

Urfremføring

Peter Sheppard Skærved: Tegner. Runer for Jan Groth

BERGEN KUNSTHALL

Lørdag 27. mai kl 12:00 og 15:00

Søndag 28. mai kl 12:00, 15:00 og 16:30

Peter Sheppard Skærved fiolinVerk av **PETER SHEPPARD SKÆRVED, MARINI, BASSANO, TORELLI, DE MACHY, MATTEIS** med flere.

Peter Sheppard Skærved skriver: «Jeg oppdaget Jan Groth for mange år siden, på Louisiana kunstmuseum i Danmark. Kunsten hans gjorde sterkt inntrykk på meg. Dette er en enestående mulighet til å reagere musikalsk på kunsten hans. Fra det øyeblikket vi begynte å snakke sammen, og møttes personlig, ble det tydelig at prosjektet ikke kunne være enkelt. Groth selv, i likhet med hans arbeid, krever konsentrasjon. Så i løpet av det siste året har jeg hatt en rekke notatbøker som har vært viet til dialogen med kunstneren. Disse ble gradvis fylt med det jeg anser som en «futhork» til min forståelse av kunstnerens arbeid, det vil si en personlig «introduksjonsbok», som om hans signaler hadde karakteristikkene til runeskrift. Svarene mine er musikalske gjenstander, en lyddagbok om å bli utfordret av arbeidet og filosofien til denne store kunstneren. Groths arbeid unnslipper klassifisering og overskrider tid og rom. Han sier det enkelt: «Jeg overlapper i alle retninger». Når jeg er i Bergen Kunsthall under Festspillene velger jeg fra miniatyrene som jeg har skrevet i dialog med Groth og kunsten hans, og vil balansere disse verkene med verk fra 1600- og 1700-tallet.»

Den Grammy-nominerte fiolinisten **Peter Sheppard Skærved** har fått over 400 fiolinverk dedisert til seg, en prosess som begynte med et samarbeid med Hans Werner Henze da Peter fortsatt var tenåring. Fiolinisten har spilt inn over 70 album, inkludert kritikerroste sykluser av Beethoven, Tartini, Telemann, samt mange av verkene som er skrevet for han. Hans opptredener, samarbeid og arbeid tar ham verden rundt, og har resultert i et svært bredt musikalsk repertoar. For noen uker siden fremførte han verk av 30 komponister fra perioden 1585 til 2017, inkludert to urfremføringer av verk skrevet i henholdsvis 1670 og mai i år. Samarbeidet med felleskapet og ideene i Bergen har resultert i en unik fremgangsmåte til Ole Bulls verk (og gjenoppdagelsen av to av mesterens fioliner), samt stedsspesifikke prosjekt på steder som Troidhaugen, Lysøen, Lepramuseet, Håkonshallen og dette samarbeidet med Jan Groth, som er utviklet med støtte fra Fondet for dansk-norsk samarbeid, Nordnorsk Kunstmuseum og Oxford Museum of Contemporary Art. For mer informasjon, innspillinger og videoer, besøk www.peter-sheppard-skaerved.com.



World premiere

Peter Sheppard Skærved: Signs. Runes for Jan Groth

BERGEN KUNSTHALL

Saturday 27 May at 12:00 & 15:00
Sunday 28 May at 12:00, 15:00 & 16:30

Peter Sheppard Skærved violin

Works by **PETER SHEPPARD SKÆRVED, MARINI, BASSANO, TORELLI, DE MACHY, MATTEIS** and more.

Peter Sheppard Skærved writes: "I first encountered Jan Groth's work many years ago, at the Louisiana Gallery in Denmark. His art made a profound impression on me. The opportunity to respond to his work musically is a chance in a lifetime. From the moment that we started to correspond, and met in person, it was obvious that there was simply no way that this project could be simple. Groth, like his work, demands 'concentration'. So, over the past year, I have kept a series of notebooks, devoted to the dialogue with the artist. These gradually filled with what I regard as a 'futhork' to my understanding of his work, that is, a personal 'primer', as if his gestures had the nature of runes. And my responses are musical objects, a sonic diary of being challenged by the work and philosophy of this great artist. Groth's work eludes classification, and transcends time and space. He puts it simply: 'I overlap in all directions'. When I am in the gallery during the Bergen International Festival I will select from the miniatures that I have written in dialogue with Groth and his art, and will balance these with works from the 17th and 18th Century."

Grammy-nominated violinist **Peter Sheppard Skærved** is the dedicatee of over 400 works for violin, a process which began in his late teens with his collaboration with the late Hans Werner Henze. He has recorded over 70 CDs, including critically acclaimed cycles of Beethoven, Tartini, Telemann, and many of the works written for him. His work takes him worldwide, performing, collaborating, and researching resulting in one of the broadest repertoires of any musician; a few weeks ago he gave a performance of 30 composers from 1585 to 2017, including two world premieres of works written in 1670 and May this year. His collaboration with the community and ideas in Bergen has resulted in a unique approach to the work of Ole Bull (and the rediscovery of two of the master's violins), and site specific projects in venues including Troidhaugen, Lysøen, Lepramuseet, Håkonshallen, and this collaboration with Jan Groth, which has been developed with assistance from The Fund for Danish-Norwegian Co-operation, Nordnorsk Kunstmuseum, and the Oxford Museum of Contemporary Art. For more details, recordings and films, go to www.peter-sheppard-skaerved.com.

