

██████████  
██████████  
████

FESTSPILLENE  
I BERGEN

PROGRAM  
KR 20

BERGEN DOMKIRKE

ONSDAG 03. JUNI KL 19:00

# Stella Maris

---



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

27. MAI — 10. JUNI  
2015

████

# INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK



## KOM TIL OSS 5.–6. JUNI 2015

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsert for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte.  
DNB – Alltid åpent!

Følg med på [fib.no](http://fib.no) for nærmere program.

**Gratis adgang. Velkommen!**

## Stella Maris

### BERGEN DOMKIRKE

Onsdag 03. juni kl 19:00  
Wednesday 03 June at 19:00

Varighet: 1 t 15 min  
Duration: 1 h 15 min

**Bergen Domkor** *Bergen Cathedral Choir*  
**Kjetil Almønning** dirigent *conductor*  
**Marianne Beate Kielland** mezzosopran *mezzo-soprano*  
**Siri Hilmen** cello  
**Bjørnar Habbestad** fløyte *flute*  
**Hans Knut Sveen** tangenter *keyboards*

PER NØRGÅRD (1932–)

Ut Rosa

1. Flos ut rosa floruit
2. Qui divina gratia
3. Cantimus hymnum gloriae
4. Qui natus est de virgine

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Fra operaen *Poros*, re dell'Indie *From the opera Poros, King of the Indians*, HWV 28

1. Senza procelle ancora

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonate for fløyte og basso continuo i e-moll *Sonata for flute and basso continuo in E minor*, BWV 1034

1. Adagio ma no tanto
2. Allegro

JEAN MOUTON (1459–1522)

Fra motetten *From the motetta Selecti aliquot moduli*, liber primus

1. Nesciens mater virgo virum

## TRAD.

Skotsk-gælisk båtvises *Scottish Gaelic boat song*

1. Leis an Lurgainn

Arr.: HANS KNUT SVEEN

Melodi fra Kvæfjord og tekst av *Melody from Kvæfjord and lyrics by Petter Dass (1647–1707)*

1. Den ljuse dag gaar under

HANS KNUT SVEEN

“Griegs Ave Maria Stella”, parafrese over velkjent korverk  
“*Grieg’s Ave Maria Stella*”, *paraphrase on a well-known choir piece (2015)*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonate for fløyte og basso continuo i e-moll *Sonata for flute and basso continuo in E minor, BWV 1034*

3. Andante

TROND HANS FARNER KVERNO (1945–)

Ave Maris Stella *Hail Star of the Sea, (1976)*

BJØRNAR HABBESTAD/HANS KNUT SVEEN

Improvisasjon *Improvisation*

ALEXANDER LOW

Mary’s Dream (1771)

Arr.: Hans Knut Sveen

HANS KNUT SVEEN

Quodlibet – June 2, 2015

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Bergen

Domkor og Kirkemusikk i Bergen

*A co-production by the Bergen International Festival,  
Bergen Cathedral Choir and Kirkemusikk i Bergen*



Foto: Helge Skodvin

# Stella Maris

**På hvilken måte representerer musikk ideer? Hvilke ideer utvikler seg til musikk?**

Ofte er ideen ikke bygget på et konkret musikalsk tema eller struktur.

Dette programmet er inspirert av vår relasjon til Nordstjernen, kjent som Polarstjernen, Stella Polaris, Lode Star eller Alpha Ursae Minoris. I kristen tro er ledestjernerne assosiert med Maria, Jesu mor. Sjøfarere (her merker vi oss også koblingen mot det latinske ordet «mare») har jomfru Maria som sin helgen. Deres lys i navigasjonen var også kalt Stella Maris. Den gregorianske chanten *Ave Maris Stella* bærer slik konnotasjoner til stjernen, til havet og til alles mor.

Denne koblingen setter i gang åpningsignalene – *Ave Maris Stella* i morsesignal, for å introdusere Per Nørgårds verk *Flos ut Rosa floruit*, og vi går deretter videre til Händels arie *Senza procelle ancora*. Gjennom blandingen av musikk ønsker vi å bevege oss på tvers av tid, stil og sjangre, for å lede fokus bort fra uttrykk som «samtidsmusikk» eller «barokk» og inn i relasjonen mellom strukturer, melodier, harmonier og klang. Den norske folketonen til teksten *Den ljuse dag gaar under*, er arrangert for å blande seg sammen med et typisk 1700-talls bass ostinat, en passacaglia, og Edvard Griegs *Ave Maris Stella* for blandet kor er brukt som en base for improvisasjon mellom solo og ensemblesangere.

Til slutt minner de to melodiene fra våre naboland i vest, *Mary's Dream* og *Leis an lurgainn*, oss om at sjøfart har to sider – sjøfarerne, og de som sitter hjemme og venter på dem. Programmet kan slik bli sett på som en komposisjon i seg selv, med kommentarer, lenker og broer mellom selvstendige verk, med sine egne historier og kontrapunkt – arrangert eller improvisert musikk.

Du ser mot stjernene, de ser ut til å ha et vilkårlig mønster eller ikke noe mønster i det hele tatt – inntil du kjenner igjen noen konstellasjoner, og til slutt ledes øyet mot den viktigste av dem alle, den som viser vei, ledestjernen – Stella Maris.

Tekst: Hans Knut Sveen

# Stella Maris

**In what way does music represent ideas? Which idea is it that develops into music?**

Often, the idea is not based on a concrete musical theme or structure.

This programme was inspired by our relation to the North Star, known as Polaris, Lode Star or Alpha Ursae Minoris. In the Christian faith the guiding star is associated with St. Mary, mother of Jesus. Seafarers, noting the connection with the Latin word for sea – mare – made the Virgin Mother their patron saint. Their guiding light in navigation was also named Stella Maris. The Gregorian chant *Ave maris stella* thus bears connotations with the star, the sea and the mother of all.

This connection is set as the opening signals send out their mersed *Ave Maris Stella* to introduce Per Nørgård's piece *Flor ut Rosa floruit* and we move into Handel's aria *Senza procelle ancora*. The mixing of music aims to move across time, style and genres so as to lead focus away from terms such as 'contemporary' or 'baroque' and into the relation between structures and melodies, harmonies and sounds. The Norwegian tune to the text *Den ljuse dag gaar under* is arranged to blend in with a typical 18th century basso ostinato, a passacaglia, and Edvard Grieg's *Ave Maris Stella* for mixed choir is used as basis for an improvisation between solo and ensemble singers.

Finally, the two tunes from our neighbouring islands to the west, *Mary's Dream* and *Leis an lurgainn*, bring to mind that journeys at sea have two sides – the seafarer and the ones waiting ashore. The programme can thus be seen as a composition in itself, with comments, links and bridges between autonomous works telling their own stories and their counterparts – arranged or improvised kinds of music.

You gaze at the stars, they seem to be in an arbitrary pattern or no pattern at all – until you recognize some constellations, and finally your eye is lead to the most important of them all, the one that shows the way, the guiding star, Stella Maris.

Text: Hans Knut Sveen

Flos ut rosa flóruit  
quando virgo génuít  
María  
salvatórem ómnium,  
summi patris fílium,  
nova genitúra.

Qui divína grátia  
descéndit ad ínfera  
humána,  
et salvávit ómnia  
summa cum poténtia  
nova genitúra.

Cantémus hýmnum glóriæ  
cántico lætítiæ  
laudándo,  
sollemnizántes hódie  
regi regum iustítiæ  
grátias agéndo.

Qui nátus est de vírgine  
místico spirámine  
nova genitúra.  
Ergo nostra cóncio  
psállat cum tripúdio  
benedícat dómino.

(Anon., Florence, 13th Century)

---

Senza procelle ancora  
Sì perde quel nocchiero,  
Che lento in sù la prova  
Passa dormendo il di.  
Sognava il suo pensiero  
Forse l'amiche sponde,  
Ma si trovò fra l'onde  
Allor che i lumi aprì.

---

Nesciens mater virgo virum  
peperit sine dolore  
salvatorem saeculorum.  
Ipsam regem angelorum  
sola virgo lactabat,  
ubere de caelo pleno.

A flower blossomed like a rose  
when born of the Virgin  
Mary  
was the Saviour of mankind,  
Of the Father above, the Son,  
in a new birth.

Through grace divine  
He descended  
to humankind below,  
saving one and all  
in the fullness of His power,  
in a new birth.

Sing we a hymn of glory,  
chanting joyfully  
His praises,  
celebrating today  
the rightful King of Kings,  
offering our thanks.

He was born of a virgin  
through a mystic breath,  
in a new birth.  
Therefore let our congregation  
give praise in unison,  
blessing the Lord.

(trans., William Hawley)

---

Before the storm breaks,  
A careless helmsman  
Who sleeps all day,  
leaving his body at the mercy of the prow, is lost.  
His spirit dreamt perhaps  
Of welcoming shores,  
But when he opened his eyes,  
He was in the midst of the waves.

---

Knowing no man, the Virgin mother  
bore, without pain,  
the Saviour of the world.  
Him, the king of angels,  
only the Virgin suckled,  
breasts filled by heaven.

Den ljuse Dag gaar under,  
O Gud, vær du vort Ljus!  
Til Aften det nu stunder,  
O Gud, bliv i mit Hus!  
For alt, o Jesu søde,  
I denne Nat hos mig  
Alt ondt, der os kan møde,  
Forhindre naaderig!

For denne Dag og flere  
Hav Tak, o Fader god!  
For Øl, for Mad og mere,  
For rørlig Haand og Fod,  
For Livet og for Frelse,  
For all' Velgjerninger!  
At jeg er vel ved Helse,  
Det af din Godhed er.

Da jeg var sted i Fare,  
Fornam jeg din Bistand;  
Paakom mig Tanker svare,  
Warst du min Trøstermand;  
Du hjalp jo selv at bære,  
Hvad Kors mig var paaladt  
Thi skal min Sjæl nu være  
I dine Hænder sat.

Send fra din' hellig Himle  
Din' Engle til os frem!  
De onde, som omvrime,  
O Gud, forhindre dem!  
Hold Satan udi Tømme,  
I Bidsel og i Baand!  
I Jesu Navn, lad rømme  
Den uforskammet Aand!

Den smitsom Pestilense,  
Som dærver, gjører Stank,  
Driv den ifra vor Grænse  
Med anden Sjugdom krank!  
Den Stund jeg paa mit Øre  
Henslumrer sødelig,  
Da lad ei Plagen røre  
Min Bolig eller mig!

Men saasom Aar og Dage  
Er Mennesken uvis,  
De jo borttrykkes fage,  
Som bor paa Jordens Krids,  
- Thi Tiden er forborgen -  
Til Seng jeg nu vil gaa:  
Gud ved, om jeg imorgen  
Paa friske Ben skal staa.

Som Solen under Lide  
I Skjul er gangen hen,  
Saa lad, o Gud, fremskride  
Din Naades Sol igjen!  
Lad du min Sjæles Øie  
Dens blide Straaler se,  
Din Hjælp ned fra det høie  
For Jesu Skyld betel!

Translation of opening lines:

The bright day is closing, dear God, be our Light.  
For this day and more, receive thanks, merciful Father.  
When I was threatened and in danger, I sensed your help.  
Send to us from your Holy Heaven, your angels to guard us.  
Drive the contagious diseases away from our land.

As the future is uncertain, I go to sleep not knowing if I will be  
waking up sound and healthy.

As the sun is hidden, let Thy sun of mercy rise again and let  
the eye of my soul see its kind light.

The moon had climbed the highest hill,  
Which rises o'er the source of Dee,  
And from the eastern summit shed  
Her silverlight on tower and tree:  
When Mary laid her down to sleep,  
Her thoughts on Sandy far at sea;  
When soft and low a voice was heard,  
Say, Mary, weep no more for me.

She from her pillow gently raised  
Her head to ask, who there might be;  
She saw young Sandy shiv'ring stand,  
With visage pale and hollow eye.  
O Mary dear, cold is my clay,  
It lies beneath a stormy sea;  
Far, far from thee, I sleep in death;  
So, Mary, weep no more for me.

Three stormy nights and stormy days  
We tossed upon the raging main;  
And long we strove our bark to save,  
But all our striving was in vain.  
Ev'n then, when horror chilled my blood,  
My heart was filled with love for thee;  
The storm is past, and I at rest;  
So, Mary, weep no more for me.

O maiden dear, thyself prepare,  
We soon shall meet upon that shore  
Where love is free from doubt and care,  
And thou and I shall part no more.  
Loud crowed the cock, the shadow fled,  
No more of Sandy could she see;  
But soft the passing spirit said,  
Sweet Mary, weep no more for me.

Ave maris stella,  
 Dei Mater alma,  
 atque semper Virgo,  
 felix caeli porta.  
 Sumens illud Ave  
 Gabrielis ore,  
 funda nos in pace,  
 mutans Hevae nomen.  
 Solve vincula reis,  
 profer lumen caecis  
 mala nostra pelle,  
 bona cuncta posce.  
 Monstra te esse matrem:  
 sumat per te preces,  
 qui pro nobis natus,  
 tulit esse tuus.  
 Virgo singularis,  
 inter omnes mites,  
 nos culpis solutos,  
 mites fac et castos.  
 Vitam praesta puram,  
 iter para tutum:  
 ut videntes Iesum  
 semper collaetemur.  
 Sit laus Deo Patri,  
 summo Christo decus,  
 Spiritui Sancto,  
 tribus honor unus. Amen.

---

Leis an Iurgainn o hi  
 Leis an Iurgainn o ho  
 Beul an annoich o hi  
 B'fheudar falbh le cuid seol

An cuan Eirinn o hi  
 Muir ag eirigh o ho  
 'S cha bu leir dhuinn o hi  
 Ni fo'n ghrein ach na neoil

Seachad Ile o hi  
 Beul na h-oidhche o ho  
 Las sinn coinlean o hi  
 'S chuir sinn combaist air doigh

Seachad Aros o hi  
 Bha i gabhaidh o ho  
 'N fhairge laidir o hi  
 Suas gu barr a chroinn-sgoid

Thuit an sgiobair o hi  
 Rì chuid ghillean o ho  
 "Glacaidh misneachd o hi  
 'S cuiribh riof na cuid seol"

Suas a h-aodach o hi  
 Rì croinn chaola o ho  
 Snamh cho aotrom o hi  
 Ris an fhaoilinn air Ion

Fhuair sinn fosgladh o hi  
 M'a ceann toisich o ho  
 Fear ga taomadh o hi  
 'S gillean coltach air bord

Heil deg, havsens stjerna,  
 Herrens moder milde,  
 møy som Gud hev verna,  
 himmelhamn du stille!  
 Med sitt «Heil deg, sæle»  
 Gabriel deg helsa;  
 underfullt hans mæle  
 bar oss bod um frelsa.  
 Sjø med dine klære  
 augo for dei blinde  
 som i natt og fåre  
 kan 'kje ljoset finne  
 Vil vår mor du vera,  
 våre ringe bøner  
 fram for Sonen bera,  
 han din kjærleik løner.  
 Sæle mor, me eine  
 honom liknast vilde,  
 vera gode, reine —  
 bed for oss, du milde!  
 Måtte Gud det gjeva,  
 at me i hans gleda  
 fær med Jesus leva  
 og hans lovsong kveda.  
 Gud, du eine, sanne,  
 lat oss deg få prise,  
 Fader, Son og Ande  
 upp i Paradiset!

(omsetjing: Ragnhild Foss)

---

With the Lurgainn o hi  
 With the Lurgainn o ho  
 At that time o hi  
 We had to set sail

The Irish sea o hi  
 Tide is rising o ho  
 We cannot see anything o hi  
 Barr the clouds in the sky

Past Islay o hi  
 In the dead of night o ho  
 We lit candles o hi  
 Set the compass

Past Aros o hi  
 It was perilous o ho  
 The wild seas o hi  
 Crashing the top of the masts

The skipper said o hi  
 To his men o ho  
 "Be confident o hi  
 And tie the sails"

Up with the sails o hi  
 On their thin masts o ho  
 Sailing gently o hi  
 With the gulls in flight

We got an opening o hi  
 Making progress o ho  
 Crew bailing water o hi  
 And the able boys on board

**Bjørnar Habbestad** (fløyter) studerte i Bergen, London og Amsterdam. Han er kammermusiker i Polygon, improvisatør i Lemur og støyinstrumentalist i Rehab, i tillegg til musiker og elektro-akustiker i en rekke konstellasjoner. Habbestad har opptrådt på de fleste norske scener og festivaler for samtidsmusikk, og har turnert bredt i Skandinavia, Europa, Asia og USA. Habbestad grunnla N Collective i 2003 og jobber for tiden med sin doktorgrad ved Norges musikkhøgskole. Habbestad er kunstnerisk leder for plateselskapet +3DB records og var tidligere kurator for Lydgalleriet, Norges eneste galleri for lydkunst.

***Bjørnar Habbestad** (flutes) studied in Bergen, London and Amsterdam. He works as a chamber musician in Polygon, improviser in Lemur, noisemaker in Rehab as well as ensemble musician and electro-acoustician in numerous constellations. Habbestad has performed on most Norwegian stages and festivals for contemporary music as well as having toured extensively in Scandinavia, Europe, Asia and USA. Habbestad founded the N Collective in 2003 and currently works as a PhD researcher at the Norwegian Academy of Music. Habbestad is the artistic director of the record label +3DB records and a former curator at Lydgalleriet, Norway's only gallery for Sound Art.*

**Siri Hilmen** (cello) er utdannet ved Guildhall School of Music and Drama, London, der hun studerte med Leonard Stehn. Hun har siden 2003 vært ansatt i Bergen Filharmoniske Orkester. Som aktiv kammermusiker og entreprenør tok hun i 2012 initiativ til kammerorkesteret Bergen Stryk og konsertserien Musikk-salongen ved Café Chagall i Bergen. I 2013 var hun cellist og skuespiller i Den Nationale Scenes *Et dukkehjem*. Hun spiller barokkcello med ensembler som Bergen Barokk og Barokk-Solistene.

***Siri Hilmen** (cello) was educated at the Guildhall School of Music and Drama, London, where she studied with Leonard Stehn. Since 2003 she has been a cellist in the Bergen Philharmonic Orchestra. As an active chamber musician and entrepreneur, she initiated the chamber orchestra Bergen Stryk and the concert series Musikk-salongen at Café Chagall in Bergen in 2012. In 2013 she participated as cellist and actor at the theatre Den Nationale Scene's production of *A Doll's House* by Henrik Ibsen. She plays baroque cello with ensembles such as Bergen Barokk and Barokksolistene.*

**Hans Knut Sveen** (cembalo/tangenter) har, med sin bakgrunn og erfaring som cembalist og organist i tidligmusikkmiljøet, integrert teknologi med sampling og lydsyntese. Med dette ønsker han å skape musikalske resultater og diskusjon om historie, lydbylde og fremføringspraksis. Sammen med Frode Thorsen driver han Bergen Barokk, et av Norges pionerensembler innen tidligmusikk. Gjennom sin stilling ved Grieg-akademiet, deltar Sveen i musikkutdanningens utvikling og kunstnerisk forskning.

***Hans Knut Sveen** (harpsichord/keyboards) has, with a background and experience as a harpsichordist and early music organist, integrated technology with sampling and sound synthesis. By this he aims to contribute with musical results as well as discussion on topics such as history, sound and performance practice. Together with Frode Thorsen, he runs Bergen Barokk, one of Norway's pioneering ensembles within early music. Through his position at the Grieg Academy, Sveen participates in the development of music education and artistic research.*

**Marianne Beate Kielland** er en av de få skandinaviske sangerne som har fått en Grammy-nominasjon for sine vokalprestasjoner. Hun har bygget opp et usedvanlig stort konsertrepertoar som strekker seg fra musikk fra tidlig 1600-tall til samtidsmusikk. Hun har gjort mer enn 40 innspillinger. Blant disse er det flere lied-innspillinger, Bach med Helmut Müller-Brühl og Joshua Rifkin, Händel og Telemanns solo cantatas med Bergen Barokk, Martin med Daniel Reuss, Beethoven og Haydn med Jos van Immerseel og Haydn med Michael Willens.

***Marianne Beate Kielland** is one of few Scandinavian singers who has received a Grammy nomination for her vocal performances. She have built an unusually vast concert repertoire that spans music from the early 17th century to contemporary repertoire. Her more than 40 recordings include several lied recordings, Bach recordings with Helmut Müller-Brühl and Joshua Rifkin, Handel and Telemann's solo cantatas with Bergen Barokk, Martin with Daniel Reuss, Beethoven and Haydn with Jos van Immerseel and Haydn with Michael Willens.*



**Bergen Domkor** ble etablert i 2009. Det er et kammerkor med høyt aktivitets- og ambisjonsnivå. Repertoaret spenner vidt, fra kjent til ukjent, gammelt til nytt, og programmene blir satt sammen med det mål å gi publikum interessante og gode konsertopplevelser.

***Bergen Domkor** (Bergen Cathedral Choir) is the Cathedral's resident chamber choir. Established in late 2009, it consists of 32 competent and ambitious singers. Their repertoire spans widely from the known to the unknown, from the old to the new, and their programmes are created to offer the audience the best possible listening experience.*

**Kjetil Almenning** er domkantor i Bergen domkirke menighet. Han har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Musikhögskolan i Stockholm. Han har ledet vokalensembler som Ginnungagap, Norges Ungdsomkor og Ensemble 96. Han har vært nominert til Grammy for platen *Kind* og er vinner av den internasjonale dirigentkonkurransen Eric Ericson Award i Stockholm.

***Kjetil Almenning** is the cantor of Bergen Cathedral. He graduated from the Norwegian Academy of Music and the Royal Swedish Music Academy. The vocal ensembles he has led include Ginnungagap, Norwegian Youth Choir and Ensemble 96, with whom he received a nomination for the US Grammy Awards. In 2009 Almenning won the international conductors' competition Eric Ericson Award in Stockholm.*

# Festspill- gavekort

**Gavekortet kan brukes til å kjøpe billetter til alle arrangement på Festspillene i Bergen og til andre festspillprodukter.**

Bestill på telefon 55 21 06 30 eller på e-post til [bestilling@fib.no](mailto:bestilling@fib.no) og få kortet tilsendt i posten, uten ekstra gebyr, eller kjøp direkte fra Festspillenes billettbod.

Gavekortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.



# Festspillene takker

**Festspillene i Bergen er  
avhengig av mange og  
ulike støttespillere for å  
avvikle vårens store  
eventyr. Disse er med på å  
gjøre opplevelsen større.**

## **Festspillambassadører**

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## **Hovedsamarbeidspartnere**

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv  
Prosjektpartnere  
Sparebankstiftelsen DNB - Dextra  
Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
Fritt Ord  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsen's Almennyttige  
Fond  
Universitetet i Bergen  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## **Festivalpartnere**

Nespresso  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Galleriet  
Atea  
TTS Group  
Securitas  
TIDAL  
Tesla Bergen  
Olden

## **Offentlige støttespillere**

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## **Prosjektstøtte**

Nordisk kulturfond  
Statens Kunstfond (Danmark)  
Pro Helvetia  
Oticon Fonden  
Institut français  
J.W. Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway

## **Andre partnere og bidragsytere**

Apollon Bergen  
Arrangement Tjenester  
Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikinstitutt  
Bekkjarvik Gjestgiveri  
Bekkjarvik Eiendom AS  
Bergen Backline  
Bergen Dansesenter  
Bergen Domkor

Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Filharmoniske Kor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen Kjøtt  
Bergen Kulturskole  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Bergen Pikekor  
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen  
Billettservice  
BIT Teatergarasjen  
Bodoni  
Borealis  
Boksalongen  
Bremneskantoriet  
Bright Norway AS  
Bymuseet i Bergen  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Cornerteateret  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Den Nationale Scene  
Dramatikkens Hus  
Dukkenikkernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Erdal Kirke  
Fana og Ytrebygda kulturkontor  
Flimmer film  
Fløibanen A/S  
Fløien Folkerestaurant  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
Fysak Allaktivitetshus  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet - Institutt for musikk,  
UiB  
Grieghallen  
Herdla Kirke  
Holbergprisen  
Høgskolen i Bergen  
Jifl Hlinka Klaverinstitutt  
Kirkemusikk i Bergen  
Kolibri – Children At Risk Foundation  
Kritikerlaget  
Kulturoperatørene  
Kunsthøyskolen i Oslo  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Marceliussen Transport AS  
Moster Amfi  
Nordisk Råds Musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk kulturskoleråd  
NRK  
Ole Bulls villa, Valestrand  
Oseana  
Oslo Sinfonietta  
Regnbuedagene  
Revy & Teaterservice  
Rekstensamlingene  
Sibelius Kollegio  
Sibelius 150  
Sibelius One  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Bryggen  
Stiftelsen Den norske solistpris  
Stiftelsen Siljustøl  
Stine Vikne, blomsterleverandør  
Ten sing Bømlo  
University of the South Pacific  
ViVite  
Østre



## BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)

