

# Patina

## – å eldes med glans



### Premiere

GRIEGHALLEN, GRIEGSALEN

Fredag 02. juni kl 13:00

Varighet: 1 t

**Arne Fagerholt** idé, manus, koreografi

**Stephanie Mowinckel** innstuderingsansvarlig

**Steinar Lohne** lysdesign

**Berte Slinde Tvetraas, Gurli Henriksen, Grete Hjellestad, Turid Husebø, Randi Giertsen, Anne-Lise Heikkinen Øxenbjerg, Randie Mie Grandtvedt, Beate Dræge, Hjørdis Dahle, Vivian Kvinge Koefoed, Gretha Yvonne Milde, Britt Helen Lund, Ester Karin Hjertø, Lourdes Einarsen, Kjellaug Solvang, Vally N. Moore, Solveig Lilletvedt, Maria Melstokkå, Åse Margrethe Nielsen, Anne Kristin Skotland, Sarah Thingnes, Torhild Eide, Dale Lynn Evensen, Randi Dybsland, Henny Moen, Sari Skarvatun** medvirkende

Muliggjort av GC Rieber Fondene



## Om Patina

Ideen til Patina ble unnfanget da jeg, i egenskap av nytilsatt kulturleder i min hjemkommune Orkdal, satt og så på seniordansernes mandagsøving. Her ligger jo en hel forestilling, tenkte jeg, og kjente at inspirasjonen begynte å kile i bakhodet. At disse modige damene tok sjansen og kastet seg ut i det ukjente gjorde at vi kunne skape historie, slik denne forestillingen har gjort. Nesten 40 forestillinger rundt om i Norge, bl.a. på Den Norske Opera & Ballett, samt TV-program, USA-turné og to høythengende priser, ble det, før orkdalsdamene la danseskoene på hylla og sendte stafettspinnen videre til Haugesund, Bærum og deretter Larvik. Nå er det bergensdamene sin tur!

Patina-damer er ikke som andre damer. Det vil si, de kan godt være din tante, oldemor eller nabo, men opplevelsen av å stå i rampelysets glans har gjort noe med dem. De skinner med denne vakre patina-glansen, den man får av å eldes med verdighet og integritet. De har turt å gjøre noe som kanskje var utenkelig for dem da de var yngre, de har våget å vise seg frem, vise sin sårbarhet. Det å «stikke seg frem» er ikke i utgangspunktet naturlig for alle kvinner i denne generasjonen, og omkostningene kan for noen være store. Derfor har jeg ønsket at de som er med i forestillingen skal være stolte av å stå sammen med et felles budskap; kanskje er vi eldre på utsiden, men inni oss er vi de samme som en gang var unge.

Dette er min hyllest til min mors generasjon, kvinner som ofte har holdt seg i bakgrunnen og latt mann og barn komme først. Nå er det deres tur til å stå i fokus, deres tur til å skinne!

Ta godt imot Patina-damene!

## Arne Fagerholt

Idé, manus og koreografi

**Arne Fagerholt** (født i 1964, Orkdal) er en norsk ballettdanser, koreograf, pedagog, teatersjef og kulturleder. Fagerholt er utdannet ved Statens Balletthøgskole (1980–83), ble ansatt i Nasjonalballetten i 1983 og utnevnt til solist i 1985. Han var danser i Carte Blanche fra 1987 til 1992. Han debuterte som skuespiller ved Den Nationale Scene i 1992 som Shepard i *Det perfekte kysset* av Staffan Göthe og spilte tittelrollene i *Pezter Pan* ved Den Nationale Scene og *Mowgli* ved Riksteatret. Hans koreografiske debut var med *Heartaches* for Nye Carte Blanche i 1991. Han har arbeidet som pedagog i klassisk ballett ved Statens Balletthøgskole i lengre perioder på 1990-tallet og har vært gjestelærer ved flere kompanier i Norden. Videre har han koreografert *Spelet om Heilag Olav* i mange år siden 1997, og ble i 2008 tildelt Stiklestadprisen for dette arbeidet. Fra 2001 til 2008 var han teatersjef for Carte Blanche i Bergen. I 2011 ble han ansatt som kulturleder i sin hjemkommune Orkdal hvor han også skapte forestillingen Patina med 25 orkdalsdamer mellom 67 og 88 år.



# Leve – Mestring – Bevegelse

## GRIEGHALLENS FOAJÉ

Fredag 02. juni kl 14:15–15:30

Festspillene og GC Rieber Fondene inviterer til et foredrag og samtale om verdighet og gleden av bevegelse og dans i alderdommen. Målgruppen er blant andre demensrammede, deres pårørende og fagmiljøer for eldreomsorg og danseterapi.

I samarbeid med Verdighetsentret. Muliggjort av GC Rieber Fondene. Støttet av Fritt Ord. Sponset av Bergens Tidende.



GCRIEBER  
FONDENE

### **Festspillene takker**

GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilgitt sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det bidrag til medisinsk og annen forskning. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter, særlig innen musikk. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Fondene er særlig engasjert, gjennom støtte og med oppfølging, i formål som er rettet mot de sårbare i befolkningen. Å bidra til god og verdig omsorg for eldre, blant annet gjennom musikkterapi, er et slikt formål. GC Rieber Fondene har spilt en utløsende rolle for at Festspillene i år kan by på forestillingen *Patina – å eldes med glans* i Grieghallen og fagseminaret *Leve – Mestring – Bevegelse* som er rettet mot demensrammede, deres pårørende og fagmiljøer for eldreomsorg og danseterapi.

Festspillene i Bergen takker GC Rieber Fondene for støtten.