

PROGRAM
KR 30

FESTSPILLENE
I BERGEN

27. MAI —
10. JUNI 2015

BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL



Porgy & Bess

GRIEGHALLEN, GRIEGSALEN
27. OG 28. MAI

INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.
DNB – Alltid åpent!

Følg med på fib.no for nærmere program.

Gratis adgang. Velkommen!

Porgy & Bess

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

Onsdag 27. mai kl 18:45
Torsdag 28. mai kl 19:00

Wednesday 27 May at 18:45
Thursday 28 May at 19:00

Varighet: 1 t 15 min
Duration: 1 h 15 min

Introduksjon ved Henrik Engelbrecht i
Grieghallens foajé:
Onsdag 27. mai kl 18:00
Torsdag 28. mai kl 18:15

Introduction by Henrik Engelbrecht in the
Grieghallen foyer (in Danish):
Wednesday 27 May at 18:00
Thursday 28 May at 18:15

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Philharmonic Orchestra
Andrew Litton dirigent conductor

Gordon Hawkins Porgy
Karen Slack Serena
Janice Chandler-Eteme Bess
Howard Haskin Sportin' life

Bergen Filharmoniske Kor
Bergen Philharmonic Choir
Edvard Grieg Kor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Håkon Matti Skrede kormester
chorus master

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)
Porgy & Bess

Støttet av Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Supported by Rika AS, represented by
Yvonne and Bjarne Rieber

Sponset av Sponsored by DNB & DNV GL

Konserten tas opp av NRK. *The concert is recorded by the Norwegian Broadcasting Corporation (NRK).*

Gershwin: Porgy & Bess

Porgy & Bess er ikke som andre operaer.

Ingen andre er blitt spilt inn som film i Hollywood, fortolket av jazzmusikere på plate, vist i ulike tv-versjoner, blitt musical på Broadway og på kasinoer i Las Vegas, og vært fremført på den berømte Metropolitan Opera i New York – i tillegg til andre operahus overalt i verden.

«Hvis jeg lykkes, vil den ligne en kombinasjon av dramaet i *Carmen* og skjønnheten i *Mestersangerne*». Nei, George Gershwin var ikke en mann som satte sitt lys under en skjeppe. I 1934 var han allerede en suksessfull sangskriver i Tin Pan Alley-tradisjonen i New York, men han hadde høyere ambisjoner. Med *Porgy & Bess* ville han skape en amerikansk opera med den europeiske som forbilde, men med et tydelig, musikalsk fingeravtrykk av gospel, blues og jazz fra hans eget fedreland.

Et afroamerikansk utgangspunkt

Historien fant Gershwin i DuBose Heywards roman *Porgy*, som han allerede hadde lest i 1926, året etter at den kom ut. Dette var en passende gripende fortelling om den fattige krøplingen Porgy og kjæresten Bess, og deres kamp for kjærligheten blant samfunnets svakeste i et afroamerikansk miljø i South Carolina.

Gershwin: Porgy & Bess

Porgy & Bess is not like other operas.

No other opera has been turned into a Hollywood film, interpreted by jazz musicians, shown in various TV versions, turned into a musical on Broadway and in Las Vegas casinos, and performed at the famous Metropolitan Opera in New York – and other opera houses around the world.

'If I am successful, it will resemble a combination of the drama in Carmen and the beauty of Meistersinger.' No, George Gershwin was not a man who hid his light under a bushel. In 1934 he was already a successful songwriter in the Tin Pan Alley tradition in New York, but he had higher ambitions. With Porgy & Bess he aimed to create an American opera modelled on the European ones, but incorporating a distinct musical fingerprint that featured gospel, blues and jazz from his native country.

An African American setting

Gershwin found the story in DuBose Heyward's novel Porgy, which he had already read in 1926, a year after its publication. This was a suitably moving story about the poor, crippled Porgy and his girlfriend Bess, and their struggle for love among the weakest in society, in an Afro-American environment in South Carolina.

Gershwin reiste på inspirasjonstur til South Carolina for å oppleve stemningen og de musikalske aktivitetene i området, men alle sangene i operaen er faktisk original musikk av Gershwin selv. Operaens store hits, *Summertime*, *It ain't necessarily so* og *Bess, you is my woman now* er blitt ekte evergreens, sunget av Ella Fitzgerald, Billie Holiday og Louis Armstrong. Få tenker egentlig over at de opprinnelig stammer fra en opera, når enda en ny fortolkning strømmer fra radioen.

Broadway

Gershwin hadde i utgangspunktet håpet på en premiere på The Met i New York, men det ble i stedet Broadway-teatret The Alvin Theatre som fikk æren av å presentere den første forestillingen – etter en førpremiere i Boston – i oktober 1935. Det var klassisk skolerte operasangere som hadde hovedrollene, og selv om kritikken ikke var overstrømmende positiv, spilte forestillingen likevel 124 ganger på Broadway – et oppsiktsvekkende antall for en opera.

George Gershwin var absolutt ikke lat – han var tvert imot kjent for nesten alltid å skrive for mye enn for lite. Mange av hans mest berømte verk er resultat av kraftige beskjæringer av opprinnelige ideer. Hvis man spiller hele *Porgy & Bess* i versjonen som ble utgitt i partitur allerede før første forestillingsprøve, kan man se frem til en svært lang aften i operaen, neppe under tre og en halv time.

Gershwin travelled to South Carolina for inspiration and to experience the atmosphere and music in the area, but all the songs in the opera are actually original material by Gershwin himself. The opera's greatest hits, Summertime, It Ain't Necessarily So and Bess, You Is My Woman Now have become real evergreens sung by Ella Fitzgerald, Billie Holiday and Louis Armstrong. Few people now stop to consider these songs' origin in an opera, as another new interpretation flows from the radio.

Broadway

Gershwin had originally hoped for a premiere at The Met in New York, but instead the Broadway theatre The Alvin Theatre was given the honour of presenting the first performance – after a sneak preview in Boston – in October 1935. Classically trained opera singers were cast in the main roles, and even though the critics were not effusively positive, the performance was played 124 times on Broadway – an astounding number for an opera.

George Gershwin was certainly not lazy – on the contrary, he was known for almost always writing too much, rather than too little. Many of his most important works are the result of significant editing of the original ideas. If you play through Porgy & Bess in the version that was published in the score before the first rehearsal, you have a very long evening at the opera to look forward to – probably not less than three and a half hours.

En stor del av musikken ble skåret vekk under prøvearbeidet, enten fordi man var nødt til å få den totale varigheten ned, den musikalsk sett ikke fungerte som Gershwin hadde forestilt seg eller fordi han forsøkte å tilpasse den bedre til instruktøren Rouben Mamoulians sceniske ideer.

Autentisk

Gershwin insisterte på å kun bruke afro-amerikanske sangere, og det er fremdeles umulig å få tillatelse til å gjøre en scenisk oppførelse av operaen hvis sangerne har en annen etnisk bakgrunn. For Gershwin var og ble *Porgy & Bess* de afroamerikanske sin historie, og den skulle de selv få fortelle troverdig – og uten hvite sangere med skosverte i ansiktet.

George Gershwin rakk å oppleve at drømmen om å skape en stor, amerikansk opera ble realisert på scenen. Han døde to år etter premieren av en hjernesvulst, bare 38 år gammel. Men *Porgy & Bess* lever videre i mange forkledninger – som her i kveld i Andrew Littons arrangement av høydepunkterne i operaen.

Tekst: Henrik Engelbrecht

A substantial part of the music was cut during rehearsals, either because they needed to reduce the total duration of the performance, because it did not work the way Gershwin had imagined musically, or because he tried to adapt it to director Rouben Mamoulians ideas for the stage.

Authentic

Gershwin insisted on only using African-American singers, and it is still impossible to get permission to stage the opera if the singers are of another ethnic origin. For Gershwin, Porgy & Bess was and would be the African Americans' story, and they would tell it themselves in a credible manner – without white singers smeared in shoe polish.

George Gershwin lived to see his dream of creating a great, American opera realised on stage. He died two years after the premiere from a brain tumour, only 38 years old. But Porgy & Bess lives on in many guises – such as tonight, in Andrew Litton's staging of the highlights of the opera.

Text: Henrik Engelbrecht



Foto: Oddleiv Apneseth

Bergen Filharmoniske Orkester

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) har status som nasjonalorkester og kan som et av verdens eldste orkestre føre sin historie tilbake til 1765, og feirer dermed sitt 250-års jubileum i 2015. Edvard Grieg var i årene 1880–82 orkesterets kunstneriske leder. Orkesteret teller nå 100 musikere og har hatt en stor internasjonal turnévirksomhet de siste årene, med en rekke turnéer i Europa, USA og de nordiske landene. Edward Gardner tok over som sjefdirigent etter Andrew Litton oktober 2015 og Kai Grinde Myrann er assistentdirigent. Under ledelse av Gardner gis det nå ut en serie med Leos Janáček's orkesterverker. Innspillingene mottas med gode kritikker, og flere er prisbelønte. Totalt har orkesteret spilt og bidratt til over 100 utgivelser. Innspillingen av Bruch's fiolinkonsert med

Vadim Gluzman som solist vant den franske prisen DIAPASON D'OR DEL'ANNEE 2011, Mendelssohns 2. symfoni 'Lobgesang' fikk BBC Music Magazines pris for 'Technical Excellence', Prokofievs *Romeo og Julie* vant Spellemannprisen i 2007.

The Bergen Philharmonic Orchestra, one of two Norwegian National Orchestras, celebrates their 250th anniversary this year, and is thus one of the world's oldest orchestras. Edvard Grieg was its artistic director during the years 1880–82. It is currently comprised of 100 musicians, and has been touring extensively during the last years, with several tours in Europe, USA and the Nordic countries. Edward Gardner took over as conductor after Andrew Litton in October 2015 and Kai Grinde Myrann is the assistant conductor. The Orchestra is currently releasing a series of Leos Janáček's orchestral works. The recordings has been met with good reviews and several awards. In total, they have been involved in over 100 releases. The recording of Bruch's violin concert with Vadim Gluzman as soloist won the French award DIAPASON D'OR DEL'ANNEE 2011, Mendelssohns 2. Symphony 'Lobgesang' received BBC Music Magazine's award for 'Technical Excellence' and Prokofievs Romeo and Julie won the Spellemann prize in 2007.

Andrew Litton

Dirigent / Conductor

Andrew Litton er, i tillegg til å være kunstnerisk leder for Bergen Filharmoniske Orkester, kunstnerisk leder for Minnesota Orchestra sin Sommerfest, æresdirigent for Bournemouth Symphony Orchestra i England, og har Emeritus-tittel i Dallas Symphony Orchestra. Han er også nylig utnevnt til kunstnerisk leder for Colorado Symphony Orchestra. Han opptrer med disse jevnlig og gjestedirigerer verdens ledende orkestre og operaselskap blant annet i New York, Moskva, Tokyo, Israel og Frankrike. Han har også ledet alle de største orkestrene i Storbritannia og ved Metropolitan Opera, Royal Opera, Welsh National Opera, English National Opera, samt operahusene i Dallas, St. Louis, and Los Angeles.

Andrew Litton has been the Music Director of Norway's Bergen Philharmonic Orchestra since 2003. He is also the Artistic Director of the Minnesota Orchestra's Sommerfest, Conductor Laureate of Britain's Bournemouth Symphony Orchestra, and Music Director Emeritus of the Dallas Symphony Orchestra. He was recently appointed Artistic Director of the Colorado Symphony Orchestra. Andrew Litton has appeared as guest conductor with more than 110 of the world's top orchestras and opera companies, including those of New York, Moscow, Tokyo, Israel, France, all the major orchestras of Britain, and the Metropolitan Opera, Royal Opera, Welsh National Opera, English National Opera, and the opera houses of Dallas, St. Louis, and Los Angeles.



Foto: Steve Sherman

Gordon Hawkins

Porgy

Barytonsanger Gordon Hawkins er kjent som en Rigoletto-spesialist, og han begynte karrieren med en rekke bel canto-roller i italienske operaer. Lon Tuck fra Washington Post var tidlig ute å utropte ham til en av tiårets mest lovende unge sangere. Hawkins har bidratt i både operaer og konserter sammen med artister som Placido Domingo, Mirella Freni og Luciano Pavarotti. Mange forbinder ham i dag med et mangfold av roller innen tyske, italienske og amerikanske operaer, fra Wagner og Verdi til Gershwin. Hawkins er vinner av Metropolitan Opera National Council Auditions og mottaker av George London Grant. Han har også vunnet Luciano Pavarotti Competition og ble i 2006 hyllet som årets artist ved Washington National Opera.

Gordon Hawkins is a dramatic baritone with an international reputation as a Rigoletto specialist, and he began his career singing the bel canto roles of Italian opera. Gordon Hawkins drew early praise from critics like Lon Tuck of the Washington Post, who pronounced him to be "one of the most promising young singers of the decade." He has shared the operatic and concert stage with such distinguished artists as Placido Domingo, Mirella Freni and Luciano Pavarotti. Today, throughout the world, he is associated with a broad range of dramatic roles and characters of the German, Italian and American operatic repertoire, from Wagner to Verdi and Gershwin. A winner of the Metropolitan Opera National Council Auditions and the George London Grant recipient, he has been praised for his rich lyricism as well as his dramatic instinct. He is a winner of the Luciano Pavarotti Competition and in 2006 was honored as the Washington National Opera "Artist of the Year."





Janice Chandler-Eteme

Bess

Janice Chandler-Eteme er en meget etterspurt sopran for Gershwins *Porgy and Bess*. Hun har sunget i oppsetninger på Opera de Lyon og Dallas Opera, samt Bennets konsertversjon under Jeffrey Tyzik med symfoniorkestrene i Milwaukee, Seattle, Detroit og Vancouver, Florida Orchestra og på Vail Music Festival, samt Andrew Litton sin versjon der komponisten dirigerer The Colorado Symphony. Chandler-Eteme har også sunget Mozarts *Don Giovanni*, med National Philharmonic og Micaela i *Carmen* med Atlanta-symfonien. Chandler-Eteme har også samarbeidet med dirigenter som Marin Alsop, James Conlon, Andreas Delfs, Christoph von Dohnányi og Charles Dutoit.

Janice Chandler-Eteme is among the most in-demand sopranos for Gershwin's Porgy and Bess. She has appeared in staged performances of the complete work at the Opera de Lyon and Dallas Opera, the Bennett concert version under Jeffrey Tyzik with the Milwaukee, Seattle, Detroit and Vancouver



Karen Slack

Serena

Den amerikanske sopranen Karen Slack ble sist sett som Sister Rose i *Dead Man Walking* med Madison Opera og Des Moines Metro Opera. Gjennom 2014-2015 har hun optrådt som Serena i *Porgy and Bess* med Lyric Opera of Chicago, Beethovens niende med Quad City Symphony, og *Tosca* med New Philharmonic. Blant høydepunktene i karrieren, kan hennes debut i Carnegie Hall som Agnes Sorel i Tchaikovskijs *Maid of Orleans* nevnes, en rolle hun også gjorde med San Francisco Opera. Sammen med Metropolitan Opera ble hun kringkastet internasjonalt i rollen som Luisa Miller i Verdis opera med samme navn.

Karen Slack possesses a voice of great dramatic depth. The American soprano was recently seen as Sister Rose in Dead Man Walking with Madison Opera and Des Moines Metro Opera. Engagements for 2014-2015 include Serena in Porgy and Bess with Lyric Opera of Chicago, Beethoven's Ninth Symphony with Quad City Symphony, and Tosca with the New Philharmonic. Career highlights include her Carnegie Hall debut as Agnes Sorel in Tchaikovsky's Maid of Orleans, a role she also performed with the San Francisco Opera, and her Metropolitan Opera and international radio broadcast debuts in the title role of Verdi's Luisa Miller.

Symphonies, Florida Orchestra and at the Vail Music Festival, and in Andrew Litton's version with the composer conducting the Colorado Symphony and at the Bergen International Festival in Norway. Other forays into operatic literature have included Donna Elvira in Mozart's Don Giovanni with the National Philharmonic and Micaela in Carmen with the Atlanta Symphony. Ms. Chandler-Eteme has also collaborated with conductors such as Marin Alsop, James Conlon, Andreas Delfs, Christoph von Dohnányi and Charles Dutoit.

Howard Haskin

Sportin' life

Howard Haskin er en amerikansk tenor fra Kansas City, Kansas. Han har oppnådd internasjonal anerkjennelse for sine dramatiske tolkninger og klare stemme. Blant de over femti rollene i hans repertoar kan Otello, Peter Grimes, Bacchus, Don José, Cavaradossi, Jason, Oedipus Rex, Paris, Samson og Sportin' Life nevnes. Haskin har optrådt i Royal Opera House Covent Garden, L'Opera de Paris, Nederlandse Opera – Amsterdam og San Francisco Opera, i samarbeid med dirigenter som Sir Roger Norrington, Ivan Fischer, Mstislav Rostropovich, Harmut Haenchen, Anne Manson og Ira Levin. Haskins har jobbet med orkestre som Los Angeles Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, Orchestre National de France, NHK Symphony, Swedish Radio Symphony og Orchestre Symphonique de Montréal. I Andrew Littons *Porgy and Bess*, har Haskins optrådt med Royal Scottish National Orchestra i Glasgow, Bournemouth Symphony Orchestra i Barbican Centre, London, Dallas Symphony Orchestra, Minnesota Symphony Orchestra og New York Pops Orchestra i Carnegie Hall.

Howard Haskin is an American tenor, from Kansas City, Kansas. He has achieved international recognition for his extrovert dramatic



presentation and his ringing, lustrous tenor voice. Among the more than fifty roles in his repertoire are Otello, Peter Grimes, Bacchus, Don José, Cavaradossi, Jason, Oedipus Rex, Paris, Samson and Sportin' Life. Mr Haskin has worked in the Royal Opera House Covent Garden, L'Opera de Paris, Nederlandse Opera – Amsterdam and San Francisco Opera collaborating with conductors such as Sir Roger Norrington, Ivan Fischer, Mstislav Rostropovich, Harmut Haenchen, Anne Manson and Ira Levin. Mr. Haskin has worked with orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, Orchestre National de France, NHK Symphony, Swedish Radio Symphony and Orchestre Symphonique de Montréal. In Andrew Litton's Porgy and Bess, Mr. Haskin has taken place with Royal Scottish National Orchestra in Glasgow, Bournemouth Symphony Orchestra at the Barbican Centre, London, Dallas Symphony Orchestra, Minnesota Symphony Orchestra and the New York Pops Orchestra at Carnegie Hall.



Bergen Filharmoniske Kor

Bergen Filharmoniske Kor ble formelt stiftet i 1919 under navnet «Harmoniens Kor». Korets historie kan imidlertid spores tilbake til grunnleggelsen av Bergen Filharmoniske Orkester i 1765, og ble i en periode dirigert av Edvard Grieg. Sitt nåværende navn fikk koret i 1987. Bergen Filharmoniske Kor har et repertoar som strekker seg fra symfoniske verk av Mahler, Verdi, Mozart, Brahms, Beethoven og Orff til moderne kormusikk. Koret, som for tiden ledes av Håkon Matti Skrede, er fortsatt tilknyttet Bergen Filharmoniske Orkester og er en del av orkesterets produksjonsapparat. Bergen Filharmoniske Kor har mer enn hundre aktive sangere, og høster gode kritikker for sine konserter og innspillinger, sammen med orkesteret eller alene.

The Bergen Philharmonic Choir was formally founded in 1919 under the name Harmoniens Kor. The history of the choir may be traced back to the inception of the Bergen Philharmonic Orchestra in 1765, and Edvard Grieg himself conducted the choir for a while. It adopted its current name in 1987. The repertoire of the Bergen Philharmonic Choir

ranges from symphonic works by Mahler, Verdi, Mozart, Brahms, Beethoven and Orff to contemporary choir music. The choir, currently led by Håkon Matti Skrede, is still linked with the Bergen Philharmonic Orchestra and is part of the orchestra's production team. The Bergen Philharmonic Choir has more than a hundred active singers, and their concerts and recordings alone and with the orchestra have received critical acclaim.

Edvard Grieg Kor

Edvard Grieg Kor ble stiftet i 2002 under navnet KorVest, og er et prosjektbasert profesjonelt vokalensemble med base i Bergen. Koret har siden starten vært en viktig samarbeidspartner både for Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester, i tillegg til regelmessige opptredener under de årlige Festspillene i Bergen. I 2012 ble koret det første norske vokalensemble som ansatte sangere i faste stillinger, og i 2013 ble koret relansert under navnet Edvard Grieg Kor samtidig som de inngikk samarbeid med Trol-

haugen, Edvard Griegs hjem. Alle sangerne har sangutdanning og opptre jevnlig som solister, flere av dem på internasjonalt nivå.

Edvard Grieg Kor was founded in 2002 under the name of KorVest. It is a project based professional vocal ensemble from Bergen. The choir has since its inception been an important collaborator for the Bergen National Opera and the Bergen Philharmonic Orchestra as well as a regular contributor to the Bergen International Festival. In 2012 it became the first Norwegian vocal ensemble to hire singers in permanent positions. In 2013 KorVest relaunched itself Edvard Grieg Kor, simultaneously as they entered a co-operation with Trolldhaugen, the home of Edvard Grieg. All members are educated singers and are performing regularly as soloists, some of them at an international level.



Bergen Private Gymnas

Bergen Private Gymnas (i daglig tale ofte omtalt som BPG) er en privat videregående skole med beliggenhet i sentrum av Bergen. Skolen ble stiftet i 2006 med studieretningene Almen studiespesialiserende og Media/Kommunikasjon. Musikklinjen ble startet opp året etter. Musikklinjen har konsesjon til 90 elever og teller flere av de fremste profesjonelle musikerne fra det Bergenske musikkmiljøet i lærerstaben. Læringsmiljøet kjennetegnes av høy trivsel og gode faglige resultater. Flere av elevene er i dag studerende ved musikkhøgskoler både i Norge og utlandet, eller jobber som utøvende musikere etter endt utdanning. Også i løpet av skoletiden har musikk-elever markert seg med flotte individuelle og kollektive prestasjoner. Det er i år tredje år på rad at musikklinjen medvirker ved Festspillene i Bergen.

Bergen Private Gymnas (often referred to as BPG) is a private, Upper Secondary school, located in the centre of Bergen. The school was founded in 2006, starting with general foundation courses and areas of study for media & communication. Courses for

specializing in Music started the following year. The Music Department currently holds 90 students. Several of the most renowned professional musicians from Bergen are teaching at BPG. The student environment at BPG is known by its high level of student satisfaction and excellent academic achievements. Several former students have carried on their education at Music academies both in Norway and abroad. Some have completed their educations and are currently working as professional musicians themselves. During their time at BPG students have also delivered both individual and collective high standard performances. This is now the third year in a row that the Music Department at BPG performs at the Festival in Bergen.

Håkon Matti Skrede Kormester / Chorus master

Håkon Matti Skrede er utdannet fiolinist og sanger med mastergrad fra Griegakademiet. Han har også studert korledelse og kantori-praksis (HiB/Griegakademiet) og direksjon med Christian Ashley-Botha ved Drakensberg Boys' Choir i Sør-Afrika. Skrede er fast kormester for Bergen Filharmoniske Kor og Collegium Musicums Kor. Han er en mye anvendt korinstruktør for Edvard Grieg Kor, for skolekor på Steinerskolen i Bergen og for prosjektkor/sangklassen på Griegakademiet. Skrede har dirigert flere operaer med barn og ungdommer: *Amahl and the Night Visitors* (Menotti), *Orfeus* og *Eurydike* (Gluck), *Der Jasager* (Weill), *Spelemann på taket* (Bock) og *The Company of Heaven* (Britten). Skrede opptrer også som solist i kirkemusikk-sammenheng.



Foto: Hans Jørgen Brun

Hakon Matti Skrede graduated with a master's degree as a violinist and singer at the Grieg Academy in Bergen. He subsequently pursued further studies in choral direction at the Grieg Academy, and in conducting with Christian Ashley-Botha at the Drakensberg Boys' Choir in South Africa. Currently principal choir-master of Bergen Philharmonic Choir and the Collegium Musicum choir, he is also a frequent instructor for Edvard Grieg Choir, for school choirs at the Bergen Steiner School and for project choirs and singing classes at the Grieg Academy. In addition to performing as a soloist in sacred works, Håkon Matti Skrede has conducted several stage works involving young persons: Amahl and the Night Visitors (Menotti), Orfeo ed Euridice (Gluck), Der Jasager (Weill), Fiddler on the Roof (Bock) and The Company of Heaven (Britten).



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

Redaksjon: Festsjellene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen, www.anti.as
Formgivning: Steve André Skog / Illustrasjon forside: Gary Kelley / Trykkeri: Bodoni

