

Sit Ozfårs Wysr m/Ensemble 101

LOGEN TEATER

Tirsdag 07. juni kl 22:00
Tuesday 07 June at 22:00

Varighet: 1 t 30 min
Duration: 1 h 30 min

Marie Prebost sopran *soprano*

Marie Picaut sopran *soprano*

Mike Solomon alt *alto*

Ryan Veillet tenor

Mathieu Dubroca bass

Jeanne Béziers konsept, regi *concept, direction*

Mike Solomon konsept, musikk *concept, music*

Stéphanie Mathieu scenografi *set design*

Marie Vernhes kostymer *costumes*

Cédric Cartaut lyd, video *sound, video*

Sébastien Dué lysdesign *lighting design*

Perrine Vin grafisk design *graphic design*

Macompagnie produksjon *production*

Ensemble 101 produksjon *production*

La Clef des Chants/Région Nord-Pas de Calais

co-produksjon *coproduction*

All musikk er inspirert av romanen *Trollmannen fra Oz* (1900) av L. Frank Baum og filmmusikken fra adaptasjonen (1939).

All the music is inspired by the 1900 novel The Wizard of Oz by L. Frank Baum and the score from the 1939 film adaptation.

Støttet av *Supported by* Institut français de Norvège



Foto: Cédric Cartaut

Hva skjer i Frizngård?

Frizngård, en liten skandinavisk nasjon isolert fra resten av verden er plutselig invadert av en liten hær av forskere som kommer for å studere arbeidet til nasjonens poet, som har inngravert tekstene sine i isen og dermed risikerer å miste arbeidet på grunn av global oppvarming. En av forskerne glemmer igjen en datamaskin som inneholder den amerikanske filmen *Trollmannen fra Oz* (1939) som innbyggerne i Frizngård ser to ganger før batteriet på datamaskinen går tom. Fascinert av denne nye kunstformen bestemmer Friznfolket seg for å skape et musikkteaterstykke om det de forsto av filmen. Sit Ozfårs Wysrs fantasirike sceneshow – som grenser til det absurde – tar oss inn i en verden av musikalsk, kulturell og språklig misforståelse. Komponisten Mike Solomon utvikler en stil som både respekterer og sprenger konvensjonene i *The Great American Songbook* for å skape et radikalt og innovativt stemmeunivers.

What is happening in Frizngård?

*Frizngård, a small Scandinavian nation isolated from the rest of the world, is suddenly overwhelmed by a small army of researchers that come to study the work of their national poet who, having engraved his texts directly in ice, risks losing his work to global warming. One of the researchers accidentally leaves a computer containing the American film *The Wizard of Oz* (1939) that the inhabitants of Frizngård watch twice before the battery of the computer runs out. Fascinated by this new art form, the Frizn people decide to create a piece of musical theatre about what they understood from the film. The imaginative stage show of *Sit Ozfårs Wysr*, which borders on the absurd, takes us into a world of musical, cultural and linguistic misunderstanding. The composer Mike Solomon develops a style of writing that both respects and disrupts the conventions of *The Great American Songbook* in order to create a radical and innovative vocal universe.*