

FESTSPILLENE
I BERGEN

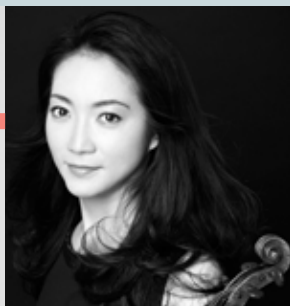
PROGRAM
KR 20

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

SØNDAG 07. JUNI KL 20:00

Leif Ove Andsnes & venner III

Bartók, Tsjajkovskij & Brahms



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

VI STØTTER MORGENDAGENS HELTER

Statoils suksess skyldes i stor grad mennesker med evne og vilje til å tenke annerledes, med mot til å forsøke å gjøre det umulige mulig og med kompetanse og utholdenhet til å jobbe hardt for å oppnå enestående resultater. Skal vi lykkes i fremtiden trenger vi flere slike mennesker. Ikke bare vi, men også samfunnet vi lever i og av. Vi kaller dem morgendagens helter.

Statoil er stolt sponsor av Festspillene i Bergen.

morgendagenshelter.no



Ensemble Allegria
vinner av Statoils Klassiske
Musikkstipend 2012

Leif Ove Andsnes & venner III Leif Ove Andsnes & Friends III

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

Søndag 07. juni kl 20:00
Sunday 07 June at 20:00

Varighet: 2 t inkl pause
Duration: 2 h including interval

Akiko Suwanai fiolin *violin*
Ragnhild Hemsing fiolin *violin*
Ellen Nisbeth bratsj *viola*
Eivind Holtsmark Ringstad bratsj *viola*
Tanja Tetzlaff cello
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello
Leif Ove Andsnes piano

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Sonate nr. 2 for fiolin og piano *Sonata no. 2 for violin and piano, Sz. 76, BB 85*
1. Molto moderato
2. Allegretto

PJOTR TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)
Souvenir de Florence i d-dur *in D major, op. 70*
1. Allegro con spirito
2. Adagio cantabile e con moto
3. Allegretto moderato
4. Allegro vivace

Pause *Interval*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Pianokvartett nr. 3 i c-moll *Piano Quartet no. 3 in C minor, op. 60*
1. Allegro non troppo
2. Scherzo: Allegro
3. Andante
4. Finale: Allegro comodo

Introduksjon ved Erling Dahl jr. kl 19:15
Introduction in Norwegian by Erling Dahl jr. at 19:15

Sponset av *Sponsored by* Statoil

Forsidefoto: Helge Hansen (Leif Ove Andsnes), Tamihito Yoshida (Akiko Suwanai), Thor Østbye (Ragnhild Hemsing), Giorgia Bertazzi (Tanja Tetzlaff), Nikolaj Lund (Ellen Nisbeth), Sverre C. Jarild (Eivind Holtsmark Ringstad)

Andsnes & venner – blant uvenner

To romantikere og en modernist som hadde lite til overs for hverandre, men som delte beundringen for en kollega.

Tre storverk i kammermusikk-literaturen står på programmet når Leif Ove Andsnes & venner inviterer oss til å ta del i denne skatten her i Grieghallen i kveld. Tsjajkovskijs fargerike minnebok fra hans reise til Italia, Brahms tredje pianokvartett som han brukte 20 år på å bli ferdig med, og Béla Bartóks andre fiolinsonate fra 1922.

«Ha meg unnskyldt»

Johannes Brahms og Peter Tsjajkovskij møttes ikke ofte, og de næret ingen beundring for hverandres musikk.

Da Peter Tsjajkovskij dro ut på sin første europatur i 1887, hadde han sitt første opphold i Leipzig. Han var invitert av Gewandhausorkesteret til å dirigere egne verk med dem. Der møtte han sin gamle venn, fiolinisten Adolph Brodsky som var konsertmester i orkesteret.

Under oppholdet møtte han også Johannes Brahms. Han hadde en ny klavertrio klar, og en gang da han øvde på den hjemme hos Brodsky sammen med Julius Klengel på cello, kom Tsjajkovskij på besøk. Da Tsjajkovskij skulle gå hjem, ville Brodsky vite hva han syntes om Brahms trio. «Du må ha meg unnskyldt, min venn, men jeg likte den ikke», var svaret, og Brahms hadde samme holdning til Tsjajkovskijs musikk.

Begeistret for Grieg

Men de to hadde likevel noe til felles. De beundret og likte Edvard Grieg musikk. Og denne julen møtte de Nina og Edvard hjemme hos Brodskys Leipzig. For Tsjajkovskij ble møtet med Grieg meget varmt. Og da han også fikk høre Nina synges Griegs sanger sammen med ektemannen, ble han så begeistret at han senere dediserte flere sanger til Nina Grieg, og han korresponderte med Grieg fram til sin død 5 år senere.

Etter oppholdet i Leipzig dro Tsjajkovskij videre gjennom Europa, og som med alle dannelsesreiser på den tiden, var målet Italia. Tsjajkovskij hadde en velgjører – Nadezhda von Meck – finansierte hans reise og som oppmuntret ham til nye komposisjoner. En meget vakker minnebok ble resultatet av Italiaoppholdet, - Strykesekstetten Souvenir de Florence.

Mørkt og inderlig

Johannes Brahms var en meget god venn av Clara og Robert Schumann, og han var påvirket av Schumanns musikk og tanker omkring musikk. Det er knapt noen som har komponert så mye for søppelkurven som Brahms. Han var ekstremt selvkritisk, og han hadde nok laget mange utkast til for eksempel symfonier før de fire kom mot slutten av hans liv.

Han brukte også lang tid på andre verk. Den tredje piano-kvartetten, som vi skal høre i kveld, finner vi skisser på helt tilbake til 1855, men den ble ikke ferdig før 20 år senere. Den er noe av det mørkeste, men samtidig inderlig vakre som Brahms har komponert.

I sine siste leveår møtte Brahms Edvard Grieg flere ganger nede i Europa, og Grieg inviterte ham til Trolldhaugen – «for der vil du finne materiale til din femte symfoni». Brahms rakk aldri å besøke Grieg hjemme, så det ble med de fire symfoniene.

På sporet av hardingfeler

Bela Bartok hadde også sine «møter» med Edvard Grieg. I 1910 kom han til Paris, og der oppdaget han at studenter og lærere ved konservatoriet var opptatt av Griegs *Slåtter op.72*. Dette var ikke den romantiske og vakre Grieg. Dette var «le nouveau Grieg». Da Bartok fikk høre at dette var slåtter fra hardingfelespillere, ble han interessert og dro til Norge. Her reiste med båt langs kysten og fant fram til spillemenn. Han kjøpte seg også et par hardingfeler.

Et annet interessant berøringspunkt mellom Grieg og Bartok er Bartoks utsagn fra 1944 om at «... vi må alltid studere Grieg. Han var den første som kastet det tyske åk fra sine skuldre».

Gjenopplivet bondemusikken

I likhet med både Tsjajkovskij og Brahms brukte Bartok motiver og ideer fra folkemusikken. Det er sagt om sonaten at her har Bartok gjenopplivet bonde-musikken,- fra improvisasjoner på «ur-formler» fra folkemusikken til de vakreste, utpenslede lyriske sanger.

Da sonaten var ferdig i 1922, sa imidlertid Bartok til en venn av seg at hans to sonater neppe egnet seg for et landsens publikum. Kanskje tok han feil der?

Tekst: Erling Dahl jr.

Andsnes and friends – amongst adversaries

Two romantics and a modernist who had poor regard for one another, but who shared admiration for a fellow composer.

Three major chamber music works are on the programme when Leif Ove Andsnes and friends invite us to participate in this treasure here in Grieghallen this evening. Tchaikovsky's colourful scrapbook from his travels in Italy, Brahms's third Piano Quartet, which he spent twenty years finishing, and Béla Bartók's second Violin Sonata from 1922.

Johannes Brahms and Pyotr Tchaikovsky met seldom, and had little regard for each other's music.

When Pyotr Tchaikovsky set out on his first European tour in 1887, his first stop was Leipzig. He had been invited to conduct his own work with the Gewandhaus Orchestra, and it was there he met up with his old friend Adolph Brodsky, the orchestra's concert master.

During his stay he also met Johannes Brahms. Brahms had recently completed a new Piano Trio, and while rehearsing it at Brodsky's home with Julius Klengel on the cello, they were visited by Tchaikovsky. As the Russian was about to leave, Brodsky asked his opinion of Brahms's trio. 'I am sorry, my friend, but I didn't like it,' was the reply. Brahms's opinion of Tchaikovsky's music was much the same.

Admirers of Grieg

The two composers nevertheless had something in common. They both admired and appreciated the music of Edvard Grieg. That Christmas they met Edvard and Nina at the Brodsky's house in Leipzig. For Tchaikovsky it was a hearty meeting, and on hearing Nina sing Grieg's songs accompanied by her husband, he was so impressed that he later dedicated several of his own songs to Nina Grieg. He also corresponded with Grieg until his death five years later.

After Leipzig Tchaikovsky continued his journey through Europe, and in keeping with expectations of Grand Tours at the time his final destination was Italy. Tchaikovsky's patron, Nadezhda von Meck, financed the entire tour to permit him to concentrate on composing. A delightful scrapbook is the result of his time in Italy: the String Quintet entitled Souvenir de Florence.

Dark and profound

Johannes Brahms was a great friend of Clara and Robert Schumann, and was influenced by Schumann's music and his attitude towards it. Few composers have contributed as much to the waste basket as Brahms. He was extremely self-critical. An example of this is that he had written many sketches for symphonies before the four reached publication towards the end of his life.

He also spent a long time on other works. His Piano Quartet no. 3 on this evening's programme is based on sketches from as early as 1855, though it was not completed until twenty years later. It contains some of the darkest – and at the same time most truly beautiful – music ever composed by Brahms.

Towards the end of his life Brahms met Edvard Grieg on several occasions on the European continent, and Grieg invited him to Trolldhaugen – ‘for there you will find material for your fifth symphony’. Brahms never made it to Bergen, so the fifth symphony never saw the light of day.

On the trail of the Hardanger fiddle

Béla Bartók also had encounters with Edvard Grieg. Visiting Paris in 1910 he discovered that students and teachers at the conservatoire were interested in Grieg’s Slåtter, opus 72. This was not the romantic composer of haunting melodies: this was ‘le nouveau Grieg’. When he learned that these were based on Hardanger fiddle tunes, his interest was awakened and he came to Norway. Here he took a boat along the coast and made contact with fiddlers. He also bought a couple of Hardanger fiddles.

Another interesting point of contact between Grieg and Bartók is to be found in the latter’s postulation that ‘... we must always study Grieg. He was the first composer to cast off the German yoke from his shoulders.’

Reviving peasant music

Bartók, like both Tchaikovsky and Brahms before him, used motifs and ideas from folk music. Of the sonata on this evening’s programme it is said that Bartók revived peasant music in it; from improvisations and universal folk music formulas to the most beautiful and elaborate lyrical songs.

On completing the sonata in 1922, Bartók said to a friend that his two sonatas were little suited to a rural audience. Could he have been mistaken?

Text: Erling Dahl jr.

English version: Roger Martin



Foto: Tamihito Yoshida

Akiko Suwanai er den yngste vinneren av den internasjonale Tsjajkovskij-konkurransen noensinne. Hun har optrådt med Philadelphia Orchestra, London symfoniorkester, Czech Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, Oslo-filharmonien, NHK symfoniorkester og Orchestre de Paris. Hun har samarbeidet med dirigenter som Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew Davis, David Robertson, Susanna Mälkki, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Sakari Oramo og Seiji Ozawa. Suwanai har et bredt repertoar som strekker seg fra Bach til samtidskomponister. Hun fremførte urpremieren av Peter Eötvös’ fiolinkonsert *Seven* på festivalen i Lucerne, og ble invitert til Helsinki-festivalen for å fremføre Salonens fiolinkonsert dirigert av komponisten. Hun er kunstnerisk leder for International Music Festival NIPPON, som hun grunnla i 2013, og har der fremført verdenspremieren på Eric Tanguy’s *In a Dream* med pianist Akira Eguchi. På 2015-festivalen urfremfører hun Karol Bëffas fiolinkonsert sammen med Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Andre høydepunkter denne sesongen inkluderer hennes debut med Bournemouth Symphony Orchestra og Vancouver Symphony Orchestra.

Akiko Suwanai is the youngest ever winner of the International Tchaikovsky Competition. She has performed with The Philadelphia Orchestra, London Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, Oslo Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra and Orchestre de Paris. Conductor collaborations include Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew

Davis, David Robertson, Susanna Mälkki, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Sakari Oramo and Seiji Ozawa. Suwanai has a broad repertoire ranging from Bach to contemporary composers. She performed the world premiere of Peter Eötvös' violin concerto Seven at the Lucerne Festival, and was invited to the Helsinki Festival to perform Salonen's Violin Concerto conducted by the composer. Suwanai is Artistic Director of the International Music Festival NIPPON, which she launched in 2013. At the Festival she has performed the world premiere of Eric Tanguy's In a Dream with pianist Akira Eguchi. The 2015 edition sees her give the world premiere of Karol Beffa's Violin Concerto with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Other highlights for this season include her debut with the Bournemouth and Vancouver Symphony Orchestras.



Foto: Thor Østbye

Ragnhild Hemsing begynte å spille fiolin som femåring. Som niåring ble hun invitert til å studere ved ved Barratt Due musikk-institutt i Oslo. Hun hadde sin konsertdebut sammen med Bergen Filharmoniske orkester som 13-åring. Året etter ble hun invitert til å spille med Oslo-Filharmonien. Siden den gang har hun samarbeidet med alle større norske orkestre, i tillegg til blant andre Minnesota Orchestra, Ukrainas nasjonale filharmoniske orkester og Danmarks radios symfoniorkester. Hun har optrådt ved flere norske festivaler, deriblant Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival og Førdefestivalen. Hemsing kombinerer gjerne folkemusikk med

et mer klassisk repertoar. I løpet av sin karriere har hun vunnet samtlige store musikkonkurranser i Norge, og blitt tildelt priser i konkurranser som Kocian internasjonale fiolinkonkurranser og European Music Prize for Youth.

Ragnhild Hemsing began to play the violin at five years of age, and was invited to enrol at the prestigious Barratt Due Institute of Music in Oslo at the age of nine. At only 13 years of age Hemsing made her debut with the Bergen Philharmonic. The following year she was invited to make her debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. Since then she has performed with all major Norwegian orchestras as well as with the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Ukrainian National Philharmonic Orchestra and Minnesota Orchestra, among others. Hemsing has been the recipient of many prizes, including First Prize and European Union Prize at the Kocian International Violin Competition, First Prize and Special Prize at the 2003 European Music Prize for Youth, as well as winning all of Norway's major youth competitions.



Foto: Nikolaj Lund

Ellen Nisbeth (f. 1987) er regnet som en av de mest lovende bratsjister i dag. Hun har studert med professor Peter Herresthal på Norges Musikkhøgskole, ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm and Royal College of Music i London. I 2012 vant hun Den svenske solistpris, og i 2013 mottok hun Den norske solistpris

i konkurranse med andre fremragende solister fra de øvrige nordiske landene. Hun har spilt med en rekke store orkestre i Norge og Sverige og gjestet de viktigste kammermusikkfestivaler i Skandinavia. I 2014 ga hun sammen med det svenske Kringkastings-orkesteret urfremførelsen av en bratsjkonsert skrevet til henne av Britta Byström.

Ellen Nisbeth (born 1987) is regarded as one of the most promising young violists today. She has studied under professor Peter Herresthal at the Norwegian Academy of Music, at the Royal College of Music in Stockholm and the Royal College of Music in London. In 2012 she was awarded the Swedish Soloist Prize, and in 2013 she won the Norwegian Soloist Prize in competition with soloists from all the Nordic countries. Nisbeth has appeared with several of the major Nordic orchestras and has played at many of the most important festivals in Scandinavia. In 2014 she and the Swedish Radio Symphony Orchestra gave the world premiere of a viola concerto written for her by Britta Byström.



Eivind Holtmark Ringstad (f. 1994) begynte å spille fiolin i femårsalderen, men gikk som 14-åring over til bratsj. I 2010 fikk han førstepris i ensembleklassen og andrepris i solistklassen under Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2011 gjestet han Festspillene i Bergen og representerte Norge i festi-

valen "Rising Stars of the Kremlin". Samme år vant hans trio Trio Pathetico utnevnelsen "Årets musiker" i Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2012 vant han NRKs solistkonkurranse Virtuos og Den Norske Solistpris under Festspillene i Bergen. Som følge av førsteprisen i Virtuos representerte han også Norge ved EBU-konkurransen Eurovision Young Musicians på Rådhusplassen Wien i 2012. Her fikk han førstepris og tittelen "Eurovision Young Musician 2012". I 2013 ble han tildelt «Arve Tellefsens musikkpris», samt "Karolineprisen", og gjorde sin solistdebut med Oslo Filharmoniske orkester. For tiden er Eivind student ved Barratt Due Musikkinstitut, hvor han studerer med Soon-Mi Chung.

Eivind Holtmark Ringstad (born 1994) started playing the violin at the age of five, but at the age of 14 he chose the viola as his main instrument. He gained second prize in the soloist class of the 2010 Norwegian Youth Music Championships, and in the following year he performed at the Bergen International Festival and represented Norway in the festival 'Rising stars of the Kremlin', while his chamber music group Trio Pathetico won the title 'Musicians of the year' in Norwegian Youth Music Competition. In 2012 he won the Norwegian Soloist Prize. He took first prize in the national NRK soloist competition Virtuos, making him Norway's representative in the EBU competition Eurovision Young Musician 2012, where he also won first prize. In 2013 he received the Arve Tellefsen Music Prize and Karolineprisen, and made his debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. He is currently studying with Soon-Mi Chung at the Barratt Due Institute of Music.

Tanja Tetzlaff studerte med Bernhard Gmelin i Hamburg og Heinrich Schiff ved Mozarteum i Salzburg. Etter å ha lyktes i en rekke internasjonale konkurranser, har Tetzlaff siden opptrådt sammen med verdenskjente orkestre som Tonhalle-Orchester Zürich, Bayerische Rundfunk, Royal Flandern Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris og Cincinnati symfoniorkester. Hun har samarbeidet med dirigenter som Lorin Maazel, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi og Heinz Holliger. Tetzlaff har utviklet et bredt repertoar som består av både klassiske komposisjoner og samtidsmusikk. Kammermusikk spiller også en viktig rolle i karrieren hennes. Hun gir jevnlig konserter i serier og på festivaler som Heidelberg Frühling, Edinburgh-

festivalen og Heimbach-festivalen. Kammermusikkpartnerne hennes er blant verdens fremste musikere, deriblant Lars Vogt, Leif Ove Andsnes, Alexander Lonquich og hennes bror Christian, som hun grunnla Tetzlaff Quartet sammen med.



Foto: Giorgia Bertazzi

Tanja Tetzlaff studied with Bernhard Gmelin in Hamburg and with Heinrich Schiff at the Mozarteum in Salzburg. Having successfully participated in many international competitions, Tetzlaff has performed with world-renowned orchestras including the Tonhalle-Orchester Zürich, the Bayerische Rundfunk, Royal Flandern Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris and the Cincinnati Symphony Orchestra. She has collaborated with conductors including Lorin Maazel, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi and Heinz Holliger. Tetzlaff has developed an extensive repertoire including both classical and modern compositions. Chamber music also plays a significant part in her career. She gives regular recitals in concert series and at festivals such as the Heidelberger Frühling, the Festival in Edinburgh and Heimbach Festival. Her chamber music partners are some of the world's foremost musicians, including Lars Vogt, Leif Ove Andsnes, Alexander Lonquich and her brother Christian, with whom she founded the Tetzlaff Quartet.



Frida Fredrikke Waaler Wærvågen startet sin karriere som 5-åring ved Horten Kulturskole. Hun har siden studert med Aage Kvalbein, Truls Mørk og Frans Helmerson, og fullførte i 2014 masterstudier ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med professor Torleif Thedéen. Waaler Wærvågen har vunnet priser og stipend internasjonalt og nasjonalt: "Young Musician" i Tallin, Antonia Janigro International Cello Competition i Porec, Arve Tellefsens musikkpris, RWE Dea musikkstipend, samt flere. Hun har gjort seg bemerket som solist med en rekke orkestre i inn- og utland, deriblant Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Münchner Rundfunkorkester, Zürich Kammerorkester, Kaunas Philharmonic and Gøteborg Symfoniorkester. Frida Fredrikke har jobbet som solocellist i det Kungliga Hovkapellet, Kungliga Operans Orkester i Stockholm, og er fast gruppeleder i strykeorkesteret Ensemble Allegria.

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen started her career aged 5 at the local music school in Horten. Since then she has studied with Aage Kvalbein, Truls Mørk, and Frans Helmerson, and in 2014 she graduated from her Master's degree studies at the Royal College of Music in Stockholm with Torleif Thedéen. Waaler Wærvågen has won several prizes and scholarships both international and national: "Young Musician" in Tallin, Antonia Janigro International Cello Competition in Porec, Arve Tellefsen Music Price, RWE Dea Music Scholarship and many more. She has made her mark as

a soloist with several orchestras at home and abroad including the Oslo Philharmonic Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, Münchner Rundfunk-orkester, Zürich Chamber Orchestra, Kaunas Philharmonic and Gothenburg Symphony Orchestra. Waaler Wærvågen has been solo cellist in the Royal Swedish Opera Orchestra in Stockholm, and is section leader in the string orchestra Ensemble Allegria.



Foto: Helge Hansen

Leif Ove Andsnes er født på Karmøy, og studerte blant annet hos Jiri Hlinka ved Bergen Musikkonservatorium. Et år etter hans debut som 17-åring, var han solist på Griegs a-mollkonsert på Festspillene i Bergen. Han opptrer i verdens ledende konsertsaler med verdenskjente orkestre hver sesong, og er aktiv i platestudio og som kammermusiker. Han urfremførte Bent Sørensens *The Shadows of Silence* og Marc André Dalbavies pianokonsert, som begge er skrevet for ham. Andnes var i mange år kunstnerisk leder for Risør Kammermusikkfest, og var musikalsk leder for Ojai Music Festival i California i 2012. I 2013 ble han innsatt i Gramophones Hall of Fame. Andsnes har mottatt en rekke priser, deriblant Kommandør av St. Olavs Orden, Peer Gynt-prisen, Royal Philharmonica Society-prisen for beste instrumentalist, Gilmore-

prisen, seks Gramophone-priser og åtte Grammy-nominasjoner. Han er professor ved Norges Musikkhøgskole, gjesteprofessor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og medlem av Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm.

Leif Ove Andsnes grew up on the island of Karmøy, Norway and studied with Jiri Hlinka at the Bergen Conservatory. A year after making his recital debut at the age of 17, he performed the Grieg Piano Concerto at the Bergen International Festival. He gives recitals and plays concertos each season in the world's leading concert halls and with the foremost orchestras. Andsnes is also an active recording artist, as well as an avid chamber musician, and continually explores different combinations of music. He premiered Bent Sørensen's *The Shadows of Silence* and Marc André Dalbavie's Piano Concerto, both written for him. He was co-artistic director of the Risør Festival of Chamber Music for nearly two decades, and was music director of California's 2012 Ojai Music Festival. He was inducted into the Gramophone Hall of Fame in July 2013. Andsnes has received numerous awards, including Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav, the Peer Gynt Prize, the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award, the Gilmore Artist Award, six Gramophone Awards and eight Grammy nominations. He is a professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo, a Visiting Professor at the Royal Music Conservatoire of Copenhagen and a member of the Royal Swedish Academy of Music.

27. MAI — 10. JUNI
2015

FESTSPILLENE
I BERGEN

SE MER
WWW.FIB.NO

Festspill- gavekort

Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.

