

**FESTSPILLENE
I BERGEN**

Griegs villa



**BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

**25. MAI — 08. JUNI
2016**



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på www.dnvgl.com

Sandra Lied Haga m/Ole Christian Haagenrud

GRIEGS VILLA

Fredag 27. mai kl 22:30
Friday 27 May at 22:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Sandra Lied Haga cello
Ole Christian Haagenrud piano

FRÉDÉRIC CHOPIN (1819–1849)

Polonaise Brillante i C-dur *Polonaise Brillante in C major*, op. 3
(Rose/Gendron version)

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Fra Slåtter *From Norwegian Peasant Dances*, op. 72
7. Røtnams-Knut, Halling *Rotnamsknut*
8. Myllargutens bruremarsj *Bridal march*

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

L'isle Joyeuse, L 106

PAULINE HALL (1890–1969)

Fire pianostykker *Four Piano Pieces*, op. 1
Traum durch die Dämmerung
Erotik
Vals
Scherzino

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Sonate for cello og piano i a-moll *Sonata for Cello and Piano in A minor*, op. 36

1. Allegro agitato
2. Andante molto tranquillo
3. Allegro molto e marcato

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Les larmes de Jacqueline, op. 76

Støttet av *Supported by Anders Sveaas' Almennyttige Fond*

Sponset av *Sponsored by DNV GL*



Sandra Lied Haga (f. 1994) begynte å spille cello da hun var tre år. Seks år gammel kom hun inn på talentskolen ved Barratt Due Musikk institutt som den yngste noensinne, der Tove Sinding-Larsen og Ole Eirik Ree har vært hennes lærere. Etter at hun 12 år gammel debuterte i Wigmore Hall, har hun vært solist med en rekke orkestre i både inn- og utland, og vært invitert til festivaler og konserter i USA og over hele Europa. Siden hun var 15 år har hun vært elev av Truls Mørk, fra 2014 også av Lars Anders Tomter. Med fire internasjonale 1. priser, flere ærespriser, seks nasjonale 1. priser samt en rekke andre utmerkelser har hun i en årrekke gjort seg bemerket i Europa og Norge. Hun har gjestet Festspillene i Bergen flere ganger tidligere, sist i 2014, på konserten Leif Ove Andsnes med stjerneskudd. I 2015 var hun den første norske cellisten

som har kommet med i den prestisjetunge Tchaikovsky-konkurransen siden Truls Mørk i 1982, og ble senere omtalt som en av 25 Finalists i The Strad. I år har hun vært elev av Frans Helmerson ved Daniel Barenboims akademi i Berlin, og hun har høstet store lovord for sitt spill av Maestro Barenboim. Andre høydepunkt er to invitasjoner til å spille konsert sammen med Anne-Sophie Mutter i London og Davos.

Sandra Lied Haga (born 1994) began playing the cello when she was three years old. At six she was enrolled in the talent school at Barratt Due Institute of Music as the youngest ever, where Tove Sinding-Larsen and Ole Eirik Ree were her teachers. After her debut in Wigmore Hall at age 12, she has been soloist with many orchestras in Norway and abroad, and been invited to festivals and concerts in the US and all over Europe. At 15, she became a student of Truls Mørk. With four international 1st prizes, several Grand Prix's, six national 1st prizes as well as many other awards, she has already been recognized in Norway and Europe for many years. She has performed at the Bergen International Festival several times, the last time in 2014 at the concert Leif Ove Andsnes and Shooting Stars. In 2015 Lied Haga was the first Norwegian cellist invited to participate in the prestigious Tchaikovsky competition since Truls Mørk in 1982, and was mentioned as one of 25 Finalists by The Strad. This year she has been a student of Frans Helmerson at Daniel Barenboims Academy in Berlin, and has received fantastic reviews from Maestro Barenboim. Other highlights are two invitations to play concerts with Anne-Sophie Mutter in London and Davos.

Ole Christian Haagenrud (født 1989) er kammermusiker og akkompagnatør, og har samarbeidet med musikere som Lars Anders Tomter, Henning Kraggerud og Arve Tellefsen. Han deltar jevnlig på festivaler i Norge og i utlandet, og har hatt solo- og kammermusikkopptredener i en rekke europeiske land. Han har spilt på scener som Musikverein i Wien, Stephaniensaal i Graz, Lithuanian National Philharmonic Hall i Vilnius, Slovenian Philharmonic Hall i Bratislava og Casa da Musica i Porto, og har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester og Kringkastingsorkesteret. Han vant Ungdommens Musikk-mesterskap der han fikk utmerkelsen Årets musiker i 2008, samt Robert Levins festspillpris i 2014. Han er fast medlem i

Vilos Trio med Dalia Dédinskaitė og Gleb Pysniak fra Litauen. De har vunnet en rekke priser og vært satsingsensemble ved talentprogrammet European Chamber Music Academy. Han fullførte nylig diplomstudiet ved Norges Musikkhøgskole, med Jens Harald Bratlie og Håvard Gimse som sine lærere. Haagenrud debuterer i Concertgebouw i Amsterdam i 2016 som en del av sin europaturné.

Ole Christian Haagenrud (born 1989) is a chamber musician and accompanist. He has collaborated with musicians such as Lars Anders Tomter, Henning Kraggerud and Arve Tellefsen. Haagenrud participates regularly in festivals in Norway and abroad, and has held several solo and chamber performances in a number of European countries. He has played on stages such as the Musikverein in Vienna, Stephaniensaal in Graz, the Lithuanian National Philharmonic Hall in Vilnius, the Slovenian Philharmonic Hall in Bratislava and Casa da Musica in Porto. Haagenrud has been a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra and the Norwegian Radio Orchestra. He won the Young Musician Competition, was honored as Musician of the Year in 2008 and was awarded the Robert Levin Prize in 2014. He is a member of the Vilos Trio with Dalia Dédinskaitė and Gleb Pysniak from Lithuania. They have won numerous awards and been in the talent programme European Chamber Music Academy. He recently completed the diploma programme at the Norwegian Academy of Music, with Jens Harald Bratlie and Håvard Gimse as his teachers. Haagenrud will make his debut in the Concertgebouw in Amsterdam in 2016 as part of his European tour.



Joachim Carr

GRIEGS VILLA

Lørdag 28. mai kl 22:30
Saturday 28 May at 22:30

Varighet: 1 t

Duration: 1 h

Joachim Carr piano

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

6 Moments musicaux, D 780, op. 94

1. Moderato
2. Andantino
3. Allegro moderato
4. Moderato
5. Allegro vivace
6. Allegretto

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Nocturne nr. 13 i c-moll *Nocturne no. 13 in C minor*, op. 48
3 Mazurkaer fra 3 *Mazurkas* from op. 33

THOMAS ADÈS (1971–)

3 Mazurkaer fra 3 *Mazurkas* from op. 27

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Ballade i g-moll *Ballade in G minor*, op. 24

Støttet av *Supported by* Anders Sveaas' Almennyttige Fond
Sponset av *Sponsored by* DNV GL

Joachim Carr (f. 1988, Bergen) tok sine første pianotimer i en alder av 8 år. Han studerte ved Barratt Dues Musikk institutt med prof. Jiri Hlinka. Han har fått verdifulle impulser fra mesterklasser med blant andre Leif Ove Andsnes, Einar Steen-Nøkleberg, Menahem Pressler, Bernd Goetzke og Christopher Elton. Som en aktiv kammermusiker har Carr optrådt på

Festspillene i Bergen, Oslo kammermusikkfestival, Klavierfestival Ruhr, Wigmore Hall, Oslo konserthus, Grieghallen, Berliner Philharmonie og Konzerthaus Berlin. Han har vunnet flere priser, inkludert spesialprisen Coup de Coeur ved Concours Clara Haskil i Vevey i 2013, Boris Pergamenschikow Preis i 2013 med Trio Korngold, tre priser ved Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranse i 2014, 1. pris ved Concours International de Musique de Chambre de Lyon i 2014 med fiolinpartner Diana Tishchenko, samt Robert Levin-prisen i 2015. Han avsluttet sin bachelorgrad ved Hochschule für Musik Hanns Eisler i 2013 og tar en mastergrad ved samme skole under veiledning av prof. Eldar Nebolsin.

Joachim Carr (born 1988 in Bergen) took his first piano lessons at eight years old. He studied with Jiri Hlinka at the Barratt Due Institute of Music. He has received valuable impulses from masterclasses with Leif Ove Andsnes, Menahem Pressler, Einar Steen-Nøkleberg, Christopher Elton and Bernd Goetzke. As an active chamber musician, Carr has performed at the Bergen International Festival, Oslo Chamber Music Festival, Klavierfestival Ruhr, Wigmore Hall, Oslo Concert Hall, Grieghallen in Bergen, Philharmonie and Konzerthaus in Berlin. He has won several prizes, including the Coup de Coeur Special Prize at the 25th Concours Clara Haskil in Vevey in 2013, the Boris Pergamenschikow Preis in 2013 with Trio Korngold, three prizes at the 14th International Edvard Grieg Piano Competition in 2014, the 1st Prize at the 10th Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2014 with his violin partner Diana Tishchenko, and the Robert Levin Prize in 2015. He received his Bachelor Diploma from Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin in 2013 and is currently studying for his Master's degree with Professor Eldar Nebolsin.



Bachs cellosuiter med Brantelid

GRIEGS VILLA

Fredag 03. juni kl 22:30
Friday 03 June at 22:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Andreas Brantelid cello

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite for cello solo nr. 1 i G-dur *Suite for Unaccompanied Cello no. 1 in G major*, BWV 1007

Suite for cello solo nr. 2 i d-moll *Suite for Unaccompanied Cello no. 2 in D minor*, BWV 1008

Suite for cello solo nr. 5 i c-moll *Suite for Unaccompanied Cello no. 5 in C minor*, BWV 1011

Støttet av *Supported by* Anders Sveaas' Almennyttige Fond og Oticon Fonden

Sponset av *Sponsored by* DNV GL

Andreas Brantelid ble født i København i 1987 til svenske/danske foreldre. Som 14-åring debuterte han i konsert med Det Kongelige Kapel med Elgars cellokonsert. Siden har han optrådt som solist med de store orkestrene i Skandinavia. Han studerte med Mats Rondin, Torleif Thedéen og Frans Helmersson. Han har optrådt i New York (Carnegie Hall, Alice Tully Hall), London (Wigmore Hall), Chicago, Zürich, Vancouver, Barcelona og Salzburg. Brantelid vant 1. pris i Eurovision Young Musicians Competition (2006) og Paulo International Cello Competition (2007). Han var en Borletti-Buitoni Trust Fellowship-vinner i 2008. I 2008/09-sesongen nominerte European Concert Hall Organization ham i sin konsertserie Rising Star. Hans første konsertalbum var cellokonserter av Tsjajkovskij,

Schumann og Saint-Saëns med DR SymfoniOrkestret (2008). Han har også gitt ut en plate med kammermusikk av Chopin (2010), et Encore-album (2012) og et album med Griegs verk for cello og piano (2015). Brantelid var også nylig medlem av Lincoln Centre Chamber Music Society i New York og BBC New Generation Artist-ordningen. I 2014 ble han utnevnt som professor II ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Århus.



Foto: Marios Taramides

Andreas Brantelid was born in Copenhagen in 1987 to Swedish/Danish parents. At 14, he made his concert debut with the Royal Danish Orchestra playing the Elgar Cello Concerto. Since then he has appeared as a soloist with the major orchestras in Scandinavia. He studied with Mats Rondin, Torleif Thedéen and Frans Helmerson. He has performed in New York (Carnegie Hall, Alice Tully Hall), London (Wigmore Hall), Chicago, Zurich, Vancouver, Barcelona and Salzburg. Brantelid won 1st Prize in the Eurovision Young Musicians Competition (2006) and the Paulo International Cello Competition (2007). He was a Borletti-Buitoni Trust Fellowship winner in 2008. In the 2008/09 season the European Concert Hall Organization nominated him for their 'Rising Star' recital series. In 2008, his debut concerto disc of the Tchaikovsky, Schumann and Saint-Saëns Cello Concertos with the Danish National Symphony Orchestra was released. He has also released a disc of chamber music by Chopin (2010), an Encore disc (2012) and a disc of complete works for cello and piano by Grieg (2015). Brantelid was also recently a member of the Lincoln Centre Chamber Music Society in New York and the BBC's New Generation Artist scheme. In 2014, he was appointed adjunct professor at the Royal Academy of Music in Aarhus.

Sharon Bezaly

GRIEGS VILLA

Lørdag 04. juni kl 22:30
Saturday 04 June at 22:30

Varighet: 1 t

Duration: 1 h

Sharon Bezaly fløyte *flute*
Christian Ihle Hadland piano

FRANZ DOPPLER (1821–1883)

Fantaisie Pastorale Hongroise, for fløyte og piano *for Flute and Piano*, op. 26

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Variasjoner over *Variations on Trockene Blumen*, D 802

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Romancer *Romances*, op. 15

1. Margretes vuggesang *Margaret's Cradle Song*
- 6 sanger *6 songs*, op. 48
2. Dereinst, Gedanke mein

KALEVI AHO (1949–)

Fra Solo III for solo fløyte *From Solo III for Solo Flute*
Presto

CARL REINECKE (1824–1910)

Sonate for fløyte og piano *Sonata for Flute and Piano*, Undine,
op. 167

Støttet av *Supported by* Anders Sveaas' Almennyttige Fond og
Finsk-norsk kulturinstitutt
Sponset av *Sponsored by* DNV GL



Foto: Keith Saunders

Sharon Bezaly von Bahr debuterte som 14-åring med Israel Filharmoniske Orkester. Hun ble utpekt som årets instrumentalist av *Klassik Echo* i 2002 og årets unge artist på Cannes Classical Awards i 2003. Bezaly var medlem av BBC Radio 3s New Generation Artists-ordning i perioden 2006–08. Hun var også den første blåseren til å bli valgt som artist-in-residence ved Residentie Orchestra, Hague (2007–08). Hun har inspirert komponister som Sofia Gubaidulina og Kalevi Aho å skrive verk for henne (deriblant et av verkene på programme for denne konserten), og har til dags dato 17 dedikerte konserter, som hun fremfører over hele verden. Hun har også optrådt med Leipzig Gewandhaus Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra og Cincinnati Symphony Orchestra, og på Musikverein i Wien, BBC Proms, og på Sydney Opera House med Australian Chamber Orchestra. Hun har også optrådt i Wigmore Hall og Concertgebouw. I 2012 fremførte hun den amerikanske premieren av José Serebriers *Flute Concerto* i Carnegie Hall, i en konsert dirigert av komponisten.

Sharon Bezaly von Bahr made her debut at 14 with the Israel Philharmonic Orchestra. She was Instrumentalist of the Year, chosen by Klassik Echo in 2002 and Young Artist of the Year at the Cannes Classical Awards in 2003. A member of BBC Radio 3's New Generation Artists Scheme during the period 2006–08, Bezaly was also the first wind player to be elected artist-in-residence (2007–08) by the Residentie Orchestra, The Hague. She has inspired composers as diverse as Sofia

Gubaidulina and Kalevi Aho to write for her (including a work on the programme for this concert), and has to date 20 dedicated concertos, which she performs worldwide. Other appearances include performances with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra and Cincinnati Symphony Orchestra, and at the Musikverein in Vienna, the BBC Proms, and at Sydney Opera House with the Australian Chamber Orchestra. She has also given recitals at the Wigmore Hall, London and Concertgebouw, Amsterdam. In 2012, she gave the US première of José Serebrier's Flute Concerto at Carnegie Hall in a performance conducted by the composer.



Foto: Kim Laland

Christian Ihle Hadland er født i 1983 og studerte med Jiří Hlinka ved Barratt Due Musikk institutt. Han gjorde sin orkesterdebut med Kringkastingsorkesteret da han var 15, og har siden optrådt med alle de store norske orkestrene og en rekke internasjonale. Han er etterspurt som konsert- og kammermusiker og har optrådt ved mange prestisjefylte arenaer og festivaler. Han har optrådt ved Festspillene i Bergen en rekke ganger, og var solist på Griegs a-mollkonsert i 2012. Ihle Hadland har gjort flere innspillinger og vunnet en rekke priser, inkludert Den norske solistpris, Lindemanprisen, Shell-prisen og Statoils talentstipend for klassisk musikk 2009. I 2010 ble han kunstnerisk leder for Kammermusikkfestivalen i Stavanger sammen med Martin Fröst. I 2011 ble han tatt opp i BBC Radio 3s New Generation Artist-program, og i 2013 debuterte han ved BBC Proms. Samme år ga han ut en Spelle-

mannpris-nominert innspilling av Mozarts pianokonserter nr. 21 og 22 sammen med Oslo-filharmonien.

Christian Ihle Hadland, born in 1983, studied with Jiří Hlínka at the Barratt Due Institute of Music. He made his debut with the Norwegian Radio Orchestra at the age of 15, and has since gone on to perform with all of Norway's leading orchestras and several international orchestras. He is in great demand both as a recitalist and as a chamber musician and has appeared at prestigious venues and festivals in addition to making several recordings. He has performed several times at the Bergen International Festival since 2004, and was the soloist in Grieg's A minor Piano Concerto in 2012. Christian Ihle Hadland has won numerous awards, including the Norwegian Soloist Prize, the Lindeman Prize and the Shell Prize. He was named Statoil's Classical Artist 2009 and was in 2010 appointed joint Artistic Director of the Stavanger Chamber Music Festival with Martin Fröst. In 2011 he joined the BBC Radio 3 New Generation Artists scheme, and in 2013 made his BBC Proms debut. His recording of Mozart's Piano Concertos nos. 21 and 22 with the Oslo Philharmonic released in the same year was nominated for Spellemannsprisen, the Norwegian Grammy award.



