

FESTSPILLENE  
I BERGEN

FOLDNES KYRKJE  
HERDLA KYRKJE  
HENGJO I BEKKJARVIK

25.-28. MAI

# Andrea Pellegrini og Bjarke Mogensen

## The Piazzolla Orchestra



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI  
2016



Sorry, jeg hadde  
glemt at du la ut for  
Festspill-billettene.  
Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer,  
og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



vipp

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp  
under 5000 kroner. Å vipps 5000 kroner  
eller mer, koster 1 % av beløpet.

# Andrea Pellegrini & Bjarke Mogensen

## FOLDNES KYRKJE

Onsdag 25. mai kl 19:30  
Wednesday 25 May at 19:30

## HERDLA KYRKJE

Torsdag 26. mai kl 19:30  
Thursday 26 May at 19:30

Varighet: 1 t 15 min  
Duration: 1 h 15 min

**Andrea Pellegrini** mezzosopran *mezzo-soprano*  
**Bjarke Mogensen** akkordeon *accordion*

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)  
Akkordeon solo i E-dur *Accordion solo in E Major*, K.162  
Akkordeon solo i d-moll *Accordion solo in D minor*, K.517

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)  
Fra *From La fida Ninfa*, RV 714  
Dite oimé, *Morastros arie Morastro's aria*  
Fra *From Il Giustino*, RV 717  
Vedró con mio diletto, *Anastasios arie Anastasio's aria*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)  
Fra *From Partenope*, HWV 27  
Ch'io parta, *Arsaces arie Arsace's aria*

ALLESANDRO SCARLATTI (1660–1725)  
Spesso Vibra

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)  
Akkordeon solo i g-moll *Accordion solo in G minor*, K.450  
Akkordeon solo i C-dur *Accordion solo in C-major*, K.423

## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Fra *From Tolomeo*, HWV 25Stille amare, Tolomeos arie *Tolomeo's aria*Fra *From Rinaldo*, HWV 7Cara sposa, Rinaldos arie *Rinaldo's aria*

## ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Fra *From Orlando finto pazzo*, RV 727Anderó voleró grideró, Origilles arie *Origille's aria*

## GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685–1759)

Fra *From Xerxes*, HWV 40Ombra mai fu, Xerxes' arie *Xerxes' aria*Fra *Julius Cæsar From Giulio Cesare*, HWV 17Empio diro tu sei, Cæsars arie *Cesare's aria*

## HENRY PURCELL (1659–1695)

Fra *Dido og Aeneas From Dido and Aeneas Z. 626*When I am Laid, Didos arie *Dido's aria*

All musikk er transkribert for akkordeon av Bjarke Mogensen.

*All music is transcribed for accordion by Bjarke Mogensen.*

Støttet av Hordaland fylkeskommune og Oticon Fonden

*Supported by Hordaland County Council and the Oticon Foundation*

Konserten i Foldnes kyrkje er støttet av Vest Næringsråd og

*Sartor Storsenter. The concert in Foldnes Church is supported by Vest Næringsråd and Sartor Storsenter.*

- en trivelig handleopplevelse

# The Piazzolla Orchestra

## HENGJO I BEKKJARVIK

Lørdag 28. mai kl 19:00

Saturday 28 May at 19:00

Varighet: 1 t 15 min

Duration: 1 h 15 min

**Andrea Pellegrini** mezzosopran *mezzo-soprano***Bjarke Mogensen** akkordeon *accordion***Philippe Benjamin Skow** fiolin *violin***Tanja Zapolski** piano**Per Arne Ferner** gitar *guitar***Jesper Thorn** bass *double bass*

## ASTOR PIAZZOLLA (1921–1991)

Fuga y misterio

Tema de Maria

Poema e valseado

Muerte del Angel

Adios Nonino

Allegro Tangabile

Los parajos Perdidos

Invierno Porteno

Libertango

Ballada para mi muerte

Balada para un loco

Yo soy Maria

Arr. Bjarke Mogensen &amp; Per Arne Ferner

Støttet av Hordaland fylkeskommune og Oticon Fonden

*Supported by Hordaland County Council and the Oticon Foundation*

**Andrea Pellegrini** er født i Århus, Danmark. Hun vokste opp på landsbygda i en musikalsk familie, med en far som spilte jazz (bass). Hun spilte piano fra syvårsalderen og begynte som 17-åring for alvor med sangtrening. Hun studerte ved Det Kongelige Musikkonservatorium i København og Opera Akademiet ved Det Kongelige Teater. Pellegrini har mottatt flere priser og stipend, inkludert Musikanmelderingens kunstnerpris. Hun debuterte ved Det Kongelige Teater i 2006, da hun sang rollen som Rosina i Rossinis *Barberen av Sevilla*. Pellegrini utviklet et spekter fra tidlig barokk (Bach og Vivaldi) til den bredere bel canto (Bellini). Hun har også alltid vist interesse for å krysse sjangere, og å sette klassisk musikk i en alternativ sammenheng og formidle det til nytt publikum. De siste årene har hun initiert nye arenaer for å presentere musikken, både som kurator, vertskap for den klassiske festivalen *Klassisk på kanten* og som ambassadør for *Sangens Hus*. Hun er i tillegg artist in residence i Horsens (Danmark).

*Andrea Pellegrini was born in Århus, Denmark. She grew up in the countryside in a musical family with a father playing jazz music (bass). She played piano from the age of seven and began serious vocal training at 17. She studied at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and the Royal Danish Opera Academy. Pellegrini has received numerous awards and grants, including the Annual Prize of the Music Critics' Association of Denmark. Her debut at the Royal Theatre took place in 2006, when she sang the role of Rosina in Rossini's Barber of Seville. Pellegrini developed a range from the early baroque of Bach and Vivaldi to the broader bel canto of Bellini. She has also always shown a keen interest in crossing genres, putting classical music into an alternative context and bringing it to new audiences. In recent years she has also been busy initiating new scenarios for the music, both acting as a curator, hosting the classical festival "Classic on the edge" (Klassisk på kanten) and as ambassador of "The House of Singing" (Sangens Hus). Furthermore, she is artist in residence in the city of Horsens (DK).*

**Bjarke Mogensen** (f. 1985) debuterte som 13-åring som solist i en tysk tv-sending med symfoniorkesteret i München. I 2011 debuterte han som solist i Carnegie Hall og i 2012 mottok han førstepris i Den europeiske kringkastingunions talentkonkurranse i Bratislava. Han studerte ved Det Kongelige Musikkonservatorium som elev av Geir Draugsvoll, og er i dag kammermusikk lærer samme sted. Han har holdt solokonsserter over hele verden fra New York til Moskva, fra Island til Tyrkia. Han har fremført kammermusikk med fiolinistene Augustin Dumay og Gidon Kremer og cellisten Andreas Brantelid. Som solist har han jobbet med orkester som Moscow Virtuosi, Kremerata Baltica, DR SymfoniOrkestret, DR UnderholdningsOrkestret, dirigert av maestroer som John Storgårds, Lan Shui, Rolf Gupta, Leos Svarovský, Beat Furrer, Thomas Søndergaard og Vladimir Spivakov. En lang rekke samarbeid med nålevende komponister har resultert i mange verk – konserter, kammermusikk og soloverk – som er dedikert til Mogensen. Repertoaret hans strekker seg fra folkemusikk og akkordeonklassikere med egne arrangement og transkripsjoner til helt nye verk for akkordeon.

*Bjarke Mogensen (born 1985) made his debut at the age of 13 as a soloist in a German TV broadcast with the Munich Symphony Orchestra. In 2011, he had his solo debut at Carnegie Hall, and in 2012, he received 1st prize in the European Broadcast Unions New Talent competition in Bratislava. He studied at the Royal Danish Academy of Music as a pupil of Geir Draugsvoll and today he teaches chamber music at the institution. He has given solo concerts all over the world from New York to Moscow, from Iceland to Turkey. He has performed chamber music with violinists Augustin Dumay and Gidon Kremer, and cellist Andreas Brantelid. As a soloist, he has worked with orchestras such as the Moscow Virtuosi, Kremerata Baltica, the Danish National Symphony Orchestra and the Copenhagen Philharmonic, conducted by maestros such as John Storgårds, Lan Shui, Rolf Gupta, Leos Svarovský, Beat Furrer, Thomas Søndergaard and Vladimir Spivakov. A long succession of collaborations with living composers has resulted in many new compositions – concertos, chamber music and solo works – dedicated to Mogensen. His repertoire ranges from folk music and accordion classics over his own arrangements and transcriptions to brand new works for accordion.*

Siden **The Piazzolla Orchestra** hadde sin premiere i 2012 for fullt hus ved Frederiksværk musikkfestival i København, har de blitt invitert til å iscenesette operaen Maria de Buenos Aires ved operafestivalen i København og å spille ved Tivoli Festival, Bornholm kulturuke, åpningen av Festspillene i Bergen og festivalen Parralels i Norlisk, Russland. De har allerede fremført for noen av Danmarks største selskap og på dansk radio, NRK og TV 2s God Morgen Norge. Orkesteret ble grunnlagt i 2011 av sanger Andrea Pellegrini og akkordeonist Bjarke Mogensen og består av seks klassiske og rytmiske musikere. Som solister har de optrådt ved blant annet Carnegie Hall og operahuset i Paris under dirigenter som Simon Rattle.



Foto: renejeppesen.dk

Since **The Piazzolla Orchestra** premiered in 2012 before a full house at Frederiksværk Music Festival in Copenhagen, they have been invited to stage the opera Maria de Buenos Aires at the Copenhagen Opera Festival and to perform at Tivoli Festival, Bornholm Culture Week, the opening of the Bergen International Festival and the Parallels Festival in Norilsk, Russia. They have already performed for some of Denmark's biggest companies and on Danish Radio, NRK and TV2 Good Morning Norway. The Orchestra was founded in 2011 by singer Andrea Pellegrini and accordionist Bjarke Mogensen and consists of six classical and rhythmical musicians, who as soloists have performed in Carnegie Hall and the Paris Opera House under conductors such as Simon Rattle.

FESTSPILLENE  
I BERGENSE MER  
WWW.FIB.NO

# Festspillkort 2017

Fordelskortet gir deg inntil 40 % rabatt på festspillbilletter og er i salg fra 08. juni. Les mer på [www.fib.no/festspillkort](http://www.fib.no/festspillkort)

## Festival Card

The Festival Card includes benefits such as up to 40 % discount and will be available from 08 June. Read more at [www.fib.no/festivalcard](http://www.fib.no/festivalcard)



# Festspillene takker

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv

## Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige  
Fond  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Morgenbladet  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Widerøe  
Galleriet  
Atea  
Securitas  
Avinor  
BIR Bedrift  
Olden  
Tesla Bergen  
TIDAL

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Institut français de Norvège  
Oticon Fonden  
J W Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway  
AS Bergens Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Finsk-norsk kulturinstitutt  
Vest Næringsråd  
Sartor Storsenter

## Arenaer

Apollon Platebar  
Baroniet Rosendal  
Bergen Domkirke  
Bergen Kunsthall  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Fana Kulturhus  
Foldnes Kyrkje  
Fløien Folkerestaurant  
Grieghallen  
Hengjo i Bekkjarkvik  
Herdla Kyrkje  
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
St. Jørgen kirke, Lepramuseet  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Moster Amfi  
Oseana  
Rekstensamlingene  
Stavanger konserthus  
Stord Kulturhus  
Studio Bergen  
Universitetet i Bergen (Aulaen)  
Østre

## Co-producenter

Absence  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Nasjonale Opera  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Den Nationale Scene  
Fargespill  
Kringkastingsorkestret  
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester  
Opera Bergen  
Theater Chur  
Theater Trier

## Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)  
Bekkjarkvik Gjestgiveri  
Bekkjarkvik Eiendom AS  
Bergen Domkor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bien Snackbar  
Bærum Kulturhus  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Dukkenikernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Fløibanen A/S  
Regionalt forskningsfond Vestlandet  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Holbergprisen  
Jiří Hlíbka Klaverinstitutt  
Kritikerlaget  
Kristian&Uwe  
Kulturskolene i Sunnhordland  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Nordisk råds musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk Komponistforening  
Norsk publikumsutvikling  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Raftostiftelsen  
Revj & Teaterservice  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Sveriges ambassade i Oslo  
Vestnorsk jazzsenter

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.



## BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser. Vi kaller det balansekunst.

Vårt samarbeid med Festspillene understøtter denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på [www.dnvgl.com](http://www.dnvgl.com)

