

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

LØRDAG 06. JUNI KL 19:30

Nordisk prisme

m/a-mollkonserten



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI
2015

STOLT SPONSOR AV MANGFOLDET



Vi er opptatt av et levende kultur-, idretts- og organisasjonsliv, både nasjonalt og lokalt. I over 60 år har vi samarbeidet med Festspillene i Bergen, en viktig arena for utøvende kunst. Vårt samarbeid bidrar til at flere får gleden av de mulighetene og tilbudene som finnes.

DNB sponser levende kultur.

Nordisk prisme m/a-mollkonserten

Nordic Prism with the A minor Concerto

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

Lørdag 06. juni kl 19:30
Saturday 06 June at 19:30

Varighet: 2 t 5 min inkl pause
Duration: 2 h 5 min including interval

Bergen Filharmoniske Orkester *Bergen Philharmonic Orchestra*

Andrew Manze dirigent *conductor*

Peter Herresthal fiolin *violin*

Jakob Kullberg cello

Ronald Brautigam piano

Åse Kleveland konsertvert *concert host*

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Symfoni nr. 7 i C-dur *Symphony no. 7 in C major, op. 105*

1. Adagio
2. Un pochettino meno adagio – Vivacissimo – Adagio
3. Allegro molto moderato
4. Vivace – Presto – Adagio

PER NØRGÅRD (1932–)

Three Nocturnal Movements for fiolin, cello og kammerorkester. Basert på *Remembering Child* for bratsj og kammerorkester, og skisser til nocturner. Urfremføring bestilt av Festspillene i Bergen.

Three Nocturnal Movements for Violin, Cello and Chamber Orchestra. Based on Remembering Child for Viola and Chamber Orchestra, and nocturnal sketches. World premiere commissioned by the Bergen International Festival.

ARNE NORDHEIM (1931–2010)

Floating

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Pianokonsert i a-moll (originalversjon), «a-mollkonserten»

Piano Concerto in A minor (original version), op. 16

1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto e marcato

Støttet av Statens Kunstfond og Oticon Fonden *Supported by the Danish Arts Foundation and the Oticon Foundation*

Konserten tas opp av NRK. *The concert is recorded by NRK, the Norwegian Broadcasting Corporation.*

Verkene av Nørgård og Grieg kan oppleves igjen i kveld på *Midnight Reflection – A Silent Concert*. Det er en konsert som overføres via trådløse hodetelefoner til publikum. Musikken iscenesettes av lys og projeksjoner på Lille Lungegårdsvann i et unikt show rundt midnatt. Ta med noe å sitte på og opplev klassisk musikk på en helt ny måte.

The works by Nørgård and Grieg may be heard again later this evening at Midnight Reflection – A Silent Concert. Sound is transmitted to the audience over wireless headsets accompanied by a unique light show on the lake in the middle of the city around midnight. Bring something to sit on and experience classical music in a completely new way.

En symfoni av nordiske klanger

To epokers store komponistprofiler settes overfor hverandre i denne konserten med nordisk musikk.

Arne Nordheim og Per Nørgård møter Jean Sibelius og Edvard Grieg i Festspillenes signaturkonsert; Griegs pianokonsert i a-moll.

De unge komponistspirer Nørgård og Nordheim møtte hverandre tidlig i deres karrierer og et livslangt vennskap oppstod mellom dem. Begge ble deres generasjons betydeligste komponister i henholdsvis Danmark og Norge.

De to ledende skikkelsene i norsk og dansk samtidsmusikk nøyde seg ikke med å kommunisere med hverandre i skrift og samtale, men oppsøkte også hverandres urfremføringer. Orkesterverket *Floating* fra 1970, som Nordheim skrev på bestilling for Danmarks Radio, og som fikk sin norske førstegangs-fremføring på Festspillene i Bergen, er tilegnet Per Nørgård.

Tradisjon og fornyelse

Begge komponister har mottatt Nordisk Råds Musikkpris, og de var i en menneskealder i en evig, kritisk dialog i forhold til tradisjonen og gjenbruken fra musikkhistoriens store forråds-kammer. Begge komponister er i beste forstand musikalske kleptomaner, slik Stravinskij uttrykte det: «Lesser artists borrow, great artists steal».

Uavhengig av hverandre skrev både Nørgård og Nordheim et verk med tittelen *Aftonland* i deres første skapende periode. Per Nørgård komponerte korsuiten *Aftonland* i 1956 til Pär Lagerkvists dikt, som Nørgård tilegnet Sibelius, hans første store inspirasjonskilde.

Arne Nordheim var til stede ved fremføringen av verket. Det kan ha inspirert den litterært interesserte Nordheim til å se nærmere på andre dikt i Lagerkvists store diktsamling. Dette var i en periode når både Nørgård og Nordheim hadde studert komposisjon hos Vagn Holmboe. Nordheims gjennom-

bruddsverk, *Aftonland* for sopran og kammerensemble fra 1957, ble urfremført i København i 1959 og fremført første gang i Norge på Festspillene året etter.

Nørgård gjenbruker også eget materiale, som ikke sjeldent kommer til uttrykk i «satellittverk», mindre verk som kretser om et større moderverk, som gir næring til de mindre verkene. Vi ser også at komponisten tar tidligere verk opp for bearbeiding og ominstrumentering, som det er tilfellet med *Three Nocturnal Movements*, som er basert på bratsjkonserteren *Remembering Child* fra 1986.

Three Nocturnal Movements er Festspillenes gave til Bergen Filharmoniske Orkester i anledning den runde dagen: En dobbelkonsert for fiolin og cello av Per Nørgård, som urfremføres denne kvelden.

Kontakt med de evige verdier

Undertegnede møtte Nordheim første gang den 14. april 1998. Det var på Norges ambassade i København, hvor daværende ambassadør Thorvald Stoltenberg hadde invitert til et festsamvær for å hylle den norske komponisten. Nordheim kvitterte med å hylle Danmark. Blant annet sa han *Takk Danmark*, for at Edvard Grieg fikk husrom i Søllerød, slik at han kunne skrive sin pianokonsert i a-moll. At denne konserten betød noe helt spesielt for Nordheim, vet vi fra en kritikk Nordheim skrev etter å ha hørt pianisten Robert Riefing fremføre den i 1959. Da hevdet han at «Griegs skaperkraft stod i kontakt med evige verdier».

Som nevnt, bekjente Per Nørgård seg som ung komponist til den nordiske musikken. Om sin fascinasjon for Sibelius sier han:

«Sibelius' musikk var en ny oppdagelse for meg – noe som jeg ikke er kommet over endnu. Der findes steder hos Sibelius, eksempelvis i 7. symfoni, hvor det næsten er umuligt at analysere, hvad der egentlig *foregår*. Der er tale om en form for heterofoni, som jeg ikke kender magen til hos andre komponister: En paukestemme kan lige pludselig opføre sig helt individuelt rytmisk set. Hele Sibelius' forhold til det rytmiske er meget, meget levende og usædvanligt».

Arne Nordheim var, og Per Nørgård er fortsatt, en reisende i musikk. Men deres reiser er ikke formålsløse oppdagelser, men ansatspunkter for refleksjon, bilder og klanger, som beskriver tilstander på samme måte som hos Grieg og Sibelius. En viktig del av denne tilstands refleksjon er erindringen, som dukker opp midt i det hele, men ikke demonstrativt, subtiliteten er alltid nærværende. På den måten får musikken deres foreløpigheten som kjennetegn, men også meningsløsheten, galgenhumoren, og det grenseoverskridende i forhold til den musikalske logikk.

Tekst: Anders Beyer

A symphony of Nordic sounds

Profiled composers from two different generations are juxtaposed in this concert of Nordic music.

Arne Nordheim and Per Nørgård meet Jean Sibelius and Edvard Grieg in the Bergen International Festival signature concert: the concert with Grieg's A minor Piano Concerto.

The young composers Nørgård and Nordheim met early in their careers and struck up a lifelong friendship. They became the foremost composers of their generation in Denmark and Norway respectively.

These two leading figures in Norwegian and Danish contemporary music not only communicated with each other in correspondence and conversation but also attended each other's premieres. Nordheim's orchestral work Floating, commissioned by the Danish Broadcasting Corporation in 1970 and first performed in Norway at the Bergen International Festival, was dedicated to Per Nørgård.

Tradition and renewal

Both composers have received the Nordic Council Music Prize, and were involved in a lifelong critical dialogue regarding tradition and recycling of treasures from the storehouse of

music history. Both may be seen as musical kleptomaniacs in the best sense of the word – as Stravinsky said: ‘Lesser artists borrow: great artists steal’.

Independently of each other Nørgård and Nordheim wrote a work entitled *Aftonland* (*Evening Land*) in their first creative period. Per Nørgård composed the choral suite *Aftonland* in 1956 to Pär Lagerkvist’s poem, and dedicated it to Sibelius, his first great source of inspiration.

Arne Nordheim was present at its performance, and may have been inspired by it, along with his interest in literature, to seek out other poems by Lagerkvist. Both Nordheim and Nørgård had studied composition with Vagn Holmboe. Nordheim’s breakthrough work, *Aftonland* for Soprano and Chamber Ensemble, composed in 1957, received its world premiere in Copenhagen in 1959 and its Norwegian premiere at the Bergen International Festival in 1960. Nørgård also recycles his own material. This often appears in ‘satellite works’ – smaller works revolving around a larger mother work, which nourishes the smaller ones. We also see that the composer reviews earlier works for re-working and re-instrumentation, as in *Three Nocturnal Movements*, based on his *Viola Concerto Remembering Child* from 1986.

Three Nocturnal Movements is the Bergen International Festival’s gift to the Bergen Philharmonic Orchestra on the occasion of its anniversary: a *Double Concerto for Violin and Cello* by Per Nørgård, which receives its world premiere in this concert.

Contact with eternal values

I met Nordheim for the first time on 14 April 1998, at the Norwegian Embassy in Copenhagen, where Thorvald Stoltenberg, the ambassador at the time, had invited guests to pay tribute to the Norwegian composer. Nordheim responded by paying tribute to Denmark. Amongst other things, he said *Thank you Denmark for accommodating Edvard Grieg in Søllerød so that he could write his A minor Piano Concerto. We know that the concerto had a special significance to Nordheim from his review of Robert Riefeling’s performance of the work in 1959, in which he claimed that ‘Grieg’s creative force was in contact with eternal values’.*

As previously mentioned, as a young composer Per Nørgård committed himself to an association with Nordic music. He says of his fascination with Sibelius:

‘Sibelius’s music was a new discovery for me; I have not got over it yet. There are places in Sibelius – for instance in the seventh symphony – where it is almost impossible to analyse what is actually happening. It is a form of heterophony which I am unaware of in other composers: a timpani part may suddenly start operating with an individual rhythm. Sibelius’s entire relationship to rhythm is very alive indeed, and extraordinary.’

Arne Nordheim was in his lifetime, and Per Nørgård still is, a traveller in music. Their journeys however are not aimless explorations, but rather starting points for reflection, images and sounds, describing conditions in the same way as in the music of Grieg and Sibelius. An important part of the reflection on these conditions is recollection, which turns up under way, but not demonstratively; subtlety is ever-present. In this way their music acquires not only its characteristic preliminary feel, but also meaninglessness, gallows humour and a groundbreaking nature in relation to musical logic.

Text: Anders Beyer

English version: Roger Martin



Foto: Oddleiv Apneseth

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) har status som nasjonalorkester og kan som et av verdens eldste orkestre føre sin historie tilbake til 1765, og feirer dermed sitt 250-års jubileum i 2015. Edvard Grieg var i årene 1880–82 orkesterets kunstneriske leder. Orkesteret teller nå 100 musikere og har hatt en stor internasjonal turnévirksomhet de siste årene, med en rekke turnéer i Europa, USA og de nordiske landene. Edward Gardner tar over som sjefdirigent etter Andrew Litton oktober 2015 og Kai Grinde Myrann er assistentdirigent. Det gis nå ut en serie med Leos Janáčeks orkesterverker. Innspillingene mottas med gode kritikker, og flere er prisbelønte. Totalt har orkesteret spilt og bidratt til over 100 utgivelser. Innspillingen av Bruchs fiolinkonsert med Vadim Gluzman som solist vant den franske prisen DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2011, Mendelssohns 2. symfoni 'Lobgesang' fikk BBC Music Magazines pris for 'Technical Excellence' og Prokofievs *Romeo and Julie* vant Spellemannprisen i 2007.

***The Bergen Philharmonic Orchestra**, one of two Norwegian National Orchestras, celebrates its 250th anniversary this year, and is thus one of the world's oldest orchestras. Edvard Grieg was its artistic director during the years 1880–82. It is currently comprised of 100 musicians, and has been touring extensively during the last years, with several tours in Europe, USA and the Nordic countries. Edward Gardner is taking over as conductor after Andrew Litton in October 2015 and Kai Grinde Myrann is*

*the assistant conductor. The Orchestra is currently releasing a series of Leos Janáček's orchestral works. The recordings have been met with good reviews and several awards. In total, they have been involved in over 100 releases. The recording of Bruch's violin concert with Vadim Gluzman as soloist won the French award DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2011, Mendelssohn's 2nd Symphony 'Lobgesang' received BBC Music Magazine's award for 'Technical Excellence' and Prokofiev's *Romeo and Julie* won the Spellemann prize in 2007.*



Foto: Benjamin Ealovega

Andrew Manze leste klassiske fag ved Cambridge University før han begynte å studere fiolin, og han ble raskt spesialist på historisk fremføringspraksis. Han ble associate director ved Academy of Ancient Music i 1996 og senere kunstnerisk leder ved The English Concert fra 2003 til 2007. Manze har utgitt en lang og variert rekke cd-er både som dirigent og fiolinist,

flere av dem prisbelønte. Han ble i september 2014 sjefdirigent for NDR Radio Philharmonic Orchestra i Hannover. Manze har tidligere vært Associate Guest Conductor for BBC Scottish Symphony Orchestra, og sjefdirigent og kunstnerisk leder for Helsingborg symfoniorkester. Som gjestedirigent jobber han jevnlig med store internasjonale orkestre. Han er Fellow of the Royal Academy of Music i London og gjesteprofessor ved Norges Musikkhøgskole, og har bidratt til nye utgaver av sonater og konserter av Mozart og Bach. Han underviser, redigerer og skriver om musikk, og opptre jevnlig på radio og tv. I 2011 ble Manze tildelt den prestisjetunge 'Rolf Schock Prize' i Stockholm.

Andrew Manze read Classics at Cambridge University before studying the violin, and rapidly became a specialist in the world of historical performance practice. He became Associate Director of The Academy of Ancient Music in 1996 and then Artistic Director of The English Concert from 2003 to 2007. Both as a conductor and violinist Manze has released an astonishing variety of CDs, many of them award-winning. In September 2014 Manze became the Principal Conductor of the NDR Radio Philharmonic Orchestra in Hannover. As a guest conductor Manze has regular relationships with a number of major international orchestras, and he has previously been Principal Conductor and Artistic Director of the Helsingborg Symphony Orchestra and Associate Guest Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra. He is a fellow of the Royal Academy of Music and a Visiting Professor at the Oslo Academy and has contributed to new editions of sonatas and concertos by Mozart and Bach. He also teaches, edits and writes about music, as well as broadcasting regularly on radio and television. In 2011 Manze received the prestigious 'Rolf Schock Prize' in Stockholm.

Peter Herresthal har gjennom konserter og innspillinger markert seg som en engasjert tolker av samtidsmusikk, særlig av skandinaviske komponister som Per Nørgård, Arne Nordheim, Henrik Hellstenius og Jon Øyvind Ness. Han fremførte også Thomas Adès' fiolinkonsert i Norge, Spania og Australia for første gang, og urefremførte Adès' Cadenza under fjorårets festspill. Herresthal har optrådt på en rekke internasjonale festivaler og vært solist med orkestre i hele Europa, i USA, Australia og Japan. Blant hans prisbelønte innspillinger

finner vi blant annet Nordheims samlede fiolinverker og Ness' fiolinkonsert, som han vant Spellemannsprisen for i henholdsvis 2002 og 2010. Herresthal er professor ved Norges musikkhøgskole og Royal College of Music London, og har kuratert en rekke konserter i komponisthjemmene under året festspill.



Foto: Sussie Ahlburg

Peter Herresthal has shown himself to be an inspired interpreter of contemporary violin music in both concerts and recordings. He is strongly associated with works by Scandinavian composers including Per Nørgård, Arne Nordheim, Henrik Hellstenius and Jon Øyvind Ness. He has also given the Norwegian, Spanish and Australian premieres of Thomas Adès' violin concerto, and the world premiere of Adès' Cadenza at last year's Bergen International Festival. Herresthal has appeared at numerous international festivals and has performed with orchestras throughout Europe, USA, Australia and Japan. His award-winning recordings include the complete violin works of Arne Nordheim and Ness' violin concerto, for which he won Norwegian Grammys in 2002 and 2010, respectively. Herresthal is a professor at the Norwegian Academy of Music and Royal College of Music London, and has curated many of the concerts in the composers' homes at this year's festival.



Foto: Charlotta Miranda

Jakob Kullberg studerte i Amsterdam, London, Zagreb, Wien og Copenhagen. Han har vunnet en rekke priser, deriblant to Danmarks Radios 'Lyt til Nyt Pris', senest med CD-en *Momentum*, som også ble nominert til en Gramophone Award og var Album of the Week på den store klassiske radiostasjonen i New York, WQXR Radio. I 2016/17-sesongen skal han spille inn to cd-er med BBC Philharmonic Orchestra, med konserter av Saariaho og Nørgård i tillegg til Sjostakovitsj to cellokonserter. Han har spilt jevnlig på prestisjetunge internasjonale festivaler som Aldeburgh-festivalen, høstfestivalen i Warszawa, Huddersfield Festival og Festspillene i Bergen. Jakob har et unikt forhold til den danske komponisten Per Nørgård, som har komponert og dedisert en rekke verk til ham. De to har utviklet et sjeldent dialogisk samarbeid der komponisten bruker cellistens kreative potensiale i en eksperimentell komposisjonsprosess. Jakob har undervist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium siden 2005 og ble i 2013 utvalgt til det norske stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Jakob Kullberg studied in Amsterdam, London, Zagreb, Vienna and Copenhagen. He has won a number of prizes, including two Danish Grammys, most recently in 2013 for his CD Momentum which was also nominated for the coveted Gramophone Award in London and chosen for 'Album of the Week' with Q2 Music, New York. In the 2016/17 seasons he will embark on a two-CD recording project with the BBC

Philharmonic Orchestra, comprising concertos by Saariaho and Nørgård as well as the two cello concertos by Shostakovich. He has returned frequently to prestigious international festivals such as the Aldeburgh Festival, the Warsaw Autumn Festival, the Huddersfield Festival and Bergen International Festival. Jakob enjoys a unique working relationship with the Danish composer Per Nørgård, who has composed and dedicated numerous works for him; the two have developed a rare dialogical collaboration in which the composer utilises the creative potential of the cellist in an experimental composition process. He has held a teaching position at the Royal Danish Academy of Music since 2005 and was in 2013 he was appointed to the Norwegian Artistic Research Fellowship Programme.



Foto: Marco Borggreve

Ronald Brautigam studerte med den legendariske Rudolf Serkin, er nå selv professor ved Musikhochschule i Basel og opptrår jevnlig med anerkjente orkestre som Royal Concertgebouw, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Japan Philharmonic og Orchestre National de France. Han har opptrådt med dirigenter som Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Sir Roger Norrington og Sir Mark Elder. Brautigam har mottatt flere priser, blant annet to Edison-priser, en Diapason d'Or de l'Année, Dutch Music Prize og en 2010 MIDEM Classical

Award for beste konsertinnspilling, for sin rekonstruksjon av Beethovens pianokonsert WoO4. Han er en foregangsmann innen fortepiano, og hans omfattende innspillinger inkluderer Mozart og Haydns komplette verker på fortepiano så vel som alle Beethovens pianokonsertter på moderne piano med Norrköping Symfoniorkester.

Ronald Brautigam studied with the legendary Rudolf Serkin, is now himself a Professor at the Musikhochschule in Basel and performs regularly with leading orchestras including the Royal Concertgebouw, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Japan Philharmonic and Orchestre National de France. He has performed with distinguished conductors including Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Sir Roger Norrington and Sir Mark Elder. Brautigam has received numerous awards including two Edisons, a Diapason d'Or de l'Année, the Dutch Music Prize and a 2010 MIDEM Classical Award for best concerto recording for his reconstruction of Beethoven's piano concerto WoO4. He is an exponent of the fortepiano, and has an extensive discography that includes the complete works of Mozart and Haydn on fortepiano as well as Beethoven's complete concertos on modern piano with the Norrköping Symphony Orchestra.

Per Nørgård (f. 1932) har skrevet over 300 verk, deriblant symfonier, kammermusikk, kormusikk, opera, elektronisk musikk, ballett og filmusikk. Han regnes som inspirasjonskilde for en hel generasjon av danske komponister, og hans arbeid som komponist, lærer og teoretiker i løpet av nærmere 50 år har vært svært viktig for utviklingen av dansk samtidsmusikk. Han studerte på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København 1952–55, og senere i Paris hos Nadia Boulanger. Han var lærer ved det Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 1960–65, ved det Jyske Musikkonservatorium 1965–95 og professor 1987–95. Han har skrevet musikk for både profesjonelle og amatører, og har oppnådd tallrike utmerkelser, deriblant Nordisk råds musikkpris i 1974 for operaen Gilgamesh, Sonningprisen i 1996 og Wilhelm Hansens komponistpris i 2010.

Per Nørgård (born 1932) has written more than 300 works – symphonies, chamber music, choral music, opera, electronic music and film music. He is considered an inspiration for an entire generation of Danish composers and his work and

efforts as composer, teacher, and theorist through almost half a century has had an enormous significance for the development of contemporary Danish music. He studied at the Royal Danish Academy of Music 1952–55, and later in Paris under Nadia Boulanger. He was a teacher at the Royal Danish Academy of Music 1960–65, at the Royal Academy of Music in Aarhus/Aalborg 1965–95 and professor 1987–95. He has written music for both professionals and amateurs and has received numerous awards, including the Nordic Council Music Prize 1974 for the opera Gilgamesh, the Sonning Prize 1996 and the Wilhelm Hansen Composer Prize 2010.

Åse Kleveland har vært sentral i norsk kulturliv i en årrekke. Hun var kjent som visesanger fra midten av 1960-årene, og har gitt ut flere plater. Hun har hatt en lang rekke tillitsverv innen kultursektoren, og var kulturminister i perioden 1990–1996. Hun har vært styreleder i Festspillene i Bergen siden 2012, og ble i 2015 utnevnt til Kommandør av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin djerve innsats for norsk kulturliv.

Åse Kleveland has been a central figure in Norwegian cultural life for a number of years. She became well-known as a singer in the 1960s, and has released several records. She has held positions in a number of cultural organisations, and was Norway's Minister of Culture from 1990 to 1996. She has been the chairwoman of the Bergen International Festival's board since 2012, and was in 2015 appointed Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav for her bold efforts for Norwegian cultural life.

Festspillene takker

Festspillene i Bergen er avhengig av mange og ulike støttespillere for å avvikle vårens store eventyr. Disse er med på å gjøre opplevelsen større.

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv
Prosjektpartnere
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra
Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttige Fond
Universitetet i Bergen
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Nespresso
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Galleriet
Atea
TTS Group
Securitas
TIDAL
Tesla Bergen
Olden

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond
Statens Kunstfond (Danmark)
Pro Helvetia
Oticon Fonden
Institut français
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway

Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen
Arrangement Tjenester
Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikinstitutt
Bekkarvik Gjestgiveri
Bekkarvik Eiendom AS
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kjøtt
Bergen Kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
Bergen Pikekor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Billettservice
BIT Teatergarasjen
Bodoni
Borealis
Boksalongen
Bremneskantoriet
Bright Norway AS
Bymuseet i Bergen
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans
Cornerteateret
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Den Nationale Scene
Dramatikkens Hus
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Erdal Kirke
Fana og Ytrebygda kulturkontor
Flimmer film
Fløibanen A/S
Fløien Folkerestaurant
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
Fysak Allaktivitetshus
GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning
Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB

Grieghallen
Herdla Kirke
Holbergprisen
Høgskolen i Bergen
Jifl Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
Kunsthøyskolen i Oslo
KODE Kunstmuseene i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Lydgalleriet
Lysverket
Marceliussen Transport AS
Moster Amfi
Nordisk Råds Musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk kulturskoleråd
NRK
Ole Bulls villa, Valestrand
Oseana
Oslo Sinfonietta
Regnbuedagene
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sibelius Kollegio
Sibelius 150
Sibelius One
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Bryggen
Stiftelsen Den norske solistpris
Stiftelsen Siljustøl
Stine Vikne, blomsterleverandør
Ten sing Bømlo
University of the South Pacific
ViVite
Østre



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

