

FESTSPILLENE
I BERGEN

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

MANDAG 30. MAI KL 18:00

Fargespill

m/KORK



BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI
2016

Fargespill m/KORK

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

Mandag 30. mai kl 18:00
Monday 30 May at 18:00

Varighet: 1 t
Duration: 1 h



Sorry, jeg hadde
glemt at du la ut for
Festspill-billettene.
Vippser deg nå!



Foto: Thor Brødreskift

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica og Grieg
Foundation Supported by Sparebankstiftelsen DNB – Dextra
Musica and Grieg Foundation

Sponset av Sponsored by DNB

Du trenger bare et mobilnummer,
og vipps så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



vipps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp
under 5000 kroner. Å vipps 5000 kroner
eller mer, koster 1% av beløpet.

Kringkastingsorkestret (KORK)**The Norwegian Radio Orchestra****Ingar Bergby** dirigent *conductor***Fargespill 100 barn og ungdom fra hele verden***100 children and youths from around the world***Ole Hamre** slagverk, kunstnerisk leder
*drums, artistic director***Sissel Saue** korledelse, sanginnstudering, kunstnerisk
leder *choir master, song instruction, artistic director***Harald Dahlstrøm** keyboard**Yngve Ådland** gitar *guitar***Jaser Sayun** perkusjon, beatboxing
*percussion, beatboxing***Mira Thiruchelvam** tamilsk fløyte, jathees
*tamil flute, jathees***Johanne Haugland** fiolin *violin***Andrés Maurette O'Brien** bratsj *viola***Elizabeth Guino-O** koreografi, iscenesettelse
*choreography, staging***Britt Koldal** scenografi, inspisient
*set design, stage manager***Jan Henrik Vindenes** lyddesign *sound design***Kåre Ivar Skjørestad** lysdesign *lighting design***Kjersti Berge** produsent *producer***Frøydis Moberg** co-produsent *co-producer***Sigurd Rotvik Tunestveit** musikalsk konsulent
*musical consultant***Håkon Berge** musikalsk arrangement *musical
arrangement*

Foto: Helge Hansen

Fargespill møter Kringkastingsorkestret

Sprudlende musikalitet møter det ypperste i profesjonalitet og skaper noe ingen av dem kunne klart alene.

– Vi er grenseløst ambisiøse når vi skal kle inn og løfte frem Fargespillernes stemmer, kultur og historie. Derfor går vi for det beste; et førsteklasses symfoniorkester som har den fleksibiliteten og lekenheten som skal til for å gjøre denne konserten til en milepæl i Fargespills historie, sier Ole Hamre, en av to kunstneriske ledere i Fargespill.

Med i mangfoldet er også to unge klassiske solister som spiller på instrumenter på utlån fra Dextra Musica.

En grunnleggende idé i Fargespill er at to elementer må være til stede for å skape sterk scenekunst: Uttrykkskraft og profesjonalitet. I Fargespill deler man på disse oppgavene. Barna og ungdommene har uttrykkskraften – en historie å fortelle gjennom sin egen kulturarv. Historien gis så profesjonelle rammer i form av kunstnerisk og teknisk personale fra øverste hylle for å løfte historien og gi den kraft.

Under Festspillene tas denne formelen til nye høyder ved at et symfoniorkester av internasjonalt format møter det mest uttrykksfulle – 100 barn og unge fra 35 land – som sammen velter sosiale barrierer og sprenger musikalske grenser.

Fargespill meets the Norwegian Radio Orchestra

Sparkling musicality meets outstanding professionalism, creating something that none of them could have achieved on their own.

– There are absolutely no limits to the ambitions for our artistic approach when we bring out the voices, culture, and history of the participants in Fargespill. Consequently, we go for the best: a first-rate symphony orchestra with the flexibility and playfulness required to make this concert a milestone in Fargespill's history, says Ole Hamre, one of the two artistic directors of Fargespill.

Joining this diverse group are also two young classical soloists playing instruments on loan from Dextra Musica.

A fundamental idea behind Fargespill is that two elements must be present in order to create compelling art: expressiveness and professionalism. In Fargespill these two tasks are shared. The children and youths possess the expressiveness – a story to tell through their own cultural background. This story is then provided with a professional framework by means of top notch artistic and technical staff to elevate and give it power.

During the Festival this formula is brought to new heights as a symphonic orchestra of international standing, in company with the most expressive of all – 100 children and youths from 35 countries – tear down social and musical boundaries together.



Foto: Anna-Julia Granberg/BLUNDERBLUSS

Kringkastingsorkestret ble til i 1946, da NRK ønsket å etablere sitt eget radioorkester. Øivind Bergh var orkesterets første dirigent, og han ledet orkesteret i en rekke folkekjære programmer fra NRKs Store studio, og la dermed grunnlaget for den populariteten som opp igjennom årene har gjort Kringkastingsorkestret til folkeie. Kringkastingsorkestret er fortsatt til stede når store mediebegivenheter finner sted. Kringkastingsorkestret er et orkester på høyt internasjonalt nivå. Samtidig er det et fleksibelt orkester, som spiller alt fra det symfoniske repertoaret og samtidsmusikken, til pop, rock, jazz og folke-musikk. Blant siste års samarbeidspartnere kan vi nevne Kaizers Orchestra, Mari Boine, Jarle Bernhoft, Diamanda Galàs, René Fleming, Andrew Manze, Anna Netrebko, Gregory Porter m. fl. I løpet av de siste årene har orkesteret også samarbeidet med internasjonale musikere og dirigenter som Mario Venzago, Juaño Mena, Kees Bakels, Mikail Jurowski, Anna Netrebko, Truls Mørk, Augustin Hadelich, Yo-Yo Ma, Sarah Chang og René Fleming. Hvert eneste år spiller Kringkastingsorkestret med de store stjernene på Nobel-konserten som sendes til millioner av seere verden over.

The Norwegian Radio Orchestra began in 1946, when NRK (the Norwegian broadcasting corporation) established their own radio orchestra. Øivind Bergh was the orchestra's first Principal Conductor, and he led the orchestra through a series of beloved programs from the NRK Store studio, laying the foundation for the popularity that, over the years, has made the Norwegian Radio Orchestra widely available to the

public. The orchestra is still present at large media events. Whilst committed to playing at a high international level, the Norwegian Radio Orchestra are flexible and perform repertoire from symphonic and contemporary music, to pop, rock, jazz and folk. Partners have included the Kaizers Orchestra, Mari Boine, Jarle Bernhoft, Diamanda Galas, René Fleming, Andrew Manze, Anna Netrebko and Gregory Porter. In recent years the orchestra has also collaborated with international musicians and conductors including Mario Venzago, Juaño Mena, Kees Bakels, Mikail Jurowski, Anna Netrebko, Truls Mørk, Augustin Hadelich, Yo-Yo Ma, Sarah Chang and René Fleming. Every year the Norwegian Radio Orchestra performs with the great stars at the Nobel Peace Prize Concert, broadcasted to millions of viewers all over the world.



Dirigent Ingar Bergby under Festspillenes åpningsseremoni 2014. Foto: Thor Brødreskift.

Ingar Bergby (født 1964) er orkesterdirigent innen samtidsmusikk, opera og klassisk musikk. I perioden 2003–2008 var han tilknyttet Bergen Filharmoniske Orkester som fast gjestdirigent med ansvar for norsk og nordisk repertoar. Han har vært sjefsdirigent for Värmlandsoperaen og for Värmlandsoperans Sinfonietta i sju år. Videre har han vært sjefsdirigent for Opera Vest og Bit 20 Ensemble i 10 år. Bergby studerte klarinett med professor Richard Kjelstrup ved Norges Musikkhøgskole og senere orkesterdireksjon med professor Karsten Andersen samme sted og med Jorma Panula i Helsingfors. Han tok diplomeksamen i orkesterdireksjon i 1991 med beste karakter. Han har mottatt en rekke priser og legater samt Statens Arbeidsstipend ved to anledninger. Han har ved siden av sin orkesterkarriere også vært en ettertraktet dirigent for norske musikkorps og han har blant annet fem NM-titler

for janitsjarkorps med Lillestrøm Musikkorps. Ingar Bergby er fagdirektør i Sjøforsvarets Musikkorps og fungerer som korpsets kunstneriske leder.

Ingar Bergby (born 1964) is an orchestral conductor for opera, contemporary and classical music. From 2003–2008 he worked for the Bergen Philharmonic Orchestra as a guest conductor focusing on Norwegian and Nordic repertoire. He was Chief Conductor of both the Värmland Opera and the Värmland Opera's Sinfonietta for seven years, and Principal Conductor of Opera Vest and Bit 20 Ensemble for 10 years. Bergby studied clarinet with Prof. Richard Kjelstrup at the Norwegian Academy of Music. He went on to study orchestral conducting with Professor Karsten Andersen at the Norwegian Academy and with Jorma Panula in Helsinki. He achieved a degree in orchestral conducting in 1991 and was awarded the highest grade. Bergby has received numerous awards and scholarships and has been awarded two government grants for work. In addition to his orchestral career, he has also been a sought-after conductor for Norwegian marching bands and has won five championship titles with the Lillestrøm Marching Band. Ingar Bergby is Artistic Director of the Norwegian Armed Forces Band.

Ole Hamre har, sammen med Sissel Saue, det musikalske ansvaret for Fargespillers forestillinger. Han arrangerer og tilrettelegger musikken og spiller dessuten trommer og perkusjon i Fargespillorkesteret. Hamre har en allsidig musikerbakgrunn og har samarbeidet med bl.a. Bugge Wesseltoft, Kari Bremnes, Ole Paus, Ketil Bjørnstad, Frode Alnes, Silje Nergaard, Arve Henriksen og Knut Reiersrud. Han utgjør sammen med Gabriel Fliflet duoen Fliflet/Hamre. Han arbeider også som komponist og har skrevet en lang rekke bestillingsverk, musikk for film og tv, vignetter og lignende. Han var kunstnerisk leder for OiOi-festivalen; et kunstformidlingskonsept med mål om å skape arenaer der det er lett for kunst og folk å møtes, under mottoet «Sært og populært». Festivalen arrangerte Festspillene i Bergens uteprogram fra 2006 til 2009. Ole var også kunstnerisk leder for Bergen Filharmoniske Orkestres mangfoldsprosjekt i 2008.

Ole Hamre is the music director of *Fargespill's* performances together with Sissel Saue. He arranges and adapts the music, and is a drummer and percussionist in the *Fargespill* orchestra. Hamre has a versatile background as a musician, and has collaborated with musicians including Bugge Wesseltoft, Kari Bremnes, Ole Paus, Ketil Bjørnstad, Frode Alnes, Silje Nergaard, Arve Henriksen and Knut Reiersrud. Together with Gabriel Fliflet, he makes up the duo Fliflet/Hamre. He also works as a composer and has composed numerous commissioned works for film and television. He was artistic director of the OiOi Festival; an art communication concept aiming to create arenas where it is easy for art and people to meet, under the motto "Distinctive and popular". The festival arranged the Bergen International Festival's outdoor programme from 2006 to 2009. Hamre was also artistic director of the Bergen Philharmonic Orchestra's diversity project in 2008.

Sissel Saue er kunstnerisk leder i *Fargespill* sammen med Ole Hamre. Sissel er ansvarlig for sanginstruksjon, kor, innhenting og bearbeiding av nytt materiale, og er dessuten korist i *Fargespill*orkesteret. Saue er utdannet ved Bergen lærerhøgskole. Som sanger og korist har hun samarbeidet med flere norske artister. Hun har laget barne-TV med Gustav Lorentzen, samt deltatt i flere revyer. De siste årene har hun konsentrert seg om norsk folkemusikk og hentet inspirasjon fra ulike kvedere som Berit Opheim og Reidun Horvei. Sammen med Ole Hamre har hun laget flere familieforestillinger, blant annet *Gryter og lokk*, *sulling* og *rock* i regi av Bergen Jazzforum og *STEVnemøte*, et samarbeidsprosjekt med barnekor og jazzmusikere. I tillegg har hun utarbeidet samspillprosjektet *Leke, spille, tromme og trille*, finansiert av Den Kulturelle Skolesekken, og har involvert tusenvis av skolebarn og lærere. Saue ledet i seks år *Sullekoppene*; 7 byjenter på 15 år som synger norske folketoner.

Sissel Saue is the artistic director of *Fargespill* together with Ole Hamre. Saue is responsible for singing instruction, choir, gathering and processing of new material, and is also a singer in the *Fargespill* orchestra. She is a graduate of the teacher training college in Bergen. As a singer she has collaborated with several Norwegian artists. She has made children's television shows with Gustav Lorentzen, and participated in several revue theatre plays. In recent years, she has concentrated on Norwegian folk music and drew inspiration from various "kved"

singers, such as Berit Opheim and Reidun Horvei. Along with Ole Hamre, she has made several family shows including *Gryter og lokk*, *sulling* og *rock* organized by the Bergen Jazz Forum and *STEVnemøte*, a collaborative project with children's choir and jazz musicians. In addition, she developed the interaction project *Leke, spille, tromme og trille*, funded by The Cultural Rucksack, and has involved thousands of schoolchildren and teachers. Saue led *Sullekoppene* for six years; 7 city girls aged 15 years, singing Norwegian folk tunes.

Elizabeth Guino-o er ansvarlig for all koreografi i *Fargespill*. Guino-o har fått sin utdanning i dans fra Filippinene. Hun kom til Norge i 1980 som student og studerte teatervitenskap ved Universitetet i Bergen, og gikk etter hvert ut med cand. magistergrad i humanistiske fag. Guino-o ble så spurt å starte opp et frilans dansekompani i Bergen som fikk navnet Riss Dansekompani, hvor hun jobbet som både danser og koreograf. Guino-o har siden danset i flere oppsetning ved Den Nationale Scene, og har laget koreografier i samarbeid blant annet med *Nattjazz*, Bergen Filharmoniske Orkester, Bergen Barnas Festspill og *Borealis*. I tillegg til *Fargespill* jobber hun som ballettpedagog ved Bergen Dansesenter.

Elizabeth Guino-o is responsible for all choreography in *Fargespill*. Guino-o received her dance training in the Philippines. She came to Norway in 1980 as a student and studied Theatre Studies at the University of Bergen, and went on to take a Master's degree. Guino-o was then asked to start up a freelance dance company in Bergen named Riss Dance Company, where she worked as both dancer and choreographer. Guino-o has since danced in several productions at Den Nationale Scene and has created choreographies in collaboration with *Nattjazz*, Bergen Philharmonic Orchestra, Bergen Children's Festival and *Borealis*. In addition to *Fargespill*, she works as a ballet teacher at Bergen Dance Centre.



Johanne Haugland kommer fra Bergen og har spilt fiolin siden 4-årsalderen. Hun studerer for øyeblikket på Barratt Due Musikk institutt med Stephan Barratt-Due som lærer. I 2013 flyttet hun til Venezuela for et år der hun spilte i Caracas Youth Symphony Orchestra, et orkester fra El Sistema-prosjektet. Johanne spiller på en fiolin bygget av Jacob von der Lippe i 2008, generøst utlånt til henne av Dextra Musica.

***Johanne Haugland** is from Bergen and began playing the violin when she was four. She is currently studying at the Barratt Due Institute of Music with Stephan Barratt-Due as her teacher. In 2013 she moved to Venezuela for a year, where she played with the Caracas Youth Symphony Orchestra from the El Sistema project. Johanne Haugland's violin was built by Jacob von der Lippe in 2008, generously lent to her by Dextra Musica.*

Andres Maurette O'Brien har bakgrunn fra Caracas Youth Symphony Orchestra i Venezuela og besøkte Norge for første gang med Orchestra NoVe under Festspillene i Bergen. Andres studerer nå bratsj på Barratt Due musikk institutt med Soon-Mi Chung og spiller i sesongen 2016/2017 i Oslo Filharmoniske orkester. Andres er utover sitt virke som bratsjist også dirigent for en rekke orkestre og kunstnerisk leder for Stovner orkester.

***Andres Maurette O'Brien** has played in the Caracas Youth Symphony Orchestra in Venezuela and visited Norway for the first time with Orchestra NoVe. Andres is currently studying the viola at the Barratt Due Institute of Music with Soon-Mi Chung, and performs with the Oslo Philharmonic Orchestra in the 2016/2017 season. Andres also conducts several orchestras and is the artistic director of Stovner orchestra.*



Fargespillaktørene *The members of Fargespill:*

Gutu Abere (Etiopia)
 Razika Abeshu Abebe (Etiopia)
 Ajaji Abillo-Maku (Kunama/Eritrea)
 Eyerusalem Abillo-Maku (Kunama/Eritrea)
 Liv Adonaba (Norge/Ghana)
 Tora Lateh Adonaba (Norge/Ghana)
 Marisa Mohammad Haj Ahmad (Syria)
 Mona Ibrahim Ahmed (Somalia)
 Said Ahmed-Abdulahi (Kenya / Somalia)
 Mikkell Aasberg Arnesen (Norge)
 Almaz Kulu Bahari (Kunama / Eritrea)
 Annika Beinnes (Norge)
 Henrik Opheim Berg (Norge)
 Bascal Berhe (Kunama / Eritrea)
 Negusse Ashiya Berhe (Kunama / Eritrea)
 Tsegay Berhe (Kunama / Eritrea)
 Tristan David Safir Brandanger (Norge/Rusland)
 Une Persdatter Brekke (Norge)
 Jenni Sandvik Brekke (Norge)
 Hermine Myhrvold Brunner (Norge)
 Joseph Gabriel Capardo (Filippinene)
 Sophia Athena Capardo (Filippinene)
 Roxana Cehan (Romania)
 Hsa Eh Mwee Dee (Burma/Myanmar)
 Hsa mu kar Dee (Burma/Myanmar)
 Shaymma Abdelmagi Dosa (Sudan)
 Ailyn Fajardo (Colombia)
 Semeret Tizita Fufa (Etiopia)
 Amy Marie Wilson Færesvåg (Norge)
 Neyme Gheyret (Uighuristan)
 Ella Hauso Hafsaas (Norge)
 Sofie Sisseldatter Hamre (Norge)
 San Dah Htay Han (Burma / Myanmar)
 Alaa Muctar Hassan (Canada / Etiopia / Norge)
 Johanne Eikevoll Hjertaker (Norge)
 Laura Honsova (Tsjekkia)
 Hanna F. Jensen (Uganda)
 Daniel Tewelde Kahsay (Eritrea)
 Joelle Kamany (Kongo)
 Jeran Karunairaja (Sri Lanka)
 Kewani Kfle (Eritrea)

Irene Kinunda (Kongo)
 Supharat Khanthotong (Thailand)
 Samina Kassuna Kotro (Kunama / Eritrea)
 Dorthe Larsen (Norge)
 Nabila Ismail Layna (Kunama / Eritrea)
 Naheed Ismail Layna (Kunama / Eritrea)
 Dekontee Bente Easther Manyeah (Liberia)
 Jude Aniston Mariyampillai (Sri Lanka)
 Anna Kleppe Moe (Norge)
 Megan Wamaitha Mjømen (Kenya)
 Suheyba Mohamed (Somalia)
 Sabah Idris Mohammed (Kunama / Sudan)
 Zahra Mohammed (Somalia)
 Rohullah Mohammadi (Afghanistan)
 Hawi A. Mohammed (Eritrea)
 Márja Fjellheim Mortensson (Norge/Samisk)
 Vanessa Kayiba Mukendi (Kongo)
 Albert Kold Muriaas (Norge)
 Anney Niyokindi (Burundi)
 Oceanne Francesca Noukoudjo (Benin)
 Tresor Hugue Ntwari (Burundi)
 Kimiya Novin (Iran)
 Jonnette B Nyenatoh (Liberia)
 Ayan Osman (Somalia)
 Runar Eknes Paulsen (Norge)
 Dat mu Paw (Burma/Myanmar)
 Emilija Petrovska (Makedonia)
 Maja Magdalena Plociennik (Polen)
 Ehta Robin (Burma/Myanmar)
 Ivo Lucano Rückmann (Mexico / Tyskland)
 Sara Nayeli Rückmann (Mexico / Tyskland)
 Abdirisq Qasim Salad (Somalia)
 Kuestan Shakari (Irak)
 Salya Sheedah (Uganda)
 Khaled Shahin (Syria / Kurdistan)
 Favour Steve (Nigeria)
 Tuva Marie Sverkei (Norge)
 Masood Taha (Irak)
 Jawana Thayaseelan (Sri Lanka)
 Ann Shanthya Thevanathan (Sri Lanka)
 Dipha Thiruchelvam (Sri Lanka)
 Nora Flatseth Trippestad (Norge)
 Tuva Tveit (Norge)

Rasa Vaskanaite (Lithauen)
 Collins Mureithi Wangu (Kenya)
 Filsan Abdulgadir Warsame (Somalia)
 Yonathan Woldermariam (Etiopia)
 Idaya Zulfa (Kongo)
 Shelmith Øseth (Kenya)

25. MAI — 08. JUNI
2016

FESTSPILLENE
I BERGEN

SE MER
WWW.FIB.NO

Festspillene takker



Under 30?

Er du under 30 år betaler du maks kr 150,- per billett, også på de beste plassene. På familiearrangement er det egne priser for barn.

If you are under 30 years old, you pay a maximum of NOK 150 per ticket, even for the best seats. Further discount for children's tickets at family events.



Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere. Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på *Fargespill m/KORK*, en konsert med 100 barn og unge fra 35 ulike nasjonaliteter, Kringkastingsorkestrer og unge solister fra Dextra Musica. Midler og samarbeid fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica er i tillegg med på å muliggjøre mentorprogrammet *Crescendo*. Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.

The DNB Savings Bank Foundation is an independent foundation that works to increase interest in and understanding of art and culture, especially among children and youth. They achieve this by supporting projects that involve good communication and encourage participation. Dextra Musica is a subsidiary of of The DNB Savings Bank Foundation, and since 2006 it has purchased valuable string instruments that it lends to Norwegian musicians. With support from The DNB Savings Bank Foundation – Dextra Musica the festival offers Fargespill with KORK, a concert with 100 children and young people of 35 different nationalities, the Norwegian Radio Orchestra and young soloists from Dextra Musica. Funds and collaboration from The DNB Savings Bank Foundation – Dextra Musica have in addition made possible the mentor programme Crescendo. The Bergen International Festival would like to thank The DNB Savings Bank Foundation – Dextra Musica for their support.

Festspillene takker

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige
Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Morgenbladet
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Galleriet
Atea
Securitas
Avinor
BIR Bedrift
Olden
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
AS Bergens Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt
Vest Næringsråd
Sartor Storsenter

Arenaer

Apollon Platebar
Baronet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkvik
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-producenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale
kompani for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)
Bekkjarkvik Gjestgiveri
Bekkjarkvik Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Regionalt forskningsfond Vestlandet
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
JiFi Hlinka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revj & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



