

## Vellykkede festspill rundes av i dag

Pressemelding, 07.06.2017

### 15 dager med festspill i Bergen er over. Anders Beyer er svært fornøyd med en vellykket gjennomføring av sine femte festspill som direktør.

– Kvaliteten på produksjonene har holdt et gjennomgående høyt nivå, noe som gjenspeiles i tilbakemeldingene fra både publikum og kritikere, sier Anders Beyer.

Mer ny musikk, mer norsk musikk og flere klassiske konserter i Troldsalen er noe av det som skiller årets festspill fra fjorårets. Store internasjonale produksjoner som [Shakespeares sonetter](#) av Robert Wilson og Rufus Wainwright, [teaterforestillingen 887 av Robert Lepage](#), samt [urpremierer av The Tiger Lillies](#), engasjerte mange. Lokale samarbeid som [Messias](#), presentert i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera (BNO), og [Peter Grimes](#), presentert i samarbeid med BNO og Bergen Filharmoniske Orkester, var godt besøkt og fikk også gode omtaler.

#### En mer spisset festival

I løpet av Anders Beyers første periode som festspilldirektør, økte antall besøkende fra rundt 60.000 i 2012 til rundt 120.000 i 2016. I år var antall besøkende på det ordinære festspillprogrammet rundt 63.000. I tillegg har det så langt vært rundt 8000 besøkende innom utstillingene i nyåpnede KODE 1, som blant annet huser Dronning Sonjas utstilling *Underveis*, som var inkludert i festspillprogrammet.

– Besøktallet for årets festspill er som forventet, ettersom vi hadde vesentlig færre produksjoner og valgte å utelate de store utendørsarrangementene i byrommet, for eksempel på Festplassen og ved Lille Lungegårdsvann. Vi presenterte en noe mindre, spisset og annerledes festival i år sammenlignet med de siste årene, og er godt fornøyd med resultatet, sier Beyer.

#### Inspirerende festspillkomponist

Årets festspillkomponist var finske Kaija Saariaho, som preget repertoaret på mange av arenaene. London Sinfonietta med solist Peter Herresthal fremførte Saariahos *Graal Théâtre* i samarbeid med regissør Aleksis Barrière. Bestillingsverket *Concordia* ble også fremført for aller første gang av Jakob Kullberg og Aliisa Neige Barrière under Festspillene.

– Kaija Saariaho er en av vår tids absolutt største komponister. Det har vært til stor glede og inspirasjon å ha henne til stede i Bergen og oppleve musikken hennes, sier festspilldirektøren.

#### Mentorprogram som gir resultater

Mentorprogrammet Crescendo, hvor unge norske utøvere innen klassisk musikk øver og spiller konserter med mentorer i internasjonal verdensklasse, hadde etter lanseringen i 2016 også i år en egen konsertserie med flere utsolgte konserter, hvorav flere var utsolgt.

– Det er tydelig at festspillpublikummet setter stor pris på å følge utviklingen til disse uhyre dyktige unge musikere. Du skal ikke se bort fra at morgendagens aller fremste stjerner innen klassisk musikk i Norge vil springe ut fra Crescendo-programmet, sier Beyer.

#### Festspillene i Bergen 2017:

- 285 arrangement på 40 arenaer
- 1850 kunstnere og medvirkende
- 29.000 solgte billetter

#### For mer informasjon, kontakt:

Kommunikasjonssjef Kjersti Jåstad  
[kjerstij@fib.no](mailto:kjerstij@fib.no) 917 52 677  
[LAST NED PRESSEBILDER HER](#)