktuell med barneforestillingen *Klovneskrek*, og hun har også laget festspillforestillingen *Liv du lyver!* som spilles i Grieghallen 04. juni. Hun har nå fått ansvar for Folkets festspillscene, samtidig som hun jobber som skuespiller og dramatiker for Akershus Teater.



**Anders Hasmo Dahl** er ansatt som dramaturg ved Den Nationale Scene i Bergen. Han har mastergrad i dramaturgi fra Aarhus Universitet i 2013 der han skrev om utviklingstrekk i Norsk kulturpolitikk sett i lys

av samfunnsutviklingen, og konsekvensene for de nasjonale scenene. Videre har han erfaring fra muntlig fortellerkunst, mediedramaturgi, teaterpedagogikk, organisasjonsanalyse og prosjektledelse.

**Åste Marie Bjerke** studerer og tar master i teatervitenskap på Universitetet i Bergen og er praktikant ved dramaturgiatet på DNS. Hun har tidligere studert drama og teaterkommunikasjon på Høgskolen i Oslo og estetiske studier på Universitetet i Oslo. Åste



kommer fra en liten bygd som heter Sauland og er et helt vanlig menneske med stort engasjement for teater, og gleder seg over å få være med på prosessen til *Det var en gang et menneske*.

**Silje Sandodden Kise** er utdannet scenograf fra Statens Teaterhøgskole/KhiO, UiB og Bergen Arkitektskole. Hun har base i Bergen, og jobber med teater, dans og opera, både på institusjonsteatre og det frie feltet. Silje var nylig aktuell med *Anne Pedersdotter* på DNS, der hun også har hatt scenografi



og kostymedesign for *Pippi Langstrømpe* og *Evig ung*. Hun har arbeidet mye for Hordaland Teater, med bl.a. *Veggen* (som vant Hedda-prisen for beste barneforestilling 2011), *Magnet* og *Stille natt*. Av andre forestillinger kan nevnes flere nyskrevne verk for barn på Den Norske Opera, *Tyl* på

Sogn og Fjordane Teater, og *Little Shop of Horrors* på Rogaland Teater. Silje arbeider også tverrfaglig med andre prosjekter, som kunstutstillinger og performance. De siste årene har hun fokusert på forestillinger der scenografi og musikk integreres, bl.a. i flere samarbeidsprosjekter med regissør Vibeke Flesland Havre og komponistduoen SAGN.

**Marte Stormo** er utdannet sosionom ved Høyskolen i Bergen, men jobber til daglig med lys for scenekunst. Hun er ansatt ved lysavdelingen på Den Nationale Scene, og jobber i tillegg som frilanser ved ulike institusjoner og i det frie scenekunstheltet. For Den Nationale Scene har hun gjort lysdesign på *Kong Lear*, *Vaffelhjarte* m.fl.



**Gunnar Innvær** har vært tilknyttet kompaniene Winter Guests og Carte Blanche siden 2006, og har gjort lyddesign for flere av deres forestillinger. Han har i tillegg gjort lyddesign for bla Nasjonalballetten, GøteborgsOperan, Stockholm Stadsteater, Teknisk museum i Oslo, og Riksteatret hvor han og var lydmaster for suksessforestillingen *Lang dags ferd mot natt*. Innvær har lang fartstid som DJ Barabass og bakgrunn fra band som Atakama, Barabass & The Happy Few og Mushroomers. I dag medlem av det avantgardistiske impro-bandet Hemmelig Tempo.



**Hjørdis M. Steinsvik** er utdannet fysioterapeut og jobber også frilans som produsent. Hun har tidligere vært involvert i produksjon av konserter for Fyllingsdal-skoret og SAGN, og er i år en del av Proscen (Produksjonsenhet for scenekunst)

sitt program PROProdusenten, som skal styrke produsentens arbeid i det frie scenekunstheltet.

## Hva er din historie?

### Festspillene i Bergen er interessert i deg!

Hva er du interessert i? Hva drømmer du om? Hvordan er din virkelighet? Har du opplevd noe du ønsker å dele med oss?

Vi fortsetter arbeidet med å samle inn historier til Folkets festspillscene. Disse historiene skal danne grunnlaget for en forestilling som skal ha premiere under Festspillene 2016.

Har du en historie å fortelle? Kontakt prosjektleder Vibeke Flesland Havre på [historier@fib.no](mailto:historier@fib.no), eller send inn din historie på [www.fib.no/folketsfestspillscene](http://www.fib.no/folketsfestspillscene). Vi er også ute etter mennesker som ønsker å være med i selve forestillingen. Du trenger ingen skuespillererfaring – du skal ikke spille noen annen rolle enn deg selv.

Flere spørsmål? Kontakt oss på [historier@fib.no](mailto:historier@fib.no)!

# Festspillene takker

**Festspillene i Bergen er  
avhengig av mange og  
ulike støttespillere for å  
avvikle vårens store  
eventyr. Disse er med på å  
gjøre opplevelsen større.**

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv  
Prosjektpartnere  
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra  
Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
Fritt Ord  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsen's Almennyttige  
Fond  
Universitetet i Bergen  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Nespresso  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Galleriet  
Atea  
TTS Group  
Securitas  
TIDAL  
Tesla Bergen  
Olden

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond  
Statens Kunstfond (Danmark)  
Pro Helvetia  
Oticon Fonden  
Institut français  
J.W. Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway

## Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen  
Arrangement Tjenester  
Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikinstitutt  
Bekkarvik Gjestgiveri  
Bekkarvik Eiendom AS  
Bergen Backline  
Bergen Dansesenter  
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Filharmoniske Kor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen Kjøtt  
Bergen Kulturskole  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Bergen Pikekor  
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen  
Billettservice  
BIT-Teatergarasjen  
Bodoni  
Borealis  
Boksalongen  
Bremneskantoriet  
Bright Norway AS  
Bymuseet i Bergen  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Cornerteateret  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Den Nationale Scene  
Dramatikkens Hus  
Dukkenikkernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Erdal Kirke  
Fana og Ytrebygda kulturkontor  
Flimmer film  
Fløibanen A/S  
Fløien Folkerestaurant  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
Fysak Allaktivitetshus  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet - Institutt for musikk,  
UiB  
Grieghallen  
Herdla Kirke  
Holbergprisen  
Høgskolen i Bergen  
Jifl Hlinka Klaverinstitutt  
Kirkemusikk i Bergen  
Kolibri – Children At Risk Foundation  
Kritikerlaget  
Kulturoperatørene  
Kunsthøyskolen i Oslo  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Marceliussen Transport AS  
Moster Amfi  
Nordisk Råds Musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk kulturskoleråd  
NRK  
Ole Bulls villa, Valestrand  
Oseana  
Oslo Sinfonietta  
Regnbuedagene  
Revy & Teaterservice  
Rekstensamlingene  
Sibelius Kollegio  
Sibelius 150  
Sibelius One  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Bryggen  
Stiftelsen Den norske solistpris  
Stiftelsen Siljustøl  
Stine Vikne, blomsterleverandør  
Ten sing Bømlo  
University of the South Pacific  
ViVite  
Østre



## BALANSEKUNST

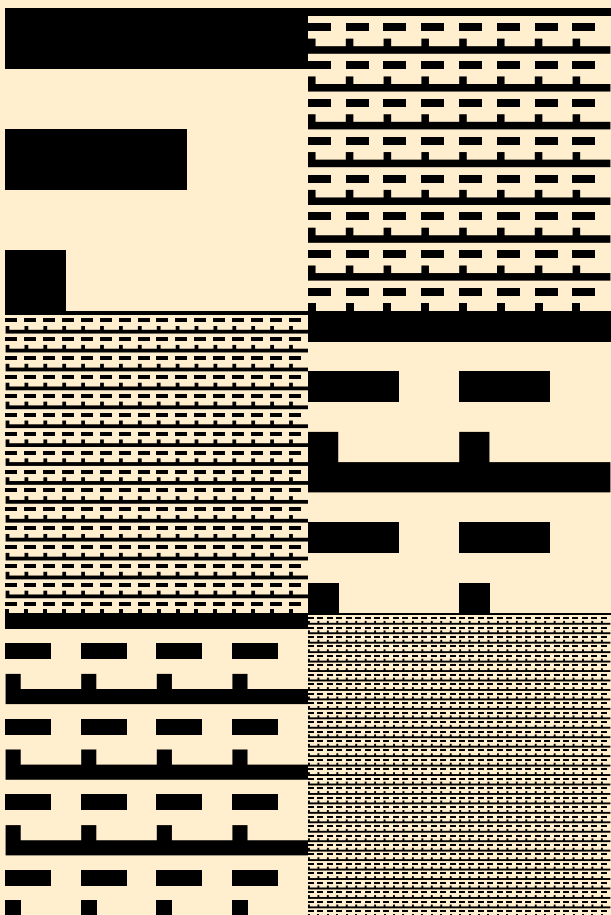
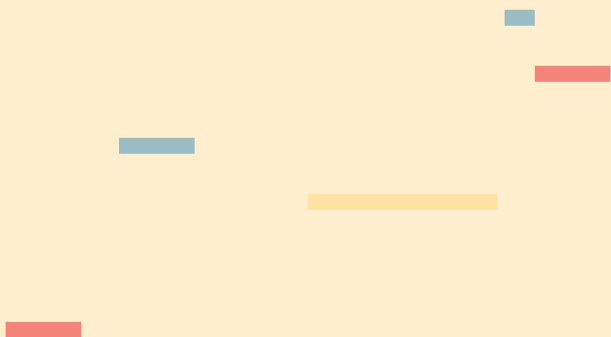
I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)





Statoil

Bergens Tidende

