

FESTSPILLENE
I BERGEN

PROGRAM
KR 20

CORNERTEATERET

TORS DAG 26. MAI KL 22:30

Asamisimasa

Music with the Real



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI
2016



Sorry, jeg hadde
glemt at du la ut for
Festspill-billettene.
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,
og vipps så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



vipps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp
under 5000 kroner. Å vipps 5000 kroner
eller mer, koster 1 % av beløpet.

Asamisimasa

Music with the Real

CORNERTEATERET

Torsdag 26. mai kl 22:30
Thursday 26 May at 22:30

Varighet: 1 t 15 min
Duration: 1 h 15 min

Asamisimasa

Kristine Tjøgersen klarinetter *clarinets*

Håkon Stene perkusjon, elektronikk
percussion, electronics

Anders Førisdal gitarer *guitars*

Ellen Ugelvik piano, elektronikk *piano, electronics*

Tanja Orning cello

Thorolf Thuestad lyd, video *sound, video*

PUBLIC DOMAIN MUSIC

JOHN SMITH (1952–)

Fra *From* The Girl Chewing Gum

MATTHEW SHLOMOWITZ (1975–)

Fra *From* Popular Contexts, Volume 7, Public Domain Music

- a) International Transport Chimes Reggae
- b) Jazz in the Park

JOHANNES KREIDLER (1980–)

Charts Music (video)

HENRIK HELLSTENIUS (1963–)

Instrument of Speech

Babel

Chomsky lectures

Bennet talks

Books

Urfremføring *World premiere***CAROLA BAUKHOLT (1959–)**

Oh, I see

FLORIAN BAUCKHOLT video

Urfremføring *World premiere*

Music with the Real

Hvordan kan musikk inngå i dialog med sine hverdagslige omgivelser? Og på hvilken måte kan virkeligheten være en del av et musikalsk materiale? Dette er noen av spørsmålene som stilles i det kunstneriske utviklingsprosjektet *Music with the Real*.

Bakgrunnen for prosjektet er at «Klangrecherche», de siste seks tiårenes jakt på nye musikalske lyder, har medført en tiltagende tretthet på samtidsmusikkfeltet de siste ti til tjuer år. Denne trettheten skyldes delvis en overdreven oppmerksomhet rettet mot det musikalske materialet, forstått som tonehøyde, rytme og klang.

Sammenlignet med andre kunstarter har kunstmusikken klamret seg til midler og metoder for skapende virksomhet og formidling som mangler den åpenheten og det mangfoldet av uttrykk som billedkunst, dans eller moderne teater har.

Eksempelvis går de siste store substansielle nyvinningene innenfor instrumentalmusikk tilbake til den franske skolen av spektralmusikk og Helmut Lachenmanns instrumentale konkrete musikk av 1970-tallet og 1980-tallet, mens andre kunstarter har utviklet seg mye siden dette. Man kan derfor hevde at kunstmusikken estetisk sett er blitt isolert.

I dag interesserer samtidsmusikkfeltet seg på ny for det hverdagslige, for virkeligheten, ikke minst i de mange nye former virkeligheten opptrer og inngår i ved bruk av ny teknologi. Dette gjør en ny kilde tilgjengelig som kompositorisk materiale, men enda viktigere er det at det skapes en ny åpning til «verden», slik at samtidsmusikken i større grad forholder seg til virkeligheten utenfor konsertsalen og musikkstudioet.

Prosjektgruppens mål er å samle og presentere praksiser som vender oppmerksomheten bort fra ren abstrakt lyddesign, og i stedet engasjere seg i dialog med kjente omgivelser, inkludert referanser og prosaiske elementer fra populær- og hverdagskultur.

Prosjektgruppen består av Håkon Stene (utøver/kunstnerisk forsker, Norges musikkhøgskole, Oslo), Clemens Gadenstätter (komponist, professor ved universitetet i Graz), Carola Baukholt (komponist, professor ved universitetet i Linz), Johannes Kreidler (komponist og foreleser ved musikkhøgskolen i Hannover), Matthew Shlomowitz (komponist og foreleser ved avdeling for komposisjon og musikkteknologi ved universitetet i Southampton) og Henrik Hellstenius (komponist og professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole). Prosjektet er opprettet ved Norges musikkhøgskole og delfinansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Music with the Real

How can music engage in dialogue with its everyday surroundings? And in which ways can reality be a musical material? These are some of the questions posed by the artistic research project *Music with the Real*.

The project's point of departure is how the idea of Klangrecherche – the last six decades' search for new musical sounds – has caused an increasing fatigue in the field of contemporary music, particularly the last twenty years. This fatigue is partly due to an exaggerated attentiveness to musical material; pitch, rhythm and tone quality.

Compared to other art forms, art music has cosseted means and methods of creative activity that lack the openness and the plurality of expression existing in other arts, such as painting, dance, or modern theatre.

For instance: The last substantial innovations pertaining to instrumental music, is the French school of Spectralism and Helmut Lachenmann's instrumental Musique concrète of the seventies and eighties. Other art forms have evolved considerably since then, and one might argue that art music has become isolated, aesthetically speaking.

Contemporary music of today takes a new interest in ordinary everyday life, in reality, and the new appearances of reality brought into being by technology. This is a new source of accessible musical material, and even more important, a new opening into "the real world" meaning that contemporary music has to relate much closer to reality outside concert halls and music studios.

The aim of the research group is to collect and present practices that brings our attention away from purely abstract sound design, and rather engages in dialogue with familiar surroundings, including references and prosaic features of pop culture and the culture of everyday life.

The project participants are Håkon Stene (performer and artistic researcher, The Norwegian Academy of Music, Oslo), Clemens Gadenstätter (composer, professor at the University of Music and Performing Arts Graz), Carola Bauckholt (composer, professor at the Anton Bruckner Privatuniversität Linz), Johannes Kreidler (composer, lecturer at The Hamburg University of Music and Theater), Matthew Shlomowitz (composer and Associate Professor of Composition in Music at the University of Southampton) and Henrik Hellstenius (composer and Professor of Composition at the Norwegian Academy of Music). The project was established at the Norwegian Academy of Music, and is partially funded by the Norwegian Artistic Research Programme.

Instrument of Speech

Musikk og språk deler en åpenbar egenskap, de kan begge være lyd. Men måten språk og musikk danner mening på er sterkt forskjellig, ja kanskje til og med motstridende for noen. Om musikk danner mening (som er en stor diskusjon i seg selv), så er det for de fleste av oss overhodet ikke på den samme måten som vi opplever at språket danner mening. På tross av dette har teoretikere lenge diskutert om ikke musikk og språk har et felles opphav, at det kommer fra samme rot, og at det er sterke likheter mellom språkets og musikkens syntaks. Dette vil noen påstå med vitenskapelig belegg, samtidig er det andre som argumenterer for at de to er ekstremt ulike og at de prosesseres på ulike måter av våre hjerner. Likefult er kombinasjon av språk og musikk kanskje den mest vanlige koplingen vi opplever mellom to ulike menneskelige ytringsformer. Vi vasser i popmusikk til opp over ørene hver eneste dag.

I **Instrument of Speech** er denne relasjonen brukt som et utgangspunkt for et møte mellom opptak av språk tatt fra mange ulike kilder, satt inn i ulike musikalske kontekster. Stykket består av ulike satser som bruker språklyd fra ulike kilder med folk som foreleser, samtaler, gråter og kjefter:

Babel henter lydopptak av en mengde ulike språk, brukt som rytmiske og «melodiske» fragmenter i den musikalske teksturen.

Chomsky lectures bruker et opptak av deler av en forelesning holdt av den kjente amerikanske lingvisten, forfatteren og politiske aktivisten Noam Chomsky. Chomsky argumenterer for at det finnes et eget språksenter i hjernen, et sted i hjernen som vi er født med og som er kodet til å oppfatte og forstå språk og at dette er en kontroversiell kunnskap.

I **Bennet talks** er det hentet lyd fra en forelesning av den engelske filosofen, fysikeren og mystikeren John G. Bennett. Bennett snakker om at vi har vent oss til å tro at det bare er talespråket vi kan gjøre oss forstått på, samtidig som vi har mange andre måter å uttrykke oss på.

Books er et spill mellom lyder skapt av, fra og med en bok i samspill med ensembles instrumentallyd.

Instrument of Speech er skrevet til ensemblet Asamisimasa, og er en del av det kunstneriske forskningsprosjektet Music with the Real. Videoer er laget av Peter Knudsen og Bjørn Erik Haugen har transkribert Chomskys tale fra lyd til midifiler.

Tekst: Henrik Hellstenius

Instrument of Speech

Music and language share one obvious quality: They can both appear as sound. But the manner in which language and music create meaning is profoundly different, to some perhaps even contradictory. If music creates meaning (which is in itself an extensive discussion), to most of us the manner in which it does so is nothing like the way we feel language creates meaning. Despite this, theorists have long discussed whether music and language have the same origin, that they may share the same root, and that there are strong similarities in the syntax of language and music. Some make this claim based on scientific evidence, while others argue that the two are extremely different and processed in different ways in our brains. Still, the combination of language and music may well be the most common compound of two human forms of expression. We are, after all, always wallowing up to our necks in pop music.

*In **Instrument of Speech** we use this relation as a basis for a meeting between recordings of language from various sources set in various musical contexts. The piece consists of different movements applying various sources for speech sound such as people lecturing, conversing, crying, and yelling:*

Babel includes sound recordings of a multitude of different languages and applies these as rhythmical and "melodic" fragments in the musical texture.

Chomsky lectures uses parts of a lecture delivered by the renowned American linguist, author, and political activist Noam Chomsky. Chomsky argues there is a specific language centre in the brain – an area in the brain we are born with and which is

coded to perceive and understand language – claiming this is controversial knowledge.

*For **Bennet talks** we have gathered sound from a lecture by the English philosopher, physicist, and mystic John G. Bennet. Bennet talks of how we have gotten accustomed to believe the spoken language is the only manner in which we may make ourselves understood, while there are so many ways for us to express ourselves.*

Books is an exchange of sounds made by, from, and with a book in interaction with the instrumental sounds from the ensemble.

Instrument of Speech is written for the ensemble Asamisimasa and is part of the artistic research project Music with the Real. Videos are made by Peter Knudsen, and Bjørn Erik Haugen has transcribed Chomsky's speech from sound to MIDI files.

Text: Henrik Hellstenius



Henrik Hellstenius har vært engasjert i en rekke scenekunstprosjekter. Hans to operaer, *SERA* og *OPHELIA: Death by water singing* ble begge uroppført ved Ultimafestivalen og senere i Polen og Tyskland. Hellstenius har arbeidet med dramatikere som Jon Fosse, Cecilie Løveid, Liv Heløe og koreografen Ingun Bjørnsgaard. Han arbeider også med andre prosjekter som utforsker kraften i iscenesettelse av musikk, i form av

instrumentalteater eller iscenesatte konserter – et eksempel er prosjektet *Ørets Teater I–IV*, som han gjennomførte som festspillkomponist og kurator under Festspillene i Bergen i 2011. Dette ble videreført på Den Norske Opera under Ultima 2015. I 2014/2015 var Hellstenius sesongprofil i Oslo-Filharmonien. Hans verk blir fremført på musikkfestivaler over hele verden. Hellstenius er også professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole.

Henrik Hellstenius has worked with a number of performing arts projects. His two operas, *SERA* and *OPHELIA: Death by water singing* were both premiered at the *Ultima Festival*, and later performed in Poland and Germany. Hellstenius has worked with playwrights such as Jon Fosse, Cecilie Løveid, Liv Heløe and the choreographer Ingun Bjørnsgaard. He also works with other projects that explore the power of staging music, in the form of instrumental theatre or staged concerts – an example of which is the project *Theatre of the Ear I–IV*, which he completed as a festival composer and curator during the *Bergen International Festival* in 2011. This project was continued at the *Norwegian Opera and Ballet* during *Ultima Festival* in 2015. Hellstenius was the profile of the 2014/2015 season at the *Oslo Philharmonic Orchestra*. His works are performed at music festivals all over the world. Hellstenius is also a professor in composition at the *Norwegian State Academy of Music in Oslo*.

Oh, I see.

De indre funksjonene i den menneskelige hjernen har vært en kontinuerlig fascinasjonskilde for meg, spesielt logikken bak våre drømmer. Mitt inntrykk er at spesielt kunst og musikk er de menneskelige systemene som best gjenspeiler de indre prosessene i hjernen vår. I boken *Träume – eine Reise in unsere innere Wirklichkeit* [Drømmer – en reise inn i vår indre virkelighet], skriver Stefan Klein:

«Moderne nevrovitenskap har lagt vekt på rollen følelser spiller; de er grunnlaget for all bevisst erfaring [...] Følelser hører til

de mest elementære kretser i hjernen. Faktisk er det følelser som i løpet av evolusjonen har tillatt oss å utvikle noe som en fornemmelse av selvbevissthet. [...]

[...] Vi prøver alltid å forklare våre følelser ved å sitere noen bestemte erfaringer, som vi tror har fremprovosert disse følelsene, noe som har grepet oss. [...] Vi konstruerer en følelsesmessig virkelighet for oss selv – og insisterer deretter på at det er miljøet som er grunnen til vår sansning. [...]

Fra disse indre bildene, tankene og følelsene, skaper vi vår egen teori om verden. Vi trenger dette for å kunne tolke våre sanseinntrykk. Hvis vi ikke hadde denne indre verden, ville vi ikke være i stand til å orientere oss i verden utenfor. Denne indre verden er en simulering.»*

Således er det ikke slik at det er eksterne stimuli som blir behandlet. Hjernen produserer selv selvstendige bilder og lyder, noe som nå er blitt godt etablert gjennom forsøk med døve og blinde. Jeg synes fortsatt at dette nevrologiske faktum er vanskelig å virkelig forstå.

Min komposisjon *Oh, I see*, ble skrevet for Håkon Stenes prosjekt *Music with the Real* for ensemblet *Asamisimasa*. I dette stykket er eksterne bevegelser – som øynenes bevegelse – simulert i videoprojeksjonen, som gjør at man kan trekke konklusjoner om persepsjonens indre prosesser. Lyder er en annen informasjonskanal. Dermed lages en forms bevegelser av bilder og lyder, som har potensial til å fremkalle et slags sammensatt kunstig ansikt, begynner bare å forenes i oppfattelsesprosessen.

«I hjernen er alt i bevegelse, og nesten alt henger sammen med alt annet.»

Hva er årsakssammenhengene? Hva er årsaken til hva? Hvem reflekterer hvem?

Tekst: Carola Bauckholt, 02. mai 2016

*Alle sitater fra Stefan Klein, *Träume – eine Reise in unsere innere Wirklichkeit*, Fischer Verlag, Frankfurt 2014

Oh, I see.

The inner workings of the human brain have been a continual source of fascination for me, especially the logic behind our dreams. I have the impression that art and music in particular are the human pursuits that most closely mirror the inner processes in our brains.

In his book Träume – eine Reise in unsere innere Wirklichkeit [Dreams — a journey into our inner realities], Stefan Klein writes:

“Modern neuroscience has emphasized the role played by emotions; they are the basis of all conscious experience [...] Emotions belong to the most elementary circuits in the brain. Indeed, it is emotions that over the course of evolution have allowed us to develop something like a sense of self-awareness. [...]

[...] We are always trying to explain our feelings by citing some particular experience, which we believe has provoked these feelings, something that has befallen us. [...] We construct an emotional reality for ourselves — and then insist that our environment is responsible for our sensations. [...]

*From these inner images, thoughts and feelings, we create a theory of the world for ourselves. We need this in order to be able to interpret our sensory impressions. If we did not have this inner world, we would not be able to orient ourselves in the outside world. This inner world is a simulation.”**

Thus, it is not the case that external stimuli are being processed. The brain itself is producing autonomous images and sounds, as has by now been well established through experiments involving deaf and blind people. I still find this neurological fact difficult to truly grasp.

My composition Oh, I see. was written for Håkon Stene’s project Music with the Real for Ensemble Asamisimasa. In this piece, external movements such as the movement of the eyes are simulated in the video projection from which conclusions about inner processes of perception can be drawn. Sounds provide another channel of information. Thus, the movements of a form

made of images and sounds, which has the potential to evoke a sort of composite artificial face, only begins to coalesce in the procession of perceiving.

“In the brain everything is in motion and almost everything is connected with everything else.”

What are the causal connections? What causes what? Who is reflecting on whom?

Text: Carola Bauckholt, 2 May 2016

**All quotes from Stefan Klein, Träume – eine Reise in unsere innere Wirklichkeit, Fischer Verlag, Frankfurt 2014.*



Foto: Regine Körner

Carola Bauckholt ble født i Krefeld, Tyskland i 1959. Etter å ha jobbet ved Theater am Marienplatz i Krefeld, studerte hun komposisjon med Mauricio Kagel ved Musikhochschule Köln (1978–1984). Hun grunnla musikkforlaget Thürmchen Verlag med Caspar Johannes Walter i 1985, og de grunnla Thürmchen Ensemble i 1991. Hun har mottatt en rekke priser og vært på ulike gjesteopphold, blant annet Bernd Alois Zimmermann-stipendet fra Köln by i 1986 og gjesteopphold ved Villa Massimo i Roma i 1997. I 1998 ble hun utnevnt som årets artist i Nordrhein-Westfalen, og har representert Tyskland i World Music Days fire ganger. Hun mottok ukens stjerne fra Münchner Abendzeitung for musikkteaterstykket *hellhörig* under den 11. biennalen i München i 2008, som ble fremført i Rheinsberg, Warszawa, Santiago de Chile og Buenos Aires. Hun mottok også den tyske komponistprisen fra GEMA i 2010. Hun er aktiv som gjesteforeleser internasjonalt, og i 2013 ble hun valgt som

medlem av Akademie der Künste i Berlin. Hun er nå professor i komposisjon ved Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Carola Bauckholt was born in Krefeld, Germany, in 1959. After working at the Theater am Marienplatz in Krefeld, she studied composition with Mauricio Kagel at the Musikhochschule Köln (1978–1984). She founded the music publisher Thürmchen Verlag with Caspar Johannes Walter in 1985, and they founded the Thürmchen Ensemble in 1991. She has received numerous residencies and prizes, such as the Bernd Alois Zimmermann Scholarship from the city of Cologne in 1986 and a residency at the Villa Massimo in Rome in 1997. In 1998 she was designated the Artist of the Year by the State of North Rhine Westphalia, and has represented Germany at the World Music Days four times. She received the Star of the Week from the Munich Abendzeitung for her theatre music *hellhörig* at the 11th Munich Biennial in 2008, which was performed in Rheinsberg, Warsaw, Santiago de Chile and Buenos Aires. She received the German Composers Prize from the GEMA in 2010. She is active as a guest lecturer internationally, and was elected to be a member of Akademie der Künste in Berlin in 2013. She is currently professor in composition at Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Johannes Kreidler (f. 1980) studerte ved Musikhochschule i Freiburg, Tyskland (2000–06) hos Mathias Spahlinger (komposisjon), Mesias Maiguashca og Orm Finnendahl (elektronisk musikk), samt Eckehard Kiem (musikkteori). Han var også stipendiat ved Den europeiske union 2004–2005 og hospitant ved Institutt for Sonologi på Koninklijk Conservatorium i Haag i Nederland. I 2008 fikk han oppmerksomhet for en performance der han leverte 70 200 skjemaer med lastebil til GEMAs hovedkontor (den tyske musikkrettighetsorganisasjonen) for å offisielt registrere et 33-sekunders elektronisk verk bestående av 70 200 sampler av andre artisters arbeid. Siden 2006 har han undervist musikkteori, hørelære, komposisjon og elektronisk musikk i Tyskland ved Hochschule für Musik und Theater i Rostock, Musikhoch-Schule Detmold, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, og siden 2013 ved Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Kreidlers verk har blitt fremført på en rekke internasjonale musikkfestivaler, deriblant festivalene i Donaueschingen og Darmstadt, Ultima-festivalen i Oslo, Musica Strasbourg, Gaudeamus Music Week, og Huddersfield Contemporary Music Festival.

Johannes Kreidler (born 1980) studied at the Musikhochschule in Freiburg, Germany (2000–06) where his teachers included Mathias Spahlinger (composition), Mesias Maiguashca and Orm Finnendahl (electronic music), and Eckehard Kiem (music theory). He was also a Fellow of the European Union from 2004–05 and a visiting student at the Institute of Sonology at the Koninklijk Conservatorium at The Hague in the Netherlands. In 2008, he received broad attention for an art performance action in which he delivered 70,200 forms by truck to the GEMA head office (the German performance rights authority) in order to officially register his recent 33-second electronic piece comprised of 70,200 samples of other artists' work. Since 2006, he has taught music theory, ear training, composition and electronic music in Germany at the Hochschule für Musik und Theater in Rostock, in the advanced training division of the Musikhochschule Detmold, at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, and, since 2013, at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Kreidler's works have been featured at numerous international music festivals, including the Donaueschingen and Darmstadt festivals, Ultima Festival in Oslo, Musica Strasbourg, Gaudeamus Music Week, and the Huddersfield Contemporary Music Festival.

Matthew Shlomowitz (f. 1975) komponerer konsertmusikk og performanceverk. Han er oppvokst i Adelaide, Australia, og bor nå i London. Han er førsteamanuensis i komposisjon ved Universitetet i Southampton, og er medregissør for ensemblet Plus Minus med Joanna Bailie. Han har komponert verk for gruppene Asamisimasa, bESIdES, Calefax, Ensemble Offspring, EXAUDI, Ives Ensemble, Nieuw Ensemble, Quatuor Diotima, Ricciotti Ensemble, Speak Percussion, Wespoke New Music Company og solistene Claire Edwardes, Juliet Fraser, Mark Knoop, Håkon Stene og Stephane Ginsburgh. Han har tre pågående prosjekter: *Popular Contexts*, en serie som kombinerer optak av gjenkjennelig lyd med instrumental musikk; *Letter Pieces*, som kombinerer fysiske handlinger, musikk og tekst; og *Public Lectures about Music*, en rekke foredragsverk som tar for seg ideer som estetisk dømmekraft og emosjonelle reaksjoner på musikk.

Matthew Shlomowitz (born 1975) is a composer of concert music and performance pieces. Raised in Adelaide, Australia, he now lives in London. He is Associate Professor in Composition at University of Southampton, and co-directs the

new music ensemble Plus Minus with Joanna Bailie. He has composed works for groups such as Asamisimasa, bESIdES, Calefax, Ensemble Offspring, EXAUDI, Ives Ensemble, Nieuw Ensemble, Quatuor Diotima, Ricciotti Ensemble, Speak Percussion, Wespoke New Music Company and soloists Claire Edwardes, Juliet Fraser, Mark Knoop, Håkon Stene and Stephane Ginsburgh. He has three ongoing projects: Popular Contexts, a series combining recordings of recognisable real world sound with instrumental music; Letter Pieces, which combine physical actions, music and text; and Public Lectures about Music, a series of lecture-pieces addressing ideas such as aesthetic judgement and emotional responses to music.

Håkon Mørch Stene ble født i Oslo, og har studert ved Norges musikkhøgskole og Statliche Hochschule für Musik i Freiburg. Han har vært artist-in-residence ved University of California, og stipendiat ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid med prosjektet This is Not a Drum. Han er grunnlegger av ensemblet Asamisimasa, og har jobbet med ensembler som Pantha du Prince & the Bell Laboratory, Klangforum Wien, Oslo Sinfonietta, BIT 20, Rolf Lislevand Ensemble og Barokksolistene på festivaler og arenaer i Europa, Nord-Amerika, Australia og Asia. Hans utgivelser inkluderer *Bone Alphabet* (2013), *Etude Begonde Badum* (2013), *Lush Laments for Furry Mammal* (2014) og *Black Box Music* (Simon Steen-Andersen) med Oslo Sinfonietta (2014). Han er nå postdoktor ved Norges musikkhøgskole.

Håkon Mørch Stene was born in Oslo, and has studied at the Norwegian State Academy of Music and Statliche Hochschule für Musik in Freiburg. He has been artist in residence at the University of California, and a research fellow at Norwegian Program for Artistic Research with the project This is Not a Drum. He is the founder of ensemble Asamisimasa, and has worked with ensembles such as Pantha du Prince & the Bell Laboratory, Klangforum Wien, Oslo Sinfonietta, BIT 20, Rolf Lislevand Ensemble and Barokksolistene at festivals and venues across Europe, North America, Australia and Asia. His releases include *Bone Alphabet* (2013), *Etude Begonde Badum* (2013), *Lush Laments for Furry Mammal* (2014) and *Black Box Music* (Simon Steen-Andersen) with Oslo Sinfonietta (2014). He is currently post-doctor at the Norwegian Academy of Music.

Asamisimasa ble grunnlagt i 2002 av musikere som delte en lidenskap og interesse for avantgardemusikk og dens historie. Siden da har ensemblet fremført premierer av mange fleremediale verk som er spesielt skrevet for dem, ofte satt i kontekst med klassisk repertoar og historiske avantgardeverk. Asamisimasa har samarbeidet med komponister som Helmut Lachenmann, Mathias Spahlinger, Nicolaus A. Huber, Aldo Clementi, Alvin Lucier, Brian Ferneyhough, Helmut Oehring, Clemens Gadenstätter, Klaus Lang, Johannes Kreidler, Joanna Bailie, og i stor grad med komponister som Simon Steen-Andersen, Øyvind Torvund, Martin Schüttler, Matthew Shlomowitz, og Trond Reinholdtsen. Fremføringer inkluderer Berlin Philharmonie – Debüt im Deutschlandradio Kultur, WDR Cologne, Darmstadt, Donaueschingen, Ultraschall, Ultima, Huddersfield, Rainy Days, Monday Evening Concerts LA, Other Minds Festival (San Francisco), Cutting Edge (London), Angelica og SPOR, med flere. Deres første innspilling, med musikk av Simon Steen-Andersen vant Spellemannsprisen i 2012 for beste samtidsmusikkalbum. De vant igjen i 2015 for *Neon Forest Space – Asamisimasa plays the music of Øyvind Torvund*.

Asamisimasa was founded in 2002 by musicians sharing a passion and interest in avant-garde music and its history. Since then, the ensemble has premiered numerous cross-media works especially written for them, often contextualized with classical repertoire and historical avant-garde work. Asamisimasa has collaborated with composers including Helmut Lachenmann, Mathias Spahlinger, Nicolaus A. Huber, Aldo Clementi, Alvin Lucier, Brian Ferneyhough, Helmut Oehring, Clemens Gadenstätter, Klaus Lang, Johannes Kreidler, Joanna Bailie, and extensively with cross-media composers such as Simon Steen-Andersen, Øyvind Torvund, Martin Schüttler, Matthew Shlomowitz and Trond Reinholdtsen. Performances include Berlin Philharmonie – Debüt im Deutschlandradio Kultur, WDR Cologne, Darmstadt, Donaueschingen, Ultraschall, Ultima, Huddersfield, Rainy Days, Monday Evening Concerts LA, Other Minds Festival (San Francisco), Cutting Edge (London), Angelica and SPOR, among others. Their first recording, with music by Simon Steen-Andersen, was awarded the Norwegian Grammy 2012 (Spellemann) for best contemporary music record. They won again in 2015 for *Neon Forest Space – Asamisimasa plays the music of Øyvind Torvund*.

Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baroniet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revy & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

