

██████████
██████████
██████████

FESTSPILLENE
I BERGEN

██████████

NYGÅRDSPARKEN

30. & 31. MAI KL 18:30

Fri

Free



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

██████████

INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.
DNB – Alltid åpent!

Følg med på fib.no for nærmere program.

Gratis adgang. Velkommen!

Fri Free

NYGÅRDS-PARKEN

Lørdag 30. og søndag 31. mai kl 18:30
Saturday 30 and Sunday 31 May at 18:30

Urpremiere *World premiere*

Toril Goksøyr og Camilla Martens manus og regi
script, direction

Martin Langlie komponist, lyddesign *composer, sound design*

Roy Knudsen lyddesign, avvikling *sound design and sound technician*

Olav Myrtvedt scenografi, kostyme set *design, costumes*

Oda Radoor dramaturg *dramaturge*

Ingeborg Staxrud Olerud lysdesign, flora *lighting design, flora*

Jon Harald Helleland gartner *gardener*

Mie Dinesen rekvisitør, scenografiassistent *props, set design assistant*

Marianne Sævig inspisient, produksjonsleder *stage manager, production manager*

Rune Hovdahl scenemester *stage master*

Silje Underhaug Fosseli sufflør *prompter*

Stine Rudi Standal produksjonsansvarlig for kostyme *costume production*

Are Skaanes Engebretsen scenetekniker *stage technician*

Stella Casting casting

Elin Grinaker produsent *producer*

Støttet av Kulturrådet, Dramatikkens hus og Fritt ord. Produsert av Goksøyr & Martens i samproduksjon med Festspillene i Bergen og Nationaltheatret.

Supported by Arts Council Norway, Dramatikkens hus and the Fritt Ord Foundation. Produced by Goksøyr & Martens in a co-production with the Bergen International Festival and Nationaltheatret.

Medvirkende Cast:**Ane Dahl Torp** Elin**Kari Onstad** Karen**Live Miranda Flaten** Signe**Benjamin Helstad** Kristian**Eindrive Eidsvold** Vebjørn**Trine Wiggen** Annfrid**Hennika Schönberg** Irene**Leif Kristian Olsen** Roy**Haakon Aars** Sverre**Arben Bala** Dardan**Emilie Egebjerg** Emily**Birgitte Larsen** Line**Jonas Mailand** Peter**Stelian-Iosif Takaciu** Irek**Kristian Aalen Berg** Martin**Fred Erik Borg** Sven**Roger Meltoft** Gunnar**Thali Liebermann** Theresa**Eirik Hallert** Thomas**Florentina-Corina Stamate** Ophelia**Nina Røhder** Mona**Bahman Salkooyeh** Heydar**Maj Johansen** Liv**Inger-Johanne Ravn** Ingeborg**Tewodros Wassihun** Talus**Andreas Fjellhede** Securitas 1**Henrik Ferner** Securitas 2**Zenja Krilic med Enio** Signy & baby**Tanya Wolter med Lex** Ingvild & baby

Takk til *Thank you to* Oslo Universitetssykehus HF, Prehospitalt senter, Jobben, Frelsesarmeen, Rusken ved Flemming Løstegaard Hagen og Håkon Nesheim, Securitas, Kaffebrenneriet, Ole Reinert Omvik, Lisa Johannson Skjelbred, Dag Johan Haugerud, Mari Kjeldstadli, Marie C Omvik, Familien von Hanno Bast, Drammen kommune, Pål Sebergesen, Bård Johansen, Kine Sørboe, Christina Johannessen, Tina Espejord, Gamlebyen sport og fritid, SAKK v/Anne Schinrud, Akershus Festning, Verkstedene på Nationaltheatret v/Lars Helvig, Johan-Ditlef Martens, Aase Sunfær, Are Sjaastad, Amalie og Elias, Kjetil Skøyen, Bjarne Schieldrop, Elisabeth Gmeiner, Yngvar Julin, Yngvild Færøy & Ole Johan Skjelbred.

Utdrag fra *Fri*

KAREN:
Du, kan du ikke sette deg ned litt?

Elin setter seg.

Hva gjør du egentlig om dagen?

ELIN:
Hva mener du?

KAREN:
Du virker så ... Er du trist?

SIGNE:
Nei, hun er irritert.

Gaterusken tar pause.

KAREN:
Går det bedre synes du?

ELIN:
Tror det.

KAREN:
Så hva gjør du?

Stille.

ELIN:
Går en del på tur.

KAREN:
Det er bra. Hvor da?

ELIN:
I skogen.

KAREN:
Så fint. Alene?

ELIN:
Ja.

KAREN:
Tror du at du at du hadde klart å ta et par vakter i uka, hvis du hadde prøvd?

ELIN:
Vet ikke.

KAREN:
Det tror jeg.

*Musikk: Emily spiller Halo av Beyonce.
Talus kommer løpende. Han går bort til Line.*

TALUS:
Vet du hva? Hver gang jeg har løpt forbi her i dag så har dere sittet på ræva. Dere koser dere i ræva.

Peter kommer inn med is til de andre.

LINE:
Vi har rett til pause, den er lovfesta.

TALUS:
Jeg tviler på at det er lovfesta at dere skal sitte på ræva hele dagen.

Annfrid reiser seg og forsøker å hjelpe Gaterusken med å rydde. Hun klarer langsomt å samle noe jord med en kost hun har funnet.

*Talus løper videre.
Dardan kommer tilbake med sykkel. Han kjøper den av Roy, og så sykler han bort.*

Gaterusken pakker sammen. De må vente på at Annfrid skal bli ferdig med kosten før de får samlet alt i trallen og går.

Kristian rykker opp en blomst.

ANNFRID:
Sett den på plass. Dette er en park. Det blir stygt her.

Goksøyr & Martens er et performanceprosjekt etablert i 1997 av Toril Goksøyr og Camilla Martens. De benytter dokumentariske strategier i sitt arbeid; autentiske elementer som knytter teateret opp mot virkeligheten og som muliggjør både et sosialt og politisk engasjement. På Nationaltheatret har Goksøyr & Martens tidligere presentert *Biografi* (2002), *Askepott* (2004), *Villanden* (2006), *Ønskekonsert* (2008), *Salong* (2009), *Foreldremøte* (2011), *OMSorg* (2013). De har også vist sine arbeider på Samtidsmuseet i Oslo, Johannesburg Art Gallery, Teaterfestivalen i Avignon, Schaubühne i Berlin, Art saloon Belgrade og Liverpool biennalen. Goksøyr og Martens representerte Norge med performanceverket *It would be nice to do something political* på Venezia biennalen i 2007.

Goksøyr & Martens is a performance project established in 1997 by Toril Goksøyr and Camilla Martens. They use documentary strategies in their work; authentic elements that tie the theatre to reality and enable social and political engagement. At the National Theatre they have previously presented *Biografi* (2002), *Cinderella* (2004), *The Wild Duck* (2006), *Ønskekonsert* (2008), *Salong* (2009), *Foreldremøte* (2011), *OMSorg* (2013). Their work has also been shown at the Museum of Contemporary Art in Oslo, Johannesburg Art Gallery, the Theatre Festival in Avignon, Schaubühne in Berlin, Art saloon Belgrade and at the Liverpool biennale. Goksøyr and Martens represented Norway with the performance piece *It would be nice to do something political* at the Venice Biennale in 2007.

Martin Langlie er en norsk trommeslager. Han spiller med ulike band og norske artister, og har spilt utallige konserter. Artister/band i utvalg; Valkyrien Allstars, Gåte, Susanne Sundfør, Odd Nordstoga, Hanne Hukkelberg. I tillegg jobber han som komponist og lyddesigner. Forestillinger i utvalg; *Paradis* (kortfilm av Signe Becker), *Grimstad Kortfilmfestival*, *Laksespelet* av og med PUBLIKUM, *Tracks* av Thea Fjørtoft.

Martin Langlie is a Norwegian drummer. He plays with various bands and Norwegian artists such as Valkyrien Allstars, Gåte, Susanne Sundfør, Odd Nordstoga and Hanne Hukkelberg.

Langlie also works as a composer and sound designer, and has contributed to projects such as Paradis (a short film by Signe Becker), Laksespelet of and with the AUDIENCE, and Tracks by Thea Fjørtoft.

Olav Myrtevdt er utdannet scenograf fra Danmarks Design Skole, og har arbeidet som scenograf innen teater og dans siden 1995. Produksjoner i utvalg, Nationaltheatret: *Don Juan – et nachspiel*, *Påske*, *Sporvogn til begjær*, *Terrorisme*, *Gengangere*, *Villanden*, *Faust*, *Ønskekonsert*, *Salong*, *En folkefiende*, *Flaggermusen*, *Foreldremøte* og *OMSorg*. Stockholms Stadsteater: *En midtsommernattsdrøm*. Gøteborgsoperaen: *Donizettis L'elisir d'amor*. Den Nationale Scene: *En midtsommernattsdrøm* og *Et dukkehjem*. Det Norske Teater: *Den stygge* og *Fedra*. Han har laget scenografi til flere urpremierer på Jon Fosses stykker som ble presentert i utstillingen Fosse via Myrtevdt under Praha-quadriennalen i 2003. Han har samarbeidet med en rekke frigrupper innen dans og teater. Myrtevdt ble tildelt Reumertpris for scenografien til *Hellig tre kongersaften* ved Aalborg Teater i 2011.

Olav Myrtevdt is educated in stage design from the Denmark School of Design, and has worked on productions such as *Don Juan – et nachspiel*, *Påske*, *A Street Car Named Desire*, *Terrorisme*, *Ghosts*, *The Wild Duck*, *Faust*, *Ønskekonsert*, *Salong*, *An Enemy of the People*, *Die Fledermaus*, *Foreldremøte* and *OMSorg* at the National Theatre, *A Midsummer Night's Dream* at Stockholms Stadsteater, *Donizetti's L'elisir d'amor* at the Göteborg Opera, and *A Midsummer Night's Dream* and *A Doll's House* at Den Nasjonale Scene, as well as *Den stygge* and *Fedra* at Det Norske Teatret. He has created the set design for several world premieres of Jon Fosse's plays which was presented in the Fosse via Myrtevdt exhibition during the Prague quadrennial in 2003. He was awarded the Reumert award for stage design for *Twelfth Night* at Aalborg Teater in 2001.

Ingeborg S. Olerud er lysdesigner og gartner med utdannelse fra UiO og Statens fagskole for gartnere og blomsterdekoratører. Hun jobber blant annet med Goksøyr&Martens, Ingrid Fiksdal, Mia Habib, Namik Mackic, Pantha du Prince og Hanne Kolstø.

Sammen med Mads Eldøyen og Nils Petter Mørland driver hun teaterkompaniet Isenkramteatret. Teateroppsetninger og intervusjoner i utvalg: *For what it's worth*, Hege Pålrsrud/Petrozavodsk, *Home Tøyen*, Ingeborg Staxrud Olerud/Tøyen, *Yes, we love this country!*, Morten Traavik/Nord Korea, *Broene*, Fredrik Hanenstad/Brageteatret. Produksjoner Nationaltheatret: *En folkefiende* (Runar Hodne), *Ønskekonsert*, *Salong*, *Foreldremøte*, *OMsorg* (Goksøyr&Martens) og *Konstellasjoner* (Peer Perez Øian).

Ingeborg S. Olerud is a lighting designer and gardener educated at the University of Oslo and at the State Trade School of Gardening and Flower Decorators. She has worked with Ingrid Fiksdal, Mia Habib, Namik Mackic, Pantha du Prince, Hanne Kolstø and others. She runs the theatre company Isenkramteatret together with Mads Eldøyen and Nils Petter Mørland. She has been involved in several plays and interventions such as *For what it's worth* by Hege Pålrsrud/Petrozavodsk, *Home Tøyen* by Ingeborg Staxrud Olerud/Tøyen, *Yes, we love this country!* by Morten Traavik/North Korea and *Broene* by Fredrik Hanenstad/Brageteatret. Productions at Nationaltheatret include *An Enemy of the People* (Runar Hodne), *Ønskekonsert*, *Salong*, *Foreldremøte*, *OMsorg* (Goksøyr&Martens) and *Konstellasjoner* (Peer Perez Øian).

Oda Radoor er dramaturg utdannet fra Institut for Dramaturgi ved Universitet i Århus. Hun er med i Goksøyr&Martens' kompani og har vært dramaturg på *Villanden*, *Salong*, *Gudstjenste* og *Foreldremøte*. Tidligere jobbet hun som fast tilknyttet dramaturg på Nationaltheatret og siden ved Dramatikkens hus, men er i dag frilans dramaturg, dramatiker, produsent og regissør. I år har hun regissert og skrevet deler av rapmusikalen *Det bare er sånn* på Oslo Nye Teater, skrevet deler av *Point of you* produsert i Jerusalem og spilt på Nationaltheatret. Hun er dramaturg for David Greigs *The Events* i London, som også ble satt opp i Norge i egen produksjon i 2014.

Oda Radoor is a dramaturge educated at the Aarhus University. She has previously worked at the National Theatre in Oslo, followed by a job at The Norwegian Center for New Playwriting.

She has directed and written parts of rap musical Det er bare sånn at Oslo Nye Teater, written parts of Point of you produced in Jerusalem and shown at The National Theatre in Oslo. She is the dramaturge for David Greig's The Events in London, which also appeared later in Oslo.

Elin Grinaker er produsent for Goksøyr & Martens. Hun er utdannet fra Institutt for Dramaturg ved Universitetet i Århus. Har jobbet frilans som dramaturg for bl.a. Lisa Lie (*Blue Motell* på Trøndelag teater), Thea Fjørtoft (*Tracks* på Kunsthall Grenland) og Lars Kaalund (*Maria de Buenos Aires*, Den Kongelige Opera i København og *Macbeth* på Mungo Park, København), og som script på bl.a. den danske tv-serien *Klovn* og filmen *Sorg og Glæde* av Nils Malmros.

Elin Grinaker is the producer for Goksøyr & Martens. She is educated at the Institute of Dramaturgy at the University in Århus. She has worked freelance as a dramaturge for Lisa Lie (*Blue Motell* at Trøndelag teater), Thea Fjørtoft (*Tracks* at Kunsthall Grenland) and Lars Kaalund (*Maria de Buenos Aires*, *The Royal Opera in Copenhagen* and *Macbeth* at Mungo Park, Copenhagen), and as a script at TV-shows such as *Klovn* and the movie *Sorg og Glæde* by Nils Malmros.

Ane Dahl Torp er utdannet på Statens teaterhøgskole 1996–99. Hun har vært tilknyttet Teatret Vårt, og er i dag fast ansatt ved Det Norske Teatret. Roller i utvalg: Carol i *Oleanna*, Hedda i *Hedda Gabler*, Masja i *Måken*, Shen Te i *Det gode menneske fra Sezuan*, Maggie i *Katt på hett blikktak*, She i *Antichrist*, Mor Courage i *Mor Courage og barna hennar*. Hun skrev manus og hadde regi på *Haugtussa*, som spilles på andre året på Det Norske Teatret, og dessuten turnerer. Ane Dahl Torp har medvirket i en rekke filmer og TV-serier. Filmer i utvalg: *Kvinnen i mitt liv*, *Gymnaslærer Pedersen*, *Uro*, *Lønsj*, *Mennesker i solen*, *Kong Curling*, *Som du ser meg*, *1001 Gram* og *Bølgen* (kommer 2015). TV i utvalg: *Svarte penger, hvite løgner*, *Kodenavn Hunter 1 og 2*, *En god nummer to*, *Morden i Sandhamn*, *Okkupert* (kommer 2015). Hun har vunnet en rekke priser: Hedda-prisen for beste kvinnelige skuespiller: *Shen Te/Shui Ta*, Amanda for

beste birolle: *Lønsj*, Liv Ullmanns Ærespris, Blå Fugl, Gullruten for beste kvinnelige skuespiller: *Kodenavn Hunter*, Amanda for beste kvinnelige skuespiller: *Gymnaslærer Pedersen*, Shooting Star i Berlin, Amanda for beste kvinnelige hovedrolle: *Svarte penger, hvite løgner* og Folkets Filmpris.

Ane Dahl Torp studied at The Academy of Theatre from 1996 to 1999. She was previously affiliated with Teatret Vårt, and is currently employed at Det Norske Teatret. She has played Carol in *Oleanna*, Hedda in *Hedda Gabler*, Masja in *The Seagull*, She in *Antichrist*. She also wrote and directed *Haugtussa* at Det Norske Teatret. Dahl Torp has also contributed in movies such as *Kvinnen i mitt liv*, *Gymnaslærer Pedersen*, *Uro*, *Lønsj*, *Mennesker i solen*, *Kong Curling*, *Som du ser meg* and *1001 gram*, and the TV-shows *Svarte penger, hvite løgner*, *Kodenavn Hunter 1 and 2*, *En god nummer to* og *Morden i Sandhamn*. She has received the Hedda award for best female actor Shen Te/Shui Ta, an Amanda for best actor in *Gymnaslærer Pedersen* and, supporting role in *Lønsj*. Liv Ullmanns Honorary Award, *Blå fugl*, *Gullruten* for best female actor and *Shooting star* in Berlin,

Benjamin Helstad er utdannet ved Statens teaterhøgskole (2008-2012). Roller i utvalg, Nationaltheatret: Ivan i *Baby*. Oslo Nye Teater: Henry i *Neste Kamp*. Folketeateret: Tony i *Billy Elliot* og d'Artagnan i *De tre musketerer*. Film og TV: *Jakten på nyrestein*, *Engelen*, *Kongen av Bastøy*, *Permafrost*, *Kampen om tungtvannet* og *Birkebeinerne*. Benjamin Helstad ble i 2011 nominert til Amanda-pris i kategorien beste mannlige skuespiller.

Benjamin Helstad is educated at the academy of theatre and graduated in 2012. He played Ivan in *Baby* at the National Theatre in Oslo, Henry in *Neste Kamp*, Tony in *Billy Elliot* and d'Artagnan in *The Three Musketeers* at Folketeateret. He has also appeared several times in TV and movie productions such as *Jakten på nyrestein*, *Engelen*, *Kongen av Bastøy*, *Permafrost*, *Kampen om tungtvannet* and *Birkebeinerne*. Helstad was awarded with an Amanda for best male actor in 2011.

Kari Onstad gikk ut fra Statens teaterhøgskole i 1965. Hun har arbeidet på Nationaltheatret, Det Norske teatret, Oslo Nye Teater, Riksteatret, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, og har i løpet av sin karriere spilt over 160 roller. Roller i utvalg, Nationaltheatret: Den mørke damen i *Spöksonaten*, Marlene i *Petra von Kants bitre tårer*, Gina Ekdal i *Vildanden*, fru Rummel i *Samfundets støtter* og Estragon i *Mens vi venter på Godot*. Den Nationale Scene: Katarina i *Troll kan temmes*, Det Norske Teatret: Dronning Gjertrud i *Hamlet*, Trøndelag Teater: Jelena Andrejevna i *Onkel Vanja* og Sally Bowles i *Cabaret*, Festspillene i Bergen: Inndras datter i *Drömspelet*. Kari Onstad har også arbeidet i Fjernsynsteatret, Radioteatret, Det Åpne Teater og en del frie teatergrupper. I 1989 spilte hun Jesus og Maria Magdalena i *Barabbas* ved Los Angeles Theatre Center. Hun har også arbeidet som hovedlærer ved skuespillerutdanningen på Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS).

Kari Onstad graduated from the Academy of Theatre in 1965. She worked at the National Theatre, Det Norske Teater, Oslo Nye Teater, Riksteatret, Den Nationale Scene and Trøndelag Teater. She has acted in over 160 different roles such as *The dark lady* in *Spöksonaten*, *Marlene* in *Petra von Kants bitre tårer*, *Gina Ekdal* in *The Wild Duck*, *miss Rummel* in *Samfundets støtter* and *Estragon* in *Mens vi venter på Godot* at The National Theatre. At Den Nationale Scene she has appeared as *Katarina* in *Troll kan temmes* and at Trøndelag Teater as *Jelena Andrejevna* in *Onkel Vanja* and *Sally Bowles* in *Cabaret*, and at the Bergen International Festival as the daughter of Inndra in *Drömspelet*. Onstad has also worked with Fjernsynsteatret, Radioteatret, Det Åpne Teater and several independent troupes. In 1989 she played *Jesus and Maria Magdalena* in *Barabbas* at Los Angeles Theatre Center. She has also worked as a teacher at the acting department at NISS.

Trine Wiggen er utdannet skuespiller ved Statens teaterhøgskole i (1991-1994). Roller i utvalg, Nationaltheatret: Stella i *Sporvogn til begjær*, Datteren i *Vinterforvaring*, Fanny Wilton i *John Gabriel Borkman*, Fedra i *Fedra*, Una i *Blackbird*, Thea Elvsted i *Hedda Gabler*, Barbro i *Markens grøde*, Katherina i *Brødrene Karamasov*, Valerie Solanas i *Valerie Jean Solanas*

skal bli president i Amerika, Justina i *Fanny og Alexander*, Irene og andre roller i *Ibsenmaskin*, Emilia i *Othello*, medvirkende i *Villanden*, Martha Geshwitz i *Lulu - Pandoras eske* og Olga i *Tre søstre*. Jenta i *Namnet*, Den Nationale Scene og Honey i *Hvem er redd for Virginia Woolf*, Oslo Nye Teater. Wiggen vant Gablerprisen 2006 for beste kvinnelige hovedrolle i *Blakcbird*, hun ble også nominert til Hedda-prisen for denne. Vant Hedda-prisen for beste kvinnelige hovedrolle i 2010 for rollen som Valerie Solanas. Wiggen har vært nominert til Amanda to ganger, og til Gullruten for beste kvinnelige hovedrolle i TV-drama. Film og TV i utvalg: *En folkefiende*, *Varg Veum – Bitre blomster*, *Vinterkyss*, *Mannen som elsket Yngve*, *I et spill i en gåte*, *Fritt vilt 3*, *Jeg reiser alene*, *Det tredje øyet*, *Kampen for tilværelsen*. Debuterte som regissør med *Fool for love* våren 2011, og regisserte *Vi som er hundre* og *Det merkelege som hende med hunden den natta* ved Det Norske Teatret.

Trine Wiggen is educated at the Academy of Theatre (1991-1994). She played Stella in *A Street Car Named Desire*, *The Daughter* in *Vinterforvaring*, *Fanny Wilton* in *John Gabriel Borkman*, *Fedra* in *Fedra*, *Una* in *Blackbird*, *Thea Elvsted* in *Hedda Gabler*, *Barbro* in *Markens grøde*, *Katherina* in *The Brothers Karamasov*, *Valerie Solanas* in *Valerie Jean Solanas will be President of America*, *Justina* in *Fanny and Alexander*, *Irene and other parts* in *Ibsenmaskin*, *Emilia* in *Othello*, *Martha Geshwitz* in *Lulu - Pandoras Box* and *Olga* in *Tre søstre*. Wiggen won the Gabler Award in 2006 for best female actor for her role in *Blackbird*, and won the Hedda Award for best female actor for her role as Valerie Solanas. She debuted as a director with *Fool for Love* in 2011 and directed *Vi som er hundre* and *Det merkelege som hende med hunden den natta* at Det Norske Teatret.

Eindride Eidsvold er utdannet ved Statens teaterhøgskole (1984-1987) og har vært ansatt ved Nationaltheatret siden 1990. Roller i utvalg, Nationaltheatret: Osvald i *Gengangere*, tittelrollen i *Erasmus Montanus*, flere roller i *Sult*, Bernhard i *Et deilig sted*, tittelrollen i *Tartuffe*, Ejler Løvborg i *Hedda Gabler*, Gregers Werle i *Vildanden*, Geissler i *Markens grøde*, Gottfried i *Himmelweg*, Johannes Rosmer i *Rosmersholm*, Trigorin i

Måken, Fatzer i *Fatzer*, og medvirkende i *Elephant Stories*, *Sonic Hamlet*, *Jeg forsvinner*, *deLillos - livet er en liten dings*, *Styrtet engel* og *Peer Gynt*.

Eindride Eidsvold is educated at the Academy of Theatre (1984-1987). He has been employed at Nationaltheatret since 1990, where he has appeared as Osvald in *Gengangere*, the title role in *Erasmus Montanus*, *Bernhard* in *Et deilig sted*, the title role in *Tartuffe*, *Ejler Løvborg* in *Hedda Gabler*, *Gregers Werle* in *The Wild Duck*, *Geissler* in *Markens grøde*, *Gottfried* in *Himmelweg*, *Johannes Rosmer* in *Rosmersholm*, *Trigorin* in *Måken*, *Fatzer* in *Fatzer*, as well as appearances in *Elephant Stories*, *Sonic Hamlet*, *Jeg forsvinner*, *deLillos - livet er en liten dings*, *Styrtet engel* and *Peer Gynt*.

Birgitte Larsen er utdannet ved Statens teaterhøgskole (2000-2003). Roller i utvalg, Nationaltheatret: Den yngste datteren i *Krig*, Hedvig i *Vildanden*, Den unge kvinna i *Svevn*, Jenta i *Blodbryllup*, Laura i *Glassmenasjeriet*, Nora Helmer i *Kaldt produkt*, Agnes i *Et drømspill*, Ismael i *Fanny og Alexander*, Simon i *Fluenes herre*, medvirkende i *I år skal det være moderne*, *Églé* i *Disputten*, Leni i *Baby* og medvirkende i *Osv*. Det Norske Teatret: Angel i *Bikubesong*. Fra 2007 til 2009 hadde Birgitte Larsen det kunstneriske ansvaret for Torshovteatret sammen med Monna Tandberg, Anders T. Andersen og regissør Runar Hodne. Film og TV: *En uddelig mann*, *Den brysomme mannen*, *Home and away* og *Som du ser meg*. Priser: Anders Jahres kulturpris, Sverre Anker Ousdals kulturstipend, Kvinesdal Kommunes kulturstipend og Hedda-prisen 2006 for rollen som Laura i *Glassmenasjeriet*.

Birgitte Larsen is educated at the Academy of Theatre (2000-2003). At Nationaltheatret she has played Den yngste datteren in *Krig*, *Hedvig* in *The Wild Duck*, *Den unge kvinna* in *Svevn*, *Jenta* in *Blodbryllup*, *Laura* in *Glassmenasjeriet*, *Nora Helmer* in *Kaldt produkt*, *Agnes* in *Et drømspill*, *Ismael* in *Fanny and Alexander* and *Simon* in *Lord of The Flies*. She also appeared as *Angel* in *Bikubesong* at De Norske Teatret. From 2007 to 2009 Larsen was the artistic director at Torshowteatret along with *Monna Tandberg*, *Anders T. Andersen* and director *Runar*

Hodne. Her film and TV-appearances include En udødelig mann, Den brysomme mannen, Home and away and Som du ser meg. She has won Anders Jahre's Culture Prize, Sverre Anker Ousdal's Culture Stipend, Kvinesdal's Culture Stipend and the Hedda Award for her role as Laura in Glassmenasjeriet.

Hennika Skjønberg debuterte som Julie i *Romeo og Julie* på Riksteatret i 1971, og har siden 1973 vært ansatt ved Nationaltheatret. Hun har medvirket i John Bartons oppsetninger *Peer Gynt*, *Like for like* og *Som du liker det*. Ved Torshovteatret har hun medvirket i *Dragen* og *Othello*, og hun har også tatt del i Stein Wingses *Shakespeare-prosjekt*. Hun har i de senere år spilt Anne Marie i *Et dukkehjem*, og Else Bergius i *Fanny og Alexander*. Hun har også jobbet ved Den Nationale Scene, hvor hun har spilt Gretchen i *Faust* og Laura i *Glassmenansjeriet*. På Riksteatret har hun spilt Hedvig i *Vildanden* og *Elonora* i *Påske*.

Hennika Skjønberg debuted as Julie in *Romeo and Julie* at Riksteatret in 1971, and has since 1973 been employed at Nationaltheatret. She has acted in John Barton's *Peer Gynt*, *Like for like* and *Som du liker det*. She also appeared in *Dragen* and *Othello* at Torshovteatret, as well as Stein Wingses Shakespeare project. In recent years she has played Anne Marie in *A Doll's Home*, *Else Bergius* in *Fanny and Alexander*, as well as *Gretchen* in *Faust* and *Laura* in *Glassmenansjeriet* at Den Nationale Scene, *Hedvig* in *The Wild Duck* and *Elonora* in *Påske*.

Festspill- gavekort

Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.



Festspillene takker

**Festspillene i Bergen er
avhengig av mange og
ulike støttespillere for å
avvikle vårens store
eventyr. Disse er med på å
gjøre opplevelsen større.**

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv
Prosjektpartnere
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra
Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsen's Almennyttige
Fond
Universitetet i Bergen
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Nespresso
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Galleriet
Atea
TTS Group
Securitas
TIDAL
Tesla Bergen
Olden

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond
Statens Kunstfond (Danmark)
Pro Helvetia
Oticon Fonden
Institut français
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway

Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen
Arrangement Tjenester
Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikinstitutt
Bekkarvik Gjestgiveri
Bekkarvik Eiendom AS
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kjøtt
Bergen Kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
Bergen Pikekor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Billettservice
BIT-Teatergarasjen
Bodoni
Borealis
Boksalongen
Bremneskantoriet
Bright Norway AS
Bymuseet i Bergen
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Cornerteateret
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Den Nationale Scene
Dramatikkens Hus
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Erdal Kirke
Fana og Ytrebygda kulturkontor
Flimmer film
Fløibanen A/S
Fløien Folkerestaurant
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
Fysak Allaktivitetshus
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet - Institutt for musikk,
UiB

Grieghallen
Herdla Kirke
Holbergprisen
Høgskolen i Bergen
Jifi Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
Kunsthøyskolen i Oslo
KODE Kunstmuseene i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Lydgalleriet
Lysverket
Marceliussen Transport AS
Moster Amfi
Nordisk Råds Musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk kulturskoleråd
NRK
Ole Bulls villa, Valestrand
Oseana
Oslo Sinfonietta
Regnbuedagene
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sibelius Kollegio
Sibelius 150
Sibelius One
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Bryggen
Stiftelsen Den norske solistpris
Stiftelsen Siljustøl
Stine Vikne, blomsterleverandør
Ten sing Bømlo
University of the South Pacific
ViVite
Østre



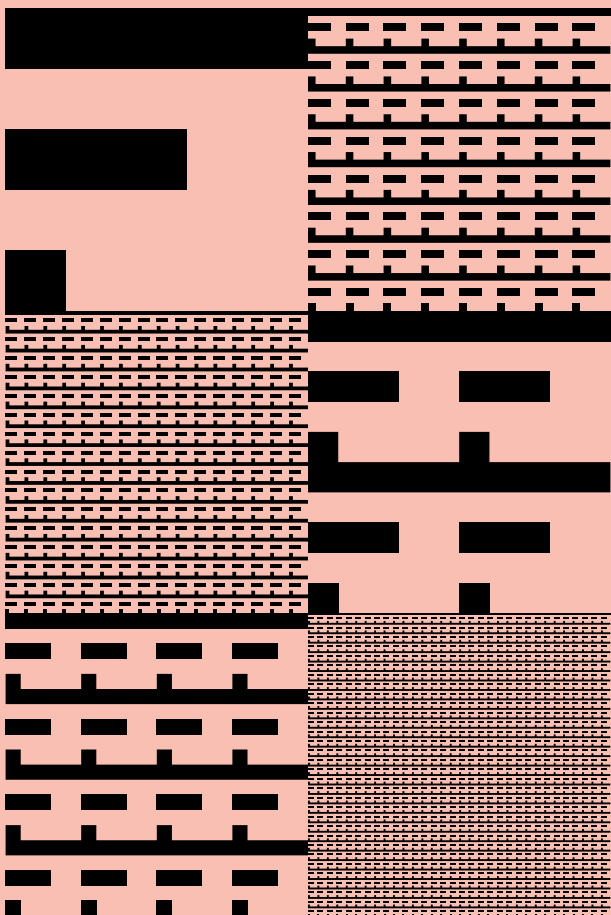
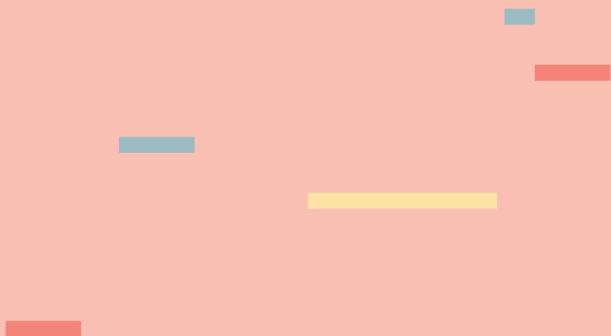
BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com



Statoil

Bergens Tidende

