



CRESCENDO

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

HÅKONSHALLEN

SØNDAG 05. JUNI KL 19:30

Andsnes, Gimse og unge toppsolister



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI
2016



A mentoring programme for young classical musicians in collaboration with the Bergen International Festival, Oslo Philharmonic and Barratt Due Institute of Music



CRESCENDO
WWW.CRESCENDO-MUSIC.NO

CRESCENDO is a ground-breaking collaboration project between Barratt Due Institute of Music, Bergen International Festival and the Oslo Philharmonic, aiming to provide links between young classical talents and professional performers at the highest international level. Through coaching, interaction and by performing alongside their mentors, these young musicians develop a strong sense of self-awareness and artistic identity. Crescendo has three programmes: for young soloists, chamber groups and philharmonics.

The project is funded by contributions from Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica and Talent Norway.



CRESCENDO

Andsnes, Gimse og unge toppsolister

Andsnes, Gimse and top young soloists

HÅKONSHALLEN

Søndag 05. juni kl 19:30
Sunday 05 June at 19:30

Varighet: 2 t 10 min inkludert pause
Duration: 2 h 10 min including interval

Guro Kleven Hagen fiolin *violin*
Eivind Holtsmark Ringstad bratsj *viola*
Kian Soltani cello
Karol Ciesluk kontrabass *double bass*
Leif Ove Andsnes piano
Håvard Gimse piano

Introduksjon ved Erling Dahl jr. kl 18:55. *Introduction in Norwegian by Erling Dahl jr. at 18:55.*

Flygelet i Håkonshallen er en gave fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen.

The grand piano in Håkonshallen is a gift from the foundation Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen.

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk-institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Crescendo, a mentoring programme for young classical musicians, is a joint venture by the Bergen International Festival, the Barratt Due Institute of Music and Oslo Philharmonic Orchestra. The project is supported by Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, the DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica and Talent Norge.

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Stryketrio i B-dur *String Trio in B flat Major*, D 471

1. Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonatine for fiolin og piano i D-dur *Sonatina for Violin and Piano in D major*, D 384

1. Allegro molto
2. Andante
3. Allegro vivace

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Moment musical nr. 6, D 780

JOHN HARBISON (1938–)

Pianokvartett *Piano Quartet*, «November 19, 1828»

1. Introduction: Schubert crosses into the next world
2. Suite: Schubert finds himself in a hall of mirrors
 - I. Theme
 - II. Écossaise
 - III. Moment Musicale
 - IV. Impromptu
 - V. Valse
3. Rondo: Schubert recalls a rondo fragment from 1816
4. Fugue: Schubert continues the fugue subject that Sechter assigned him

Pause *Interval*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Piano kvintett i A-dur, «Die Forelle», *Piano Quintet in A major*, 'The Trout', D. 667, op. 114

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Andantino - Allegretto
5. Allegro giusto

Miraklet Schubert

Mens Beethoven og Mozart uomtvistelig var genier, må vi kunne si at Schubert var et mirakel.

Franz Schubert ble født 31. januar 1797 i Wien. Hans far var lærer, så Franz Peter fikk sin første musikkundervisning hjemme. Det sydet av musikk i hjemmet – hans eldre brødre spilte også – og Wien var musikkens store metropol med størrelser som den aldrende Haydn, den revolusjonære Beethoven og Mozarts samtidige og konkurrent ved hoffet, Antonio Salieri.

Salieri oppdaget den unge Franz Peters talent og ga ham undervisning. Schubert ble tatt opp som korgutt i det keiserlige kapellet – koret som Joseph Haydn også hadde vært medlem av da han var gutt. Sangen og sangstemmens muligheter ble en åpenbaring for den unge Schubert – noe han senere har åpenbart for hele verden gjennom sine over 600 sanger.

Allerede som tenåring komponerte og skrev Schubert verk i alle sjangre. Han hadde en stor venneskare av musikere og skuespillere, og de hang sammen til alle tider. De hadde nesten aldri penger, men småjobber som huslærere og private konserter gjorde at de kunne leve som frie kunstnere.

Når vennene kom sammen til musikalske fester, varte de gjerne ut over de små timer og langt inn i neste dag. Disse sammenkomstene ble gjerne omtalt som «Schubertiader», og Franz Schubert var virkelig en gjennomgangsfigur i disse. Han kunne spille i timevis, og svært mye av det han spilte var improvisasjoner. (Noen av disse skrev han senere ned under titlene *Impromptus*.) Her presenterte han også sine nyeste komposisjoner – sanger og instrumentalverk.

På en av de første av disse «Schubertiadene» presenterte 19-åringen Schubert sin *Sonatine for fiolin og piano i D-dur*. Sonaten framstår som klar og enkel i sin tre-satsige form. Den har ikke noe av det storslagne og heltmodige som Schuberts store helt, Ludwig van Beethoven hadde prestert i sine sonater (9 av 10 komponert allerede i 1805). Det er heller et tonespråk som minner om Mozart, men først og fremst er det uttrykk for Schuberts evne til å la musikkens renhet trå fram uten «støy». Denne Sonatinen er komponert samtidig med den 4. symfonien

– Den tragiske – så det viser spennet i Schuberts musikalske univers. Da forleggeren Diabelli ga ut sonaten og mange andre Schubert-verk etter hans død, fikk D-dursonaten betegnelsen *Sonatine i D-dur*. Sammen med *Impromptuene* er de såkalte «Musikalske øyeblikk», *Moments Musicaux*, høyt elsket og mye spilt av pianister. Seks av disse (nedskrevne) ble utgitt i 1828 i samlingen *6 Moments Musicaux* (op. 94) D 780.

Når Schubert presenterte disse stykkene i de til dels støyende «Schubertiadene», skjedde sikkert det som skjer med oss når vi hører denne musikken. I hvert av disse «øyeblikkene» stopper Schubert verden; vi blir i dette øyeblikket av ubestemt lengde. Alt utenom musikken viskes ut.

Også den berømte pianokvintetten (piano, fiolin, bratsj, cello og kontrabass) ble først utgitt etter Schuberts død. Schubert og noen venner besøkte den rike musikkelskeren Sylvester Plumgartner i Steyr, et stykke vest for Wien. Han foreslo at Schubert burde lage noen variasjoner over den populære lieden *Die Forelle*. Det var ikke eneste gang Schubert brukte temaer eller strofer fra sine lieder i kammermusikalske verk. *Døden og Piken* og *Wanderer-fantasi* er eksempler på dette.

Før *Forelle*-kvintetten får vi også høre en pianokvartett av en av vår tids fremste komponister. Amerikaneren John Harris Harbison er en meget markant figur i amerikansk kunst- og kulturliv og har en stor produksjon bak seg – alt fra solo- og kammermusikk til store symfonier og operaer. Hans opera *The Great Gatsby* – komponert til operasjef James Levines 25-årsjubileum ved Metropolitan ble en stor og gjentatt suksess.

Pianokvartetten – med tittelen *19. november 1828* – knytter seg selvsagt til Franz Schuberts dødsdag. Den ble komponert i 1988. Kvartetten har fire deler:

- Introduksjon: Schubert krysser grensen til den neste verden
- Suite. Schubert befinner seg i en speilhall. Tema: Eccocaise; Moment Musical; Impromptu; Valse
- Rondo: Schubert gjenkaller et rondofragment fra 1816
- Fuge: Schubert fortsetter fugetemaet som Sechter hadde gitt ham

Tekst: Erling Dahl Jr.

Schubert the miracle

While Beethoven and Mozart were undeniably geniuses, we may say that Schubert was a miracle.

Franz Schubert was born on 31 January 1797 in Vienna. Since his father was a teacher, Franz Peter received his first music tuition at home – a home where there was plenty of music, as his elder brother played too. Vienna was the great metropolis boasting great musicians: the aging Haydn, the revolutionary Beethoven, the brilliant Mozart and his contemporary and rival at the court, Antonio Salieri.

Salieri discovered the young Franz Peter's talent and gave him tuition. Schubert gained a place in the Imperial Chapel Choir, in which Joseph Haydn had sung as a boy too. The wonder of singing and the potential of the human voice were a revelation to young Schubert, as is witnessed for the whole world by his later production of over six hundred songs.

In his teens Schubert was already composing works in a variety of genres. He spent much of his time with his many musician and actor friends. They rarely had much money, but managed to make enough to live as free artists as private tutors and by giving occasional private recitals.

The musical parties where the friends gathered often lasted well beyond the early hours into the following day, and were referred to as 'Schubertiads', as Franz Schubert was a regular feature of them. He could play for hours, and much of what he played was improvised. He later notated some of his improvisations and published them as Impromptus. He also used the occasions to present his latest compositions, both songs and instrumental pieces.

One of the first works he introduced at a Schubertiad was his Sonatina for Violin and Piano in D major. It is a clear and simple sonata in three movements, without any of the grandiose and heroic trappings used by Schubert's idol, Ludwig van Beethoven, in his sonatas (in 1805 he had completed 9 of 10). The musical language, more like Mozart's, is first and foremost an expression of Schubert's skill in presenting pure music without 'noise'. The fact that he composed his 'Tragic'

4th Symphony at the same time witnesses the diversity of Schubert's musical capabilities. When Diabelli published the sonata alongside numerous other works after Schubert's death, he entitled the piece *Sonatina in D major*.

Schubert's *Moments Musicaux* were highly regarded and very popular with pianists, as were his *Impromptus*. Six *Moments Musicaux* were published as opus 94 in 1828. When he performed them at a somewhat rowdy Schubertiad, the same doubtless occurred as happens to us on hearing the music: Schubert stops the world and we are suspended in a moment of unspecified duration. All but the music vanishes.

Schubert's famous *Piano Quintet* (piano, violin, viola, cello and double bass) was also first published after his death. He and some friends visited the rich music lover *Sylvester Plumgartner in Steyr*, west of Vienna, who suggested that Schubert should write some variations on his popular song *The Trout*. It was not the only time Schubert re-used themes from his lieder in chamber music. *Death and the Maiden* and *the Wanderer Fantasy* are further examples.

Before the *Trout Quintet* we will hear a *Piano Quartet* by one of the foremost composers of our time. *John Harris Harbison* is a significant contributor to the American arts, and has composed solo works, chamber music, symphonies and operas. His opera *The Great Gatsby*, which he wrote for music director *James Levine's 25th anniversary at the Metropolitan*, was a great success there in two seasons.

November 19, 1828, is the date of *Franz Schubert's death*, and the title of *Harbison's work*, which is subtitled *Hallucination in Four Episodes for Piano and String Trio*. The four episodes are

- *Introduction: Schubert crosses into the next world*
- *Suite: Schubert finds himself in a hall of mirrors*
 1. Theme 2. Écossaise 3. Moment Musicale
 4. Impromptu 5. Valse
- *Rondo: Schubert recalls a rondo fragment from 1816*
- *Fugue: Schubert continues the fugue subject (S-C-H-U-B-E-R-T) which Sechter assigned him.*

Text: Erling Dahl Jr.

English version: Roger Martin



Foto: andsnes.com

Leif Ove Andsnes er født på Karmøy, og studerte blant annet hos *Jiri Hlinka* ved *Bergen Musikkonservatorium*. Et år etter hans debut som 17-åring, var han solist på *Griegs a-mollkonsert* på *Festspillene i Bergen*. Han opptrer i verdens ledende konsertsaler med verdenskjente orkestre hver sesong, og er aktiv i platestudio og som kammermusiker. Han urfremførte *Bent Sørensen's The Shadows of Silence* og *Marc André Dalbavies pianokonsert*, som begge er skrevet for ham. Andsnes var i mange år kunstnerisk leder for *Risør Kammermusikkfest*, og var musikalsk leder for *Ojai Music Festival* i California i 2012. I 2013 ble han innsatt i *Gramophones Hall of Fame*. Andsnes har mottatt en rekke priser, deriblant *Kommandør av St. Olavs Orden*, *Peer Gynt-prisen*, *Royal Philharmonica Society-prisen* for beste instrumentalist, *Gilmore-prisen*, seks *Gramophone-priser* og åtte *Grammy-nominasjoner*. Leif Ove Andsnes ble nylig utnevnt til æresdoktor ved *Juilliard School* i New York.

Leif Ove Andsnes grew up on the island of *Karmøy*, about 100 miles south of *Bergen*, and trained with *Jiri Hlinka* at the *Bergen Conservatoire (now the Grieg Academy)*. A year after making his recital debut at the age of 17, he performed the *Grieg Piano Concerto* at the *Bergen International Festival*. He now gives concert performances in major concert halls with the world's foremost orchestras. He is also an active recording artist and an avid chamber musician, and continually explores different musical combinations. He premiered *Bent Sørensen's The Shadows of Silence* and *Marc André Dalbavie's Piano Concerto*, both written for him. He was co-artistic director of

the Risør Festival of Chamber Music for nearly two decades, and music director of California's 2012 Ojai Music Festival. He was voted on to the Gramophone Hall of Fame in 2013. Andsnes has received numerous awards, including Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav, the Peer Gynt Prize, the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award, the Gilmore Artist Award, six Gramophone Awards and eight Grammy nominations. Leif Ove Andsnes has recently been chosen to receive an honorary doctorate from the Juilliard School in New York.



Foto: John Andersen

Håvard Gimse har optrådt under Festspillene hvert år siden 1986, og har blant annet vært solist i Griegs a-mollkonsert, gitt solokonsert og optrådt i en rekke kammermusikkssammenhenger. Etter sin diplomeksamen ved Hochschule der Künste Berlin under Hans Leygraf i 1995 fortsatte han sine studier med professor Jiri Hlinka i Norge. Siden han vant 1. pris i Den europeiske klaverkonkurransen for ungdom «Jugend Musiziert» i 1987, har Gimse skapt seg en stadig økende internasjonal virksomhet uten å delta i konkurranser. Blant Gimses utmerkelser er Steinway-prisen (1995), Grieg-prisen (1996) og Sibelius-prisen (2004). Som kammermusiker gjester han jevnlig Wigmore Hall, hvor han spiller flere konserter inneværende år. Listen over andre konsertscener han har gjestet inkluderer Carnegie Hall (New York), Palais des Beaux Arts (Brüssel), og Concertgebouw (Amsterdam). Han har mer enn 30 internasjonalt anerkjente cd-innspillinger bak seg. Gimse er professor ved Norges Musikkhøyskole, og gir i tillegg jevnlig mesterklasser i inn- og utland.

Håvard Gimse has been a recurrent guest at the Bergen International Festival ever since 1986, giving recitals, performing in chamber music concerts, and as the soloist in the A minor Concerto. After gaining his diploma at the Berlin Academy of the Arts in 1995 with Hans Leygraf, he continued studies with Jiří Hlinka in Norway. He won first prize at the European piano competition Jugend Musiziert in 1987, but has since then been increasingly successful abroad without participating in competitions. Among his distinctions are the Steinway Prize (1995), the Grieg Prize (1996) and the Norwegian Sibelius Society's Sibelius Prize (2004). Håvard Gimse has performed in many of the world's most prestigious venues, including Wigmore Hall, Carnegie Hall, the Palais des Beaux Arts in Brussels and the Concertgebouw in Amsterdam, and has released more than 30 internationally acclaimed recordings. He is currently a professor at the Norwegian Academy of Music, and regularly holds masterclasses in Norway and abroad.



Foto: Ole Jørgen Bratland

Guro Kleven Hagen (f. 1994) kommer fra Fagernes i Valdres, og har studert ved Barratt Due musikk institutt hos Stephan Barratt-Due og Alf Richard Kraggerud, og har i tillegg fått undervisning av Henning Kraggerud. Hun har deltatt på mesterklasser med blant andre Sarah Chang, Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg og Pavel Vernikov. Kleven Hagen har optrådt i blant andre i Wigmore Hall, ved Festspillene i Bergen,

Verbier Festival Academy og Oslo kammermusikkfestival, og har vært solist med flere symfoniorkestre i Norge, Tyskland og Russland. Kleven Hagen ble kåret til Årets musiker under Ungdommens Musikkmeesterskap (2008), og vant Prinz-von-Hessen-Preis i Kronberg (2009), 2. pris i Eurovision Young Musician (2010), EMCY Prize for Music i den internasjonale Menuhin-konkurransen (2010) og Den norske solistpris (2010). I 2013 fikk hun Statoils talentstipend innen klassisk musikk og i 2014 mottok hun Arve Tellefsens musikkpris. For tiden studerer Kleven Hagen på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin.

Guro Kleven Hagen, born 1994, trained at the Barratt Due Institute of Music in Oslo with Stephan Barratt-Due and Alf Richard Kraggerud, and is currently pursuing further studies at the Hanns Eisler School of Music Berlin with Antje Weithaas. She has attended master classes with Sarah Chang, Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg and Pavel Vernikov. At the age of fourteen she won the Norwegian Young Musician of the Year Award, and has since received further acclaim: the Kronberg Prince of Hesse Prize in 2009; in 2010 she took 2nd prize in the Eurovision Young Musicians, the EMCY Prize in the Menuhin Competition and the Norwegian Soloist Award. More recently she received the Statoil talent scholarship in classical music in 2013 and won the year after the Arve Tellefsen Musicians Prize. Guro Kleven Hagen has performed at Wigmore Hall, the Bergen International Festival, the Verbier Festival Academy and the Oslo Chamber Music Festival, and has been a soloist with several symphony orchestras in Norway, Germany and Russia.

Eivind Holtmark Ringstad (f. 1994) begynte å spille fiolin i femårsalderen, men gikk som 14-åring over til bratsj. I 2010 fikk han førstepris i ensembleklassen og andrepris i solistklassen under Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2011 gjestet han Festspillene i Bergen og representerte Norge i festivalen Rising Stars of Kremlin. Samme år vant hans trio Trio Pathetico utnevnelsen Årets Musiker i Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2012 vant han NRKs solistkonkurranse Virtuos og Den Norske Solistpris under Festspillene i Bergen. Som følge av førsteplassen i Virtuos representerte han også Norge ved EBU-konkurransen Eurovision Young Musicians på Rådhusplassen i Wien i 2012. Her fikk han førstepris og

tittelen Eurovision Young Musician 2012. I 2013 ble han tildelt Arve Tellefsens musikkpris, samt Karolineprisen, og gjorde sin solistdebut med Oslo-Filharmonien. Eivind mottok nylig Borletti-Buitoni-stipendiet, som den tredje norske noensinne. For tiden er han student ved Barratt Due musikk institutt, hvor han studerer med Soon-Mi Chung.



Foto: Sverre C. Jarlid

Eivind Holtmark Ringstad, born 1994, started playing the violin at the age of five, but at the age of 14 he chose the viola as his main instrument. He gained second prize in the soloist class of the 2010 Norwegian Youth Music Championships, and in the following year he performed at the Bergen International Festival and represented Norway in the festival 'Rising stars of the Kremlin', while his chamber music group Trio Pathetico won the title 'Musicians of the year' in the Norwegian Youth Music Competition. In 2012 he won the Norwegian Soloist Prize. He took first prize in the national NRK soloist competition Virtuos, making him Norway's representative in Eurovision Young Musicians 2012, where he also won first prize. In 2013 he received the Arve Tellefsen Music Prize and Karolineprisen, and made his debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. Eivind recently received the Borletti-Buitoni Fellowship, as the third Norwegian ever. He is currently studying with Soon-Mi Chung at the Barratt Due Institute of Music.

Kian Soltani (f. 1992) ble født i Bregenz, Østerrike i en persisk musikerfamilie. Han var kun 12 år da han begynte å studere med Ivan Monighetti ved Musikkhøgskolen i Basel. Han har studert ved International Music Academy of Liechtenstein og hos artister som Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel og Bernhard Greenhouse. Soltani debuterte som solist som 19-åring i Golden Hall i Musikverein i Wien og ved Schubertiade i Hohenems. Han har blant annet vunnet førstepris i Antonio Janigro Cello Competition, Karl Davydov International Cello Competition og International Paulo Cello Competition. Han mottok også et stipend fra Mozart Gesellschaft Dortmund og er medlem av Anne-Sophie Mutter Foundation. Soltani har optrådt med orkestre som Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra og Zagreb Philharmonic Orchestra. Han har spilt ved festivaler som Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad og Pablo Casals Festival. Siden 2014 har han studert på Kronberg Academy med Frans Helmerson.



Foto: Juventino Mate

Kian Soltani, born in Bregenz, in Austria 1992 into a Persian family of musicians, was only twelve when he started studying with Ivan Monighetti at the Basel Music Academy. He made his solo debut at 19 in the Golden Hall of the Vienna Musikverein and at the Schubertiade in Hohenems. He has participated in several masterclasses, and has studied with artists including Daniel Barenhoim, Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel, and Bernard

Greenhouse. Soltani has taken first prize in the Antonio Janigro Cello Competition, the Karl Davidoff International Cello Competition and the International Paulo Cello Competition. He holds a scholarship at the Mozart-Gesellschaft Dortmund and is a member of the Anne-Sophie Mutter Foundation. Orchestras Soltani has performed with include the Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra and Zagreb Philharmonic Orchestra. His festival performances include Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad and Pablo Casals Festival. He has since 2014 studied at the Kronberg Academy with Frans Helmerson.



Karol Ciesluk deltar regelmessig i mesterklasser, og har deltatt på mange kurs ledet av musikere som Maxim Vengerov, Steven Isserlis, Edicson Ruiz (Berliner Philharmoniker), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Bartosz Sikorski (Wiener Philharmoniker) og Dariusz Mizera (Opernhaus Zurych), Božo Paradžik (Hochschule für Musik Freiburg). Han har vunnet både nasjonale og internasjonale solokonkurranser, som førsteprisene i 2012 Double Bass International Competition i København og i International BASS2010 Youth Competition i Berlin, samt andrepris i International Bass Competition Wratlavia in Wrocław. Ciesluk har mottatt stipend fra det polske kulturdepartementet, Podlaskie-provinsen og Otwarta Filharmonia Agrafki Muzycznej. Han er aktiv som solist og har vært solist med Oslo Camerata, det polske kammerorkesteret Concerto Avenna, det filharmoniske orkesteret i Rivne (Ukraina) og Festival Orchestra Brevis under XIII Festival i Sandomierz.

I tillegg er Ciesluk kammer- og orkestermusiker, som spiller regelmessig med Oslo-Filharmonien, Den norske opera og Stavanger symfoniorkester. Han er for tiden student hos Dan Styffe ved Baratt Due musikk institutt i Oslo.

***Karol Ciesluk** regularly participates in masterclasses and has attended numerous courses led by such eminent musicians as Maxim Vengerov, Steven Isserlis, Edicson Ruiz, Dudu Carmel, Bartosz Sikorski, Dariusz Mizera and Božo Paradžik. His distinctions include first prizes in the 2012 Double Bass International Competition in Copenhagen and the International BASS2010 Youth Competition in Berlin and second prize in the International Bass Competition Wratislavia in Wrocław. He is a recipient of several prestigious Polish scholarships. As an active soloist he has had solo engagements with the Oslo Camerata, the Polish chamber orchestra Concerto Avenna, the Philharmonic Orchestra of the city Rivne (Ukraine) and the Festival Orchestra Brevis at the XIII Festival in Sandomierz. In addition to his solo work Ciesluk is a chamber musician and orchestral musician, playing regularly with the Oslo Philharmonic, the Norwegian Opera and Stavanger Symphony Orchestra. He is currently a student of Dan Styffe at the Barratt Due Music Institute in Oslo.*



Delta på Anmelderfesten!

Vi vil høre din mening om Festspillene. Du inviteres herved til å anmelde årets festspillarrangement. Del ut hjerter til konserter og forestillinger, beskriv din opplevelse av hva som var dårlig og hva som var bra, og del anmeldelsen med dine venner.

Utvalgte bidrag blir premiert med billetter.

Se www.bt.no/anmelderfesten

ANMELDERFESTEN - ET SAMARBEID MED:

Bergens Tidende

Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baronet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlinka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revj & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



