



CRESCENDO

FESTSPILLENE  
I BERGEN

PROGRAM  
KR 20

GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

TIRSDAG 31. MAI KL 20:00

# Unge toppsolister

m/BFO



BERGEN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL

25. MAI — 08. JUNI  
2016



## Unge toppsolister m/BFO

Top Young Soloists with BFO

### GRIEGHALLEN

Tirsdag 31. mai kl 20:00  
Tuesday 31 May at 20:00

Varighet: 1 t 30 min inkludert pause  
Duration: 1 h 30 min including interval

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Bergen Philharmonic Orchestra**  
**Ole Kristian Ruud** dirigent conductor

**Guro Kleven Hagen** fiolin *violin*  
**Eivind Holtmark Ringstad** bratsj *viola*  
**Kian Soltani** cello

WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)  
Ouverture fra Figaros bryllup *Overture from The Marriage of Figaro*, KV 492

JOSEPH HAYDN (1732–1809)  
Cellokonsert nr. 1 i C-dur *Cello Concerto no. 1 in C major*, Hob. VIIb/1

Pause *Interval*

PHILIP GLASS (1937–)  
The Poet Acts, fra filmen *The Hours* *The Poet Acts, from the film The Hours*

WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)  
Sinfonia concertante i Ess-dur *Sinfonia Concertante in E flat major*, KV 364

Introduksjon ved Henrik Engelbrecht i Grieghallens foajé kl 19:15. *Introduction (in Danish) by Henrik Engelbrecht at 19:15.*

Konserten tas opp av NRK. *The concert will be recorded by NRK, the Norwegian Broadcasting Corporation.*

Et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Oslo-Filharmonien, Barratt Due musikk institutt og Festspillene i Bergen.



Crescendo er et historisk samarbeid mellom Barratt Due musikk institutt, Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien med formål å tilrettelegge for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle, nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene, styrkes de unge talentenes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Crescendo består av tre delprogrammer rettet mot unge solister, unge kammergrupper og unge orkestermusikere (Ung Filharmoni).

Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

# Mozart, Haydn og Glass

I den siste fjerdedel av 1700-tallet er Østerrike sentrum i et enormt keiserrike som også inneholder Böhmen, Ungarn og en del av Nord-Italia. I hjertet av Østerrike ligger Wien; et multietnisk samfunn som trekker til seg de største talentene fra mange nasjonaliteter. På gaten hører man tidvis både italiensk, tysk og ungarsk – blandet med dialekter fra hele keiserriket. Det er her den aller mest spennende nye musikken i Europa blir til.

Med keiser Josef II har opplysningstiden blåst inn over det ellers så konservative Østerrike. Det gamle føydalsamfunnet med skarpe klasseskiller har begynt å slite i sømmene, naturvitenskapen har for alvor blitt et alternativ til tro og overtro, det blir stilt spørsmål ved den organiserte religionen og det rasjonelle har kommet i høysetet.

*Figaros bryllup* er **Wolfgang Amadeus Mozarts** bud fra 1786 på fremtidens opera – og han bruker orkesterets blåsere mye mer variert enn man har hørt tidligere i en italiensk opera. Han sjonglerer suverent med stemmene i de store ensemblene, og hans musikalske og dramatiske overskudd er høyt hevet over alle konkurrentene. Man er ikke i tvil når man hører overturen!

Mozart var som de fleste andre komponister også virtuos, og var faktisk langt bedre kjent som utøvende musiker, først som vidunderbarn på ulike instrumenter, og senere som pianist og solist i sine egne klaverkonserter. Men han spilte også gjerne både fiolin og bratsj, og han elsket særlig den dype, varme lyden av det sistnevnte instrumentet. Så mye at han allerede i 1779 hadde skrevet en dobbeltkoncert for fiolin og bratsj.

Forbindelsen mellom *Figaro*-overturen og Sinfonia concertanten er klar; Mozart skriver simpelthen en mini-opera for de to instrumentene, der de spiller opp til hverandre og til orkesteret, spiller pingpong med temaene og underveis uttrykker både sorg og glede, akkurat som sangerne i en opera.

En av kollegene som Mozart respekterte høyest og som han ofte spilte kammermusikk med, var **Joseph Haydn**. De to spilte for eksempel kammermusikk sammen med et par

komponistkolleger, og strykekvartetten besto da av Haydn på førstefiolin, Mozart på bratsj og Carl Dittersdorf og Johann Vanhal på henholdsvis andrefiolin og cello. Mozart skrev aldri en cellokoncert, mens Haydn skrev to. Cellokonserteren i C-dur skrev han på første halvdel av 1760-tallet til Josef Franz Weigl, som var cellokoncertmester i orkesteret han, som kapellmester hos familien Esterházy, hadde til rådighet.

Partituret til C-dur-konserten forsvant etter Haydns død, og dukket først opp igjen i 1961, da man fant en avskrift i nasjonalmuseet i Praha. Mange sådde tvil om konserten faktisk var skrevet av Haydn, men i dag er de fleste forskere enige om at det virkelig er snakk om en cellokoncert av ham.

Filmen *The Hours* fra 2002 var spesiell, ikke bare fordi hovedrollene er tre kvinner fra forskjellige generasjoner, og ble spilt av ingen ringere enn Meryl Streep, Julianne Moore og Nicole Kidman – men også fordi musikken til filmen ble komponert av en av det 20. århundrets store komponister, den amerikanske minimalisten **Philip Glass**. Egentlig hater Glass selv å bli kalt minimalist, men foretrekker å bli benevnt som skaper av «musikk med gjentakelsesstrukturer». Hans lange verksliste inneholder blant annet operaer, ti symfonier, solokonsserter, kammermusikk, pianoverker og – som en for han naturlig del av å være komponist i vår tid – musikk til flere filmer.

Tekst: Henrik Engelbrecht

# Mozart, Haydn & Glass

Late eighteenth century Austria was the hub of a huge empire encompassing Bohemia, Hungary and part of northern Italy. Its capital Vienna was a multi-ethnic metropolis attracting highly talented artists of many nationalities. In the streets many languages could be heard: Italian, German, Hungarian and dialects from throughout the empire. This was where the most exciting new music in Europe was being created.

With Emperor Joseph II the wind of the Age of Enlightenment had swept over the formerly conservative Austrian dominions. The class delineations of the feudal system were showing wear and tear, science had become a serious alternative to faith and superstition, the validity of organised religion was starting to be questioned and rationality became the order of the day.

The Marriage of Figaro by **Wolfgang Amadeus Mozart**, which premiered in 1786, heralds the opera of the future. Mozart makes far more varied use of wind instruments than ever before in Italian opera. He masterfully juggles the parts, lifting musical and dramatic exuberance to a level far above that of his competitors. When you hear the overture, you are left in no doubt!

As was the case with most composers of the era, Mozart was also a virtuoso instrumentalist. He was best known as a performer, first as a child prodigy on a variety of instruments, and later as a pianist and soloist in his own piano concertos. He also played the violin and viola. He particularly loved the deep, rich tones of the latter – so much so that he composed a double concerto for violin and viola in 1779.

*Sinfonia Concertante* is clearly related to the Figaro overture. Mozart has simply written a mini-opera for two instruments which converse with each other and with the orchestra, sending themes back and forth and in the process expressing both joy and sorrow, just as singers do in an opera.

A fellow composer whom Mozart respected highly and often joined to play chamber music was **Joseph Haydn**. One such chamber ensemble consisted of Haydn on first violin, Carl

Dittersdorf on second violin, Mozart on viola and Johann Vanhal on cello. Mozart never wrote a cello concerto, while Haydn wrote two. The C major Cello Concerto was composed in the late 1760s for his friend Josef Franz Weigl, principal cellist in his orchestra at the court of count Esterházy. After Haydn's death the score was presumed lost until 1961, when a copy was found at the Prague National Museum. Though some doubts have been expressed, it is generally considered authentic.

The film *The Hours* (2002) is out of the ordinary, not only because the main characters are three women of different generations (played by Meryl Streep, Julianne Moore and Nicole Kidman), but also because the film music was written by one of the greatest composers of the twentieth century, the minimalist **Philip Glass**. Glass himself never liked the term minimalist, preferring to speak of himself as a composer of 'music with repetitive structures'. His long list of works includes operas, symphonies, solo concertos, chamber music, piano works and – for him a natural consequence of being a composer in our time – film music.

*Text:* Henrik Engelbrecht

*English version:* Roger Martin



Foto: Ole Jørgen Bratland

**Guro Kleven Hagen** (f. 1994) kommer fra Fagernes i Valdres, og har studert ved Barratt Due musikk institutt hos Stephan Barratt-Due og Alf Richard Kraggerud, og har i tillegg fått undervisning av Henning Kraggerud. Hun har fått mesterklasseundervisning av blant andre Sarah Chang, Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg og Pavel Vernikov. Kleven Hagen har optrådt blant annet i Wigmore Hall, ved Festspillene i Bergen, Verbier Festival Academy og Oslo kammermusikkfestival, og har vært solist med flere symfoniorkestre i Norge, Tyskland og Russland. Kleven Hagen ble kåret til Årets musiker under Ungdommens Musikkmeesterskap (2008), og vant Prinz-von-Hessen-Preis i Kronberg (2009), 2. pris i Eurovision Young Musician (2010), EMCY Prize for Music i den internasjonale Menuhin-konkurransen (2010) og Den norske solistpris (2010). I 2013 fikk hun Statoils talentstipend innen klassisk musikk og i 2014 mottok hun Arve Tellefsens musikkpris. For tiden studerer Guro på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin.

**Guro Kleven Hagen**, born 1994, trained at the Barratt Due Institute of Music in Oslo with Stephan Barratt-Due and Alf Richard Kraggerud, and is currently pursuing further studies at the Hanns Eisler School of Music Berlin with Antje Weithaas. She has attended master classes with Sarah Chang, Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg and Pavel Vernikov. At the age of fourteen she won the Norwegian Young Musician of the Year Award, and has since received further acclaim: the Kronberg Prince

of Hesse Prize in 2009; in 2010 she took 2nd prize in the Eurovision Young Musicians, the EMCY Prize in the Menuhin Competition and the Norwegian Soloist Award. More recently she received the Statoil talent scholarship in classical music in 2013 and won the year after the Arve Tellefsen Musicians Prize. Guro Kleven Hagen has performed at Wigmore Hall, the Bergen International Festival, the Verbier Festival Academy and the Oslo Chamber Music Festival, and has been a soloist with several symphony orchestras in Norway, Germany and Russia.

**Eivind Holtmark Ringstad** (f. 1994) begynte å spille fiolin i femårsalderen, men gikk som 14-åring over til bratsj. I 2010 fikk han førstepris i ensembleklassen og andrepris i solistklassen under Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2011 gjestet han Festspillene i Bergen og representerte Norge i festivalen Rising Stars of Kremlin. Samme år vant hans trio Trio Pathetico utnevnelsen Årets Musiker i Ungdommens Musikkmeesterskap. I 2012 vant han NRKs solistkonkurransen Virtuoso og Den Norske Solistpris under Festspillene i Bergen. Som følge av førsteprisen i Virtuoso representerte han også Norge ved EBU-konkurransen Eurovision Young Musicians på Rådhusplassen i Wien i 2012. Her fikk han førstepris og tittelen Eurovision Young Musician 2012. I 2013 ble han tildelt Arve Tellefsens musikkpris, samt Karolineprisen, og gjorde sin solistdebut med Oslo-Filharmonien. Eivind mottok nylig Borletti-Buitoni-stipendet, som den tredje norske noensinne. For tiden er han student ved Barratt Due musikk institutt, hvor han studerer med Soon-Mi Chung.



Foto: Sverre C. Jarlud

**Eivind Holtmark Ringstad**, born 1994, started playing the violin at the age of five, but at the age of 14 he chose the viola as his main instrument. He gained second prize in the soloist class of the 2010 Norwegian Youth Music Championships, and in the following year he performed at the Bergen International Festival and represented Norway in the festival 'Rising stars of the Kremlin', while his chamber music group Trio Pathetico won the title 'Musicians of the year' in the Norwegian Youth Music Competition. In 2012 he won the Norwegian Soloist Prize. He took first prize in the national NRK soloist competition Virtuos, making him Norway's representative in Eurovision Young Musicians 2012, where he also won first prize. In 2013 he received the Arve Tellefsen Music Prize and Karolineprisen, and made his debut with the Oslo Philharmonic Orchestra. Eivind recently received the Borletti-Buitoni Fellowship, as the third Norwegian ever. He is currently studying with Soon-Mi Chung at the Barratt Due Institute of Music.



Foto: Juventino Mateo

**Kian Soltani** ble født i Bregenz, Østerrike i en persisk musikerfamilie. Han var kun 12 år da han begynte å studere med Ivan Monighetti ved musikkhøgskolen i Basel. Studiene ved International Music Academy of Liechtenstein og hos artister som Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel og Bernhard Greenhouse. Soltani debuterte som solist som 19-åring i Golden Hall i Musikverein i Wien og ved Schubertiade i Hohenems. Soltani har blant annet vunnet førstepris i Antonio Janigro Cello Competition, Karl Davydov International Cello Competition og International Paulo Cello Competition. Han mottok også et stipend fra Mozart Gesellschaft Dortmund og er medlem av Anne-Sophie Mutter

Foundation. Soltani har optrådt med orkestre som Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra og Zagreb Philharmonic Orchestra. Han har spilt ved festivaler som Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad og Pablo Casals Festival. Siden 2014 har han studert på Kronberg Academy med Frans Helmerson.

**Kian Soltani**, born in Bregenz, Austria 1992 into a Persian family of musicians, was only twelve when he started studying with Ivan Monighetti at the Basel Music Academy. He made his solo debut at 19 in the Golden Hall of the Vienna Musikverein and at the Schubertiade in Hohenems. He has participated in several masterclasses, and has studied with artists including Daniel Barenhoim, Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Frans Helmerson, Gerhard Mantel, and Bernhard Greenhouse. Soltani has taken first prize in the Antonio Janigro Cello Competition, the Karl Davidoff International Cello Competition and the International Paulo Cello Competition. He holds a scholarship at the Mozart-Gesellschaft Dortmund and is a member of the Anne-Sophie Mutter Foundation. Orchestras Soltani has performed with include the Basel Sinfonietta, Helsinki Philharmonic Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra and Zagreb Philharmonic Orchestra. His festival performances include Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Menuhin Festival Gstaad and Pablo Casals Festival. He has since 2014 studied at the Kronberg Academy with Frans Helmerson.

**Bergen Filharmoniske Orkester** har status som nasjonalorkester og kan som ett av verdens eldste orkestre føre sin historie tilbake til 1765. Edvard Grieg var i årene 1880–82 orkesterets kunstneriske leder. Orkesteret teller nå 100 musikere. I 2015 feiret orkesteret sitt 250-årsjubileum. Orkesteret turnerer jevnlig internasjonalt, er svært aktivt på platemarkedet og etablerte i 2015 et eget digitalt konserthus hvor en rekke av orkesterets konserter strømmes. I løpet av de siste fem årene har orkesteret utgitt over 30 cder, deriblant flere av Stravinskys balletter, Messiaens *Turangalila*-symfoni, serier med musikk av Johan Halvorsen, Johan Svendsen, Sergej Prokofiev og Leoš Janáček. Orkesteret engasjerer seg i utviklingen av unge

musikere gjennom den årlige De Unges Konsert samt gjennom etableringen av Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester i 2015. Bergen Filharmoniske Orkester er basert i Grieghallen, men er hele Vestlandets orkester med faste konserter i blant annet Førde og Haugesund. Edward Gardner er sjefdirigent og tok over etter Andrew Litton i oktober 2015.

**The Bergen Philharmonic Orchestra**, one of two Norwegian National Orchestras, dates back to 1765, thus one of the world's oldest orchestras, celebrating its 250th anniversary in 2015. Edvard Grieg was its artistic director during the years 1880–82. It currently comprises 100 musicians. The orchestra, which regularly tours internationally, records many albums. In 2015, they established their own digital concert hall where several of the orchestra's concerts are streamed. In the past five years the orchestra has released more than 30 CD's, Stravinsky's ballets, Messiaen's Turangalila symphony, series of music by Johan Halvorsen, Johan Svendsen, Sergej Prokofiev and Leoš Janáček. The orchestra is engaged in the development of young musicians through their annual concert featuring new talents, and through the establishment of Bergen Philharmonic Youth Orchestra in 2015. The Bergen Philharmonic Orchestra is based in Grieghallen, Bergen, but as the regional orchestra for western Norway also gives regular concerts in Førde and Haugesund. Edward Gardner took over from Andrew Litton as Principal Conductor in October 2015.

**Ole Kristian Ruud** (f. 1958) debuterte som dirigent med Oslo Filharmoniske Orkester i 1985. Da hadde han mange år som utøvende musiker bak seg, i tillegg til direksjonsstudier ved Norges musikkhøgskole (NMH) og Sibeliusakademiet. Han etablerte seg som gjestedirigent for orkestrene i Norge. Han har turnert og gjestet orkestre i Europa, USA og Japan. Ruud har gjort en rekke innspillinger med orkestrene i Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger og Norrköping. Blant disse er en serie med norske komposisjoner. Siden 1999 har Ruud vært professor i direksjon ved NMH. Mange av studentene hans er blitt profesjonelle dirigenter i skandinavisk musikkliv. Ruud har blitt tildelt en rekke priser: Griegprisen (1992, 2007), Kritikerprisen (1993), Lindemanprisen (1994), Halvorsenprisen (1996) og Stiklestadprisen (2004). I 2004, 2005 og 2007 mottok han sammen med Bergen Filharmoniske Orkester prisen Record of the Year fra British Grieg Society i London.

**Ole Kristian Ruud**, born in 1958, made his Oslo Philharmonic Orchestra conducting debut in 1985. He trained as a clarinetist at the Norwegian Academy of Music in Oslo and went on to study conducting at the Sibelius Academy in Helsinki. He established himself as a guest conductor with the Norwegian symphony orchestras, and has guested and toured with orchestras in Europe, USA and Japan. He has made several recordings with the orchestras in Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger and Norrköping. Among these are a series of recordings of Norwegian composers. Ruud has since 1999 been Professor of Conducting at the Norwegian Academy of Music, and many of his students have started professional conducting careers in Scandinavia. Among the music awards he has received are the Edvard Grieg Prize (1992, 2007), the Norwegian Critics' Prize (1993), the Lindeman Prize (1994), the Johan Halvorsen Prize (1996) and the Stiklestad Prize (2004). In 2004, 2005 and 2007 he and the Bergen Philharmonic Orchestra received the Record of the Year award from the British Grieg Society.



**Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.**

**Crescendo is a mentor programme for young classical musicians and is a joint venture between the Bergen International Festival, Barratt Due Institute of Music and Oslo Philharmonic Orchestra. The project is supported by Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, The DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica and Talent Norge.**

# Festspillene takker

## Festspillambassadører

Trond Mohn  
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber  
Grieg Foundation

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
DNV GL  
Statoil  
Bergens Tidende  
Radisson Blu Hotel Norge  
Dagens Næringsliv

## Prosjektpartnere

Bergens forskningsstiftelse  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
Kavlifondet  
GC Rieber Fondene  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige  
Fond  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

## Festivalpartnere

Morgenbladet  
PwC  
Telenor  
Norwegian Hull Club  
A7 Print  
07000 Bergen Taxi  
Widerøe  
Galleriet  
Atea  
Securitas  
Avinor  
BIR Bedrift  
Olden  
Tesla Bergen  
TIDAL

## Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Utenriksdepartementet

## Prosjektstøtte

Institut français de Norvège  
Oticon Fonden  
J W Eides Stiftelse  
Bergens Riksmålsforening  
Music Norway  
AS Bergens Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Finsk-norsk kulturinstitutt  
Vest Næringsråd  
Sartor Storsenter

## Arenaer

Apollon Platebar  
Baroniet Rosendal  
Bergen Domkirke  
Bergen Kunsthall  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Fana Kulturhus  
Foldnes Kyrkje  
Fløien Folkerestaurant  
Grieghallen  
Hengjo i Bekkjarkvik  
Herdla Kyrkje  
Høgskolen i Bergen

Håkonshallen  
KODE Kunstmuseene i Bergen  
St. Jørgen kirke, Lepramuseet  
Litteraturhuset i Bergen  
Logen Teater  
Moster Amfi  
Oseana  
Rekstensamlingene  
Stavanger konserthus  
Stord Kulturhus  
Studio Bergen  
Universitetet i Bergen (Aulaen)  
Østre

## Co-producenter

Absence  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Nasjonale Opera  
Carte Blanche – Norges nasjonale  
kompani for samtidsdans  
Den Nationale Scene  
Fargespill  
Kringkastingsorkestret  
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester  
Opera Bergen  
Theater Chur  
Theater Trier

## Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune  
Austevoll kommune  
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)  
Bekkjarkvik Gjestgiveri  
Bekkjarkvik Eiendom AS  
Bergen Domkor  
Bergen og Hordaland Turlag  
Bergen Internasjonale Kultursenter  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bien Snackbar  
Bærum Kulturhus  
Bømlo kommune  
Bømlo Teater  
Damsgårdsdagene  
Det felles innvandrerråd, Hordaland  
Dukkenikernes teaterverksted  
Edvard Grieg Kor  
EKKO  
Fløibanen A/S  
Regionalt forskningsfond Vestlandet  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
GAMUT, Griegakademiets senter  
for musikkterapiforskning  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Holbergprisen  
Jiří Hlinka Klaverinstitutt  
Kritikerlaget  
Kristian&Uwe  
Kulturskolene i Sunnhordland  
Lydgalleriet  
Lysverket  
Nordisk råds musikkpris  
Norges musikkhøgskole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk Komponistforening  
Norsk publikumsutvikling  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Raftostiftelsen  
Revy & Teaterservice  
Siljustøls Venner  
Sjøforsvarets Musikkorps  
Steinway Piano Gallery Oslo  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Sveriges ambassade i Oslo  
Vestnorsk jazzsenter

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.





