

**FESTSPILLENE
I BERGEN**

Lysøen



**BERGEN
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

**25. MAI — 08. JUNI
2016**



Guro Kleven Hagen
Vinner av klassisk
musikkstipend 2013

Foto: Ole Bergen Brantelid

Umulig er et voksenord

Morgendagens Helter. Statoil er en stolt støttespiller for talentutvikling innen utdanning, vitenskap, idrett og kultur. Uansett hvilke utfordringer morgendagen vil bringe, tror vi at svarene allerede finnes der ute. Derfor støtter vi talentfull ungdom som viser at de er villige til å prøve litt hardere.

Statoil. Kraften i det mulige

Introduksjon

Konsertene i kunstnerhjemmene preges i år av et norsk repertoar, kuratert av Peter Herresthal. Verk av Grieg, Hall, Sæverud, Bull, Skouen, Kvandal med flere peker frem mot feiringen av komponistforeningens 100-årsjubileum neste år.

Flere unge solister er på Festspillene for første gang, og i Ole Bulls ånd er det også instrumenter i verdensklasse i byen: to Stradivarius-instrumenter fra Sveaas' stiftelse, spilt av Atlanta Symphony Orchestras norske konsertmester David Coucheron og av cellisten Andreas Brantelid. Sistnevnte får du høre både i Håkonshallen og på nært hold i Griegs villa. I tillegg kan du treffe norsk-britiske Charlie Siem på Lysøen med en Guarneri del Gesù-fiolin som har tilhørt Yehudi Menuhin, en av de største fiolinvirtuoser i det tyvende århundre. Hjemme hos Bull får fiolinen et klingende møte med Ole Bulls egen Guarneri.

Introduction

Concerts in the homes of composers are influenced this year by a Norwegian repertoire under the curatorship of Peter Herresthal. Works by Grieg, Hall, Sæverud, Bull, Skouen, Kvandal and others lead towards next year's celebration of the 100th anniversary of the Norwegian Society of Composers.

Several young soloists are performing at the Bergen International Festival for the first time, and in the spirit of Ole Bull there are also instruments of world-class quality in Bergen: Two Stradivarius instruments from The Sveaas foundation are played by the Atlanta Symphony Orchestra's Norwegian concertmaster David Coucheron, and cellist Andreas Brantelid. The latter can be heard both in Håkonshallen and in the more intimate setting of Grieg's villa. In addition, you can meet Norwegian-British Charlie Siem at Lysøen with a Guarneri del Gesù violin that once belonged to Yehudi Menuhin; one of the greatest violin virtuosos of the 20th century. The enchantingly combined sound of this violin and Ole Bull's own Guarneri can be heard at Bull's home.

David & Julie Coucheron

LYSØEN

Lørdag 28. mai kl 11.30 og 14.30
Saturday 28 May at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

David Coucheron fiolin *violin*

Julie Coucheron piano

TOMASO ANTONIO VITALI (1663–1745)

Chaconne i g-moll *Chaconne in G minor*

JOHAN KVANDAL (1919–1999)

Aria, Cadenza, Finale, op. 24

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Sonate nr. 1 i d-moll *Sonata no. 1 in D minor*, op. 75

OLE BULL (1810–1880)

Bellinivariasjoner *Bellini Variations*

David Coucheron ble konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (ASO) i 2010, som den yngste konsertmesteren i noe amerikansk orkester. David har en bachelorgrad fra The Curtis Institute, en mastergrad fra The Juilliard School, og Master of Musical Performance fra Guildhall School of Music and Drama, der han studerte hos Igor Ozim, Aaron Rosand, Lewis Kaplan, og David Takeno. Han har jobbet med dirigenter som ASOs musikkdirektør Robert Spano, Michael Tilson Thomas, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, og Charles Dutoit. Han har vært solist med BBC Symphony Orchestra, samt orkestrene i Fort Worth, Bergen, Sendai, Oslo og Trondheim. Han har hatt solokonsert ved Oslo kammermusikkfestival, Carnegie Hall,

Wigmore Hall og Kennedy Center og er kunstnerisk leder for Kon-Tiki kammermusikkfestivalen i Oslo, og er ansatt ved Aspen Music Festival and School.

David Coucheron joined the Atlanta Symphony Orchestra as concertmaster in 2010, as the youngest concertmaster in any U.S. orchestra. David earned his Bachelor of Music from The Curtis Institute, Master from The Juilliard School, and Master of Musical Performance from the Guildhall School of Music and Drama, studying with Igor Ozim, Aaron Rosand, Lewis Kaplan, and David Takeno. David has worked with such conductors as ASO music director Robert Spano, Michael Tilson Thomas, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, and Charles Dutoit. He has performed as a soloist with the BBC Symphony Orchestra, and the Fort Worth, Bergen, Sendai, Oslo, and Trondheim orchestras. He has performed solo recitals at the Oslo Chamber Music Festival, Carnegie Hall, Wigmore Hall, and the Kennedy Center and serves as the artistic director for the Kon-Tiki Chamber Music Festival in Oslo, and is on the artist-faculty of the Aspen Music Festival and School.

Julie Coucheron, født i Oslo, begynte å spille piano i fireårsalderen. Hun har en bachelor og mastergrad fra Royal Academy of Music i London, hvor hun studerte med Christopher Elton og Michael Dussek, mens hun også tok LRAM lærerdiplom. Coucheron har arbeidet med musikerne som Lazar Berman, Claude Frank, Emanuel Ax, Vladimir Feltsman, John O'Connor og Christopher O'Riley. Hun har spilt på konsertscenene Verizon Hall, Wigmore Hall, the Kennedy Center og Carnegie Hall og festivalene Oslo kammermusikkfestival, Festspillene i Bergen og La Jolla Summer fest. Hun har sammen med broren David og cellist Chris Rex en trio som spiller jevnlig på internasjonale konsertscener, og hun er også medlem av Georgian Chamber Players. Hun og broren ga ut platen *David and Julie* med sonater av Grieg og Brahms i 2008, og året etter vant de førstepris ved den internasjonale kammermusikkkonkurransen Pinerelo i Italia. Nylige samarbeid inkluderer konserter med Steve Miller Band og Elton John. Hun har etablert en internasjonal karriere, og vunnet priser i Italia, Tyskland og USA. I de siste to årene har hun vært kunstnerisk leder ved Fjord Cadenza-festivalen og er en av grunnleggerne av Kon-Tiki kammermusikkfestival i Oslo.

Julie Coucheron, born in Oslo, started playing the piano at the age of four. She earned her bachelors and master's Degree from the Royal Academy of Music in London studying with Christopher Elton and Michael Dussek while also gaining her LRAM teaching diploma. Coucheron has worked with musicians such as Lazar Berman, Claude Frank, Emanuel Ax, Vladimir Feltsman, John O' Connor and Christopher O'Riley. She has played in halls such as Verizon Hall, Wigmore Hall, the Kennedy Center and Carnegie Hall, and at festivals such as the Oslo Chamber Music Festival, Bergen International Festival and at La Jolla Summer fest. She has with her brother David and cellist Chris Rex formed a trio that performs regularly in international concert halls, and she is also a member of the Georgian Chamber Players. 'David and Julie' was recorded with her brother and released in 2008, containing sonatas by Grieg and Brahms, and in 2009 they won first prize at the Pinerelo International Chamber music Competition in Italy. Recent collaborations include performances with the Steve Miller Band and Elton John. She has established an international career, winning prizes in Italy, Germany and in the United States. For the last two years, she has been artistic director of the Fjord Cadenza festival in Norway and she is a founding member of the Kon-Tiki Chamber Music Festival in Oslo.



Eivind Holtmark Ringstad m/Håvard Gimse

LYSØEN

Søndag 29. mai kl 11:30 og 14:30
Sunday 29 May at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t
Duration: 1 h

Eivind Holtmark Ringstad bratsj viola Håvard Gimse piano

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonate for bratsj og piano *Sonata for viola and piano*,
D 821, "Arpeggione"

1. Allegro Moderato
2. Adagio
3. Allegretto

DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Fra Gadfly-suiten for bratsj og piano

From The Gadfly Suite for viola and piano, op. 97

11. Scene
3. Peoples Holiday
8. Romance

Arr.: Vadim Borisovsky

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Fra FAE-sonate *From F-A-E Sonata*, WoO22

3. Scherzo i c-moll Scherzo in C minor

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Fra 4 Sanger *From 4 Songs*, op. 21

1. Det første møte *The First Meeting*

Arr.: Eivind H. Ringstad

EDWARD ELGAR (1857–1943)

La Capricieuse, op. 17

Arr.: Nils Thore Røst

OLE BULL (1810–1880)

La Mélancolie, "I ensomme stunde» 'In Moments of Solitude'

Arr.: Eivind H. Ringstad

OLE BULL (1810–1880)

Polacca Guerriera

Arr.: Eivind H. Ringstad

Sponset av Sponsored by Statoil



Foto: Morten Brakestad

Eivind Holtmark Ringstad (f. 1994) begynte å spille fiolin i femårsalderen, men gikk som 14-åring over til bratsj. I 2010 fikk han førstepris i ensembleklassen og andrepris i solistklassen under Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2011 gjestet han Festspillene i Bergen og representerte Norge i festivalen Rising Stars of Kremlin. Samme år vant hans Trio Pathetico utnevnelsen Årets Musiker i Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2012 vant han NRKs solistkonkurranse Virtuos og Den norske solistpris under Festspillene i Bergen. Som følge av førsteprisen i Virtuos representerte han også Norge ved EBU-konkurransen Eurovision Young Musicians på Rådhusplassen i Wien i 2012. Her fikk han førstepris og tittelen Eurovision Young Musician 2012. I 2013 ble han tildelt Arve Tellefsens musikkpris, samt Karolineprisen, og gjorde sin solistdebut med Oslo-Filharmonien. For tiden er Eivind student ved Barratt Due musikk institutt, hvor han studerer med Soon-Mi Chung.

Eivind Holtmark Ringstad (born 1994) started playing the violin at the age of five, but at the age of 14 he chose the viola as his main instrument. He gained second prize in the soloist class of the 2010 Norwegian Youth Music Championships, and in the following year he performed at the Bergen International Festival and represented Norway in the festival Rising stars of the Kremlin, while his chamber music group Trio Pathetico won the title Musicians of the year in the Norwegian Youth Music Competition. In 2012, he won the Norwegian Soloist Prize. He took first prize in the national NRK soloist competition Virtuos, making him Norway's representative in the EBU competition Eurovision Young Musician 2012, where he also won first prize. In 2013 he received the Arve Tellefsen Music Prize and Karolineprisen, and made his debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. He is currently studying with Soon-Mi Chung at the Barratt Due Institute of Music.

Håvard Gimse har optrådt under Festspillene hvert år siden 1986, og har blant annet vært solist i Griegs a-mollkonsert, gitt solokonsert og optrådt i en rekke kammermusikkssammenhenger. Etter sin diplomeksamen ved Hochschule der Künste Berlin under Hans Leygraf i 1995 fortsatte han sine studier med professor Jiri Hlinka i Norge. Siden han vant 1. pris i Den europeiske klaverkonkurransen for ungdom Jugend Musiziert i 1987, har Gimse skapt seg en stadig økende internasjonal virksomhet uten å delta i konkurranser. Blant Gimses utmerkelser er Steinway-prisen (1995), Grieg-prisen (1996) og Sibelius-prisen (2004). Som kammermusiker gjester han jevnlig Wigmore Hall, hvor han spiller flere konserter inneværende år. Listen over andre konsertscener han har gjestet inkluderer Carnegie Hall (New York), Palais des Beaux Arts (Brüssel), og Concertgebouw (Amsterdam). Han har mer enn 30 internasjonalt anerkjente cd-innspillinger bak seg. Gimse er professor ved Norges Musikkhøyskole, og gir i tillegg jevnlig mesterklasser i inn- og utland.

Håvard Gimse has been a recurring guest at the Bergen International Festival ever since 1986, giving recitals, performing in chamber music concerts, and as the soloist in the A minor Concerto. After gaining his diploma at the Berlin Academy of the Arts in 1995 with Hans Leygraf, he continued studies with Jiří Hlinka in Norway. He won first prize at the European piano competition Jugend Musiziert in 1987, but has since then been

increasingly successful abroad without participating in competitions. Among his distinctions are the Steinway Prize (1995), the Grieg Prize (1996) and the Norwegian Sibelius Society's Sibelius Prize (2004). Håvard Gimse has performed in many of the world's most prestigious venues, including Wigmore Hall, Carnegie Hall, the Palais des Beaux Arts in Brussels and the Concertgebouw in Amsterdam, and has released more than 30 internationally acclaimed recordings. He is a professor at the Norwegian Academy of Music, and regularly holds master-classes in Norway and abroad.



Foto: John Andresen

Charlie Siem m/Sveinung Bjelland

LYSØEN

Lørdag 04. og søndag 05. juni kl 11:30 og 14:30
Saturday 04 & Sunday 05 June at 11:30 & 14:30

Varighet: 1 t 10 min
Duration: 1 h 10 min

Charlie Siem fiolin *violin*
Sveinung Bjelland piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate nr. 9 for fiolin og piano *Sonata no. 9 for violin and piano*,
op. 47, Kreutzer-sonaten 'the Kreutzer Sonata'

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Sonate nr. 3 for fiolin og piano
Sonata for violin and piano no. 3 in C minor, op. 45

OLE BULL (1810–1880)

Cantabile doloroso e Rondo giocoso for fiolin og piano
Cantabile doloroso e Rondo giocoso for violin and piano

Charlie Siem er født i London og har en norsk far og en britisk mor. Han begynte å spille fiolin i treårsalderen etter å ha hørt Yehudi Menuhin spille Beethovens fiolinkonsert. Siem har studert hos Itzhak Rashkovsky og Shlomo Mintz, og har studert ved Girton College i Cambridge. Fiolinisten har spilt med blant andre Royal Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Czech National Symphony Orchestra og Oslo-Filharmonien, med dirigenter som Yannick Nézet-Séguin, Yuri Simonov, Sir Roger Norrington, Ed Gardner, Libor Pesěk og

Michal Nesterowicz. Han har turnert i Nederland med Noord Nederlands Orkest, har spilt med filharmonien i Moskva, og har gjestet festivaler som Festspillene, Spoleto, St Moritz, Gstaad, Tine@Munch og Windsor. Siem skrev *Canopy*, sitt første stykke for strykeorkester, som er på hans siste utgivelse. Siem er en ambassadør for Prince's Trust og gjesteprofessor ved Leeds College of Music, som den yngste professoren i Storbritannia.

Charlie Siem was born in London to a Norwegian father and British mother. He began to play the violin at the age of three after hearing a broadcast of Yehudi Menuhin playing Beethoven's Violin Concerto. Siem has studied with Itzhak Rashkovsky and Shlomo Mintz, and has studied at Girton College in Cambridge. He has appeared with orchestras including the Royal Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Czech National Symphony Orchestra and the Oslo Philharmonic Orchestra alongside conductors such as Yannick Nézet-Séguin, Yuri Simonov, Sir Roger Norrington, Ed Gardner, Libor Pesěk and Michal Nesterowicz. Charlie's recent touring activity includes performances in Holland with the North Netherlands Symphony Orchestra as well as performances with the Moscow Philharmonic. His festival appearances include Bergen, Spoleto, St Moritz, Gstaad, Tine@Munch and Windsor. Siem wrote *Canopy*, his first piece for string orchestra, recorded with the English Chamber Orchestra and is featuring on his latest CD. He is an ambassador of the Prince's Trust and visiting professor at Leeds College of Music, making him the youngest professor in the UK.



Foto: Cliff Lipson



Foto: cf wesenberg

Sveinung Bjelland studerte med Hans Leygraf ved Mozarteum i Salzburg og Hochschule der Künste i Berlin. I 1999 ble han valgt ut til Rikskonsertenes Årets unge solist. Hans innspilling av Scarlatti og Mendelssohn ble nominert til Spellemannprisen i 2006. Fra 2002 til 2008 var han kunstnerisk ansvarlig for Glogerfestspillene i Kongsberg kirke. Hans samarbeid med tenoren Daniel Behle, vinner av Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i 2005, har resultert i konserter i London, Paris, München og Frankfurt, samt tre CD-innspillinger. Han gjorde sin debut i Wigmore Hall i London i 2008, og i juni 2013 var han tilbake samme sted sammen med Daniel Behle. Han har en rekke innspillinger bak seg både som solist og kammermusiker. Bjelland har gjestet Festspillene i Bergen en rekke ganger. Bjelland underviser ved Norges Musikkhøgskole og ved Universitetet i Agder.

Sveinung Bjelland studied with Hans Leygraf at the Salzburg Mozarteum and at the University of the Arts in Berlin. After his studies, he received a number of awards and was named Young Musician of the Year by the Norwegian Concert Institute in 1999. His recording of Scarlatti and Mendelssohn sonatas received international acclaim and was nominated for the Norwegian Grammy Award (Spellemannsprisen) in 2006. He is much in demand, both as a concert soloist with the leading Norwegian orchestras and as a chamber musician throughout the world. Bjelland served as artistic director of the Gloger Festival in Kongsberg, Norway from 2002 to 2008. In 2008 he made his debut at London's Wigmore Hall. He has collaborated closely with tenor Daniel Behle for many years. He is professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo and at the University of Agder in Kristiansand.

Festspillene takker



ASAF

ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

Formålet med Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er å yte bidrag til allmenntilretteleggende og veldedige formål, blant annet til unge norske musikere gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Under våre konsertserier i komponisthjemmene både viderefører og fornyer Festspillene den europeiske salongkonsert-tradisjonen, når vi med støtte fra ASAF fortsetter å øke vårt fokus på unge musikere. Festspillene er takknemlige for ASAF sin støtte til konserter med unge utøvere i komponisthjemmene.

The purpose of the Anders Sveaas' Charitable Foundation (ASAF) is to contribute to charitable initiatives and initiatives that benefit the general public – for instance by supporting young Norwegian musicians through scholarships and loan of string instruments. ASAF owns a collection of string instruments that are primarily lent to up-and-coming Norwegian talents. The Bergen International Festival invests in performers and audience alike, also in our classical programme. Through our concert series in composers' homes, the festival furthers and renews the European salon concert tradition, and with support from ASAF we continue our increased focus on young musicians. The Bergen International Festival is grateful for ASAF's support for concerts with young performers in the homes of the great composers.



