



**FESTSPILLENE  
I BERGEN**



**REGNSKAP MED NOTER  
2014**

## Styrets beretning for 2014

---

**Styret i Festspillene i Bergen legger med dette frem årsmelding for 2014. De 62. Festspillene i Bergen ble avviklet i perioden 21.mai – 4. juni.**

Festspillene i Bergen er en ren *non profit* stiftelse hvis formål er at man hvert år organiserer kunstneriske arrangement på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Arrangementene skal vise de beste norske og internasjonale kunstrebringelser innenfor musikk og sceniske produksjoner.

Festspillene i Bergen har lyktes med sin strategi for å formidle kvalitetskunst til flest mulig og øke publikumsopplutningen. Det ble solgt 2.210 (7 %) flere billetter i 2014 enn året før, hvor det også var rekordhøye salgstall. Salgstallet ekskl. sponsor- og fribilletter var 31.799. Årets totale besøkstall, som inkluderer alle gratisarrangement inne og ute, var 81.600. Den grundige strategiprosessen i 2012-2013 har vist seg å være et nyttig verktøy for Festspillene. Målet er et enda bredere nedslagsfelt og økt billettsalg.

### **FESTSPILLPROGRAMMET 2014**

Festspillprogrammet spente vidt og rommet 116 ulike konserter og forestillinger. Av disse var 31 gratis. Totalt presenterte festivalen 275 enkeltarrangement i løpet av 15 dager (inkludert alle fremføringer). Festspillene hadde en rekke konserter og forestillinger utendørs.

På festspillprogrammet sto bl.a. 8 urpremierer innen scenekunst og 8 urfremføringer av musikkverk. Festspillene samarbeidet med rundt 40 lokale aktører og 8 nasjonale institusjoner, og presenterte bestillingsverk sammen med internasjonale partnere.

I anledning 200 års-jubileet for Grunnloven, gikk tematikk knyttet til demokrati, identitet og frihet som en rød tråd gjennom festivalen. Både scenekunst, samtaler og bestillingsverk tok opp spørsmål rundt de samfunnsidealene som Grunnloven avspeiler.

Festspillene har et særlig ansvar for å ivareta, utvikle og utfordre den klassiske musikken. Kjente navn som Le Concert Spirituel, Julia Lezhneva, Isabella Faust, Theatre of Voices og Svenska kammerorkestern sto på programmet, og Leif Ove Andsnes avsluttet sin *Beethoven Journey* med Mahler Chamber Orchestra. Samtlige av disse konsertene var godt solgt og fikk svært god mottakelse. Festspillene skal også være en plattform for unge talenter. I 2014 initierte festivalen blant annet et nytt prosjekt hvor Leif Ove Andsnes arbeidet som mentor sammen med tre unge strykertalenter i den siste festspilluken. Resultatet ble presentert på en konsert i Grieghallen, og prosessen ga mersmak for videre arbeid med talentutvikling.

Å bestille og presentere nye verk er blant Festspillenes viktige oppgaver. Mange verk ble urfremført under festivalen, blant dem *Nordisk messe* (Sandström/Tranströmer) med Mogens Dahl Kammerkor, *Grønne glimt – en nasjonshistorie* med Nordic Voices og et spesialsammensatt ensemble (Thoresen), *Pantomime* (Sørensen) med Esbjerg Ensemble og *Felix Remix* (Thommessen) med Engedårdkvartetten.

Den amerikanske komponisten Steve Reich gjestet Bergen med London Sinfonietta. I tillegg til å opptre selv på konserten i Grieghallen, holdt han også mesterklasse for studenter på Griegakademiet og var med i samtaleprogrammet.

### **Samarbeid og satellitter**

Som knutepunktfestival skal Festspillene bidra til koordinering lokalt og regionalt, og skape synergieffekter. Festspillene har et utbredt samarbeid med lokale, nasjonale og internasjonale aktører – både amatører og høyprofilerte institusjoner.

Bak åpningsforestillingen *Stemmer* sto byens største kulturinstitusjoner og på scenen møtte internasjonale solister et stort amatørkor, Bergen Filharmoniske Orkester og skuespillere fra Den Nationale Scene. Forestillingen var produsert av Bergen Nasjonale Opera. Det var den britiske komponisten Orlando Gough som fikk i oppdrag å lage en forestilling med utgangspunkt i det norske grunnlovsjubileet. Konsertforestillingen tok opp viktige tema som menneskerettigheter og idealisme, maktmisbruk og protest. Mens publikum kvitterte med stående applaus, mente noen anmeldere at forestillingen ikke nådde opp til det kvalitetsnivå som man forventer av åpningsforestillingen til Festspillene.

Nye samarbeidspartnere i 2014 var Norsk forfattersentrum Vestlandet, Det Felles Innvandrerråd i Hordaland, Bergen Internasjonale Kultursenter og Kolibri – Children at Risk Foundation. Festspillene initierte også en programgruppe med representanter fra unge kreative miljøer i Bergen, noe som resulterte i en stor utekonsert og utstillinger i Skostredet. De ulike samarbeidene var svært fruktbare og fikk nye publikumsgrupper til å involvere seg i festivalen.

Også i 2014 presenterte festivalen satellittprosjekter i regionen. På Oseana i Os var det to urpremierer (*200 år på 2 timar* og *Osofonen*) og i Strandebarm ble Jon Fosses nye stykke *Hav vist*. Det var også to festspillarrangement på Voss, og en operakveld i Bekkjærvek på Austevoll. 800 publikummere hadde kjøpt billett til denne utendørskonserten.

### **Barn og unge**

Festspillene skal tilby et bredt program for barn og unge, og invitere dem til deltakelse. I 2014 initierte festivalen bl.a. til en familiekonsert hvor Datarock og hadde med seg 400 barnekorister. I tillegg var barn involvert i andre festspillprosjekt, deriblant de De Unges festspilldag med kulturskolelever fra Bergen og omegn. Festspillene vil også bidra til å øke kulturell kompetanse og skape interesse for nyskapende kunst og klassisk musikk. Flere av konsertene og forestillingene utforsket lyd og musikk, og ga klassiske verk en ny innpakning. Festspillene inviterte skoler og barnehager til 13 forestillinger og aktiviteter, samt hadde et eget tilbud til hørselshemmede elever i forbindelse med konserten *Beethoven Journey*.

### **Kunst og samfunnsspørsmål**

Festspillene vil fremme debatter om kunst- og kultur, og sette fokus på aktuelle problemstillinger i samfunnet i tilknytning til det kunstneriske programmet. Også i 2014 bidro Festspillene til meningsutveksling før, under og etter festivalen. Både forestillingene og de ulike møtene som kunstnerne hadde med skoleelever, innsatte i fengsel, politikere og publikum, skapte engasjement.

De to forestillingene som vekket flest reaksjoner var konsertforestillingen *Kardemomyang*, med musikkelever fra Nord-Korea av Morten Traavik og monologen *Manifest 2083* av Christian Lollike. Sistnevnte handler om en skuespiller som bestemmer seg for å forsøke å sette seg inn i Anders Behring Breiviks mentale tilstand, og stykket var også mye diskutert da det ble vist i København og Oslo i 2012. Det er en sterk og ubehagelig forestilling, men kan etter Festspillenes syn vise at teatret kan være et sted for å behandle traumer og fungere som et verktøy for bekjempelse av ekstremisme. Kunstnerne deltok på samtaler med publikum i etterkant av forestillingen.

Da det ble kjent at Morten Traavik samarbeidet med en musikk-skole i Nord-Korea, og at elever herfra medvirket i *Kardemomyang*, mente noen kritikere at forestillingen støttet opp om politikken som føres i Nord-Korea. I svar på kritikken, understreket festspilldirektøren at forestillingen i tillegg til å være et utgangspunkt for en debatt om kunst, ideologi, demokrati og nasjonalisme, også medførte en verdifull kulturutveksling.

Helt fra august 2013 arbeidet Festspillene for å få de to løslatte medlemmene av Pussy-Riot til festivalen for å presentere filmen *Pussy vs. Putin* og snakke om sine erfaringer og sitt nye prosjekt *Zona Prava*. Etter at det ble kjent at Aljokhina og Tolokonnikova hadde takket ja til invitasjonen, kom det mange forespørsler fra andre kulturaktører i Norge, og Festspillene koordinerte dermed norgesbesøket. I alt kom ti personer fra det russiske kunstnerkollektivet.

## **PUBLIKUM & PUBLIKUMSUTVIKLING**

Publikumsinnsikt er et viktig mål for Festspillene, og derfor gjennomføres det en årlig undersøkelse like etter festivalen. Tallene under er hentet fra en Questback-undersøkelse som ble sendt ut til 965 respondenter. Epostadressene ble innhentet under festivalen på et representativt utvalg av arenaer og arrangement. Totalt besvarte 482 personer undersøkelsen.

Publikumsundersøkelsen for 2014 viser at:

- Snittalder er 47 år (samme som i 2013)
- 65,7 % er kvinner (67,7 % i 2013)
- 63,3 % bor i Bergen (69,1 % i 2013)
- 89,5 % har høyere utdanning (82,5 % i 2013)
- 22,6 % var på Festspillene for første gang i år (22 % i 2013)
- 35,4 % var første- eller annengangs besøkende
- 44,8 % har vært på Festspillene 5 år eller fler (41 % i 2013)
- 75,8 % har tenkt å besøke Festspillene i 2015 (76 % i 2013)
- 84,4 % er fornøyd (meget eller ganske) med årets festspill

Publikumsutvikling dreier seg om å utvikle relasjonen med publikum, både gjennom å nå nye grupper med de tilbud som finnes, men spesielt å utvikle nye former for aktiv deltagelse. I tillegg til en rekke workshops, skolebesøk og debatt/seminarer i tilknytning til det kunstneriske programmet, involverte vi nye grupper i programmering av ulike arrangement og kunstneriske utviklingsprosjekter. Vi presenterte forestillinger hvor amatører og profesjonelle jobbet sammen og festivalen inngikk nye samarbeid med organisasjoner både fra kulturfeltet og innen frivillighet.

## **PRESSE**

Antall akkrediteringer var på samme nivå som i 2013. Til festivalen kom 48 journalister fra 24 norske medier, og 18 journalister fra 25 internasjonale medier, deriblant store tyske og danske aviser. Generelt var det mye forhåndsomtale i norsk presse, og debatter i tilknytning til Kardemomyang og Manifest 2083.

## **PRISBELØNT VISUELL IDENTITET**

Festspillenes visuelle design ble utviklet som et ledd i strategiprosessen i 2013. Uttrykket har blitt svært godt mottatt av publikum og har ført til at festivalen er blitt mer synlig i bybildet. I 2014 mottok byrådet Anti de mest prestisjetunge norske og internasjonale designprisene for arbeidet, deriblant Grand Prix i Cannes Lions, Red Dot i Berlin, gull i One Show i New York, to gull i ADC Global, gull og «Best in Show» under European Design Awards.

## **ADMINISTRASJON**

Festspillene har gjennomført en rekke endringer som følge av strategien som ble innført i 2013. Administrasjonen har flyttet til mer tilgjengelige lokaler i Bergen sentrum (Vaskerelvsmauet 6) hvor det også arrangeres ulike konserter og møter med publikum gjennom året. Det er foretatt organisasjonsendringer for å være bedre rustet til å møte fremtidige utfordringer og ivareta de mange prosjektene som Festspillene håndterer. Det styrkede arbeidet med å øke de private inntektene har gitt gode resultater.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Festspillene i Bergen hadde i løpet av 2014 15 (14) årsverk i faste stillinger. I organisasjonen er det for 2014 registrert et sykefravær på 1,1% (3,7%). Av det samlede antall årsverk utgjør 65,2% (54,4%) kvinner. I Festspillenes ledelse er det 1 kvinne og 3 menn.

Festspillenes virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

## **FORTSATT DRIFT**

Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning. Det økonomiske resultatet viser et overskudd på kr. 422.017 (kr. 420.393). Årets resultat tilføres Festspillenes egenkapital som etter dette er kr. 5.102.599 (kr. 4.680.582).

**Styret for Festspillene i Bergen består av:**

*Statens representant:*

**Åse Maria Kleveland**, styrets leder

*Bergen kommunes representant*

**Herman Friele**

*Hordaland fylkeskommunes representanter*

**Mona Louise Røsvik Strømme**

**Bjørn Johan Laastad**

*Representantskapets representanter*

**Knut Helland**

**Guri Heftye**

*Ansattes representant*

**Nina Kristin Lauvsnes**

**Vararepresentanter:**

*Statens vararepresentant*

Miao Chen Reinlund

*Bergen kommunes vararepresentant*

Trude Drevland

*Hordaland fylkeskommunes vararepresentanter*

Silje Hjemdal

Torill Selsvold Nyborg

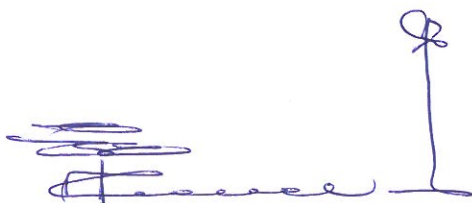
*Representantskapets vararepresentanter*

Torill Tarlebø Wergeland

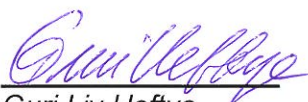
Marte Røv

Bergen, 16. februar 2015

**I styret for Festspillene i Bergen**



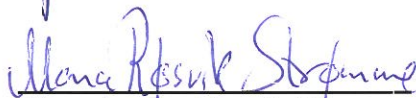
Ase Maria Kleveland  
Styrets leder



Guri Liv Heftye  
Styrets nestleder



Bjørn Johan Laastad  
Styremedlem



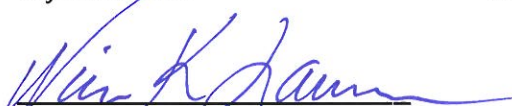
Mona Louise Røsvik Strømme  
Styremedlem



Herman Friele  
Styremedlem



Knut Helland  
Styremedlem



Nina Kristin Lauvsnes  
Ansattrepresentant - styremedlem



Anders Beyer  
Festspilldirektør



Tom Nymark  
Økonomidirektør

# Festspillene i Bergen

## Resultatregnskap

NOTER	DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2014	2013
	Billettinntekter	7 707 850	7 681 001
4	Andre egeninntekter	15 199 770	15 956 876
3	Offentlige tilskudd	33 286 900	32 150 900
	Sum driftsinntekter	<u>56 194 521</u>	<u>55 788 777</u>
5	Festival- og produksjonskostnader	36 780 923	38 144 151
5	Lønnskostnad	13 548 863	11 602 221
5	Andre administrasjonskostnader	5 056 954	5 012 932
1	Ordinære avskrivninger	717 232	651 625
	Sum driftskostnader	<u>56 103 973</u>	<u>55 410 929</u>
	<b>Driftsresultat</b>	<u><b>90 548</b></u>	<u><b>377 848</b></u>
	<b>FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
	Finansinntekter	439 922	152 448
	Finanskostnader	-108 454	-109 902
	Resultat av finansposter	<u>331 469</u>	<u>42 545</u>
	<b>Årsresultat</b>	<u><b>422 017</b></u>	<u><b>420 393</b></u>
	<b>OVERFØRINGER</b>		
	Overført til annen egenkapital	-422 017	-420 393
	Sum overføringer	<u>422 017</u>	<u>420 393</u>

# Festspillene i Bergen

## Balanse pr. 31. desember

NOTER	EIENDELER	2014	2013
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
1, 8	Boligeiendom	4 763 763	4 763 763
1	Inventar, innredning	1 983 238	2 194 733
1	Datautstyr	423 003	561 051
1	Bannere, skilt	29 656	41 519
	Sum varige driftsmidler	<u>7 199 659</u>	<u>7 561 066</u>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
	Investeringer i aksjer og andeler	39 000	39 000
	Andre fordringer	705 653	977 459
	Sum finansielle anleggsmidler	<u>744 653</u>	<u>1 016 459</u>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<u>7 944 312</u>	<u>8 577 524</u>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
	Fordringer	1 151 355	746 118
	Forskuddsbetalte kostnader	1 069 323	882 004
	Sum fordringer	<u>2 220 678</u>	<u>1 628 123</u>
2, 8	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<u>3 481 129</u>	<u>1 368 616</u>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<u>5 701 807</u>	<u>2 996 739</u>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<u>13 646 118</u>	<u>11 574 263</u>

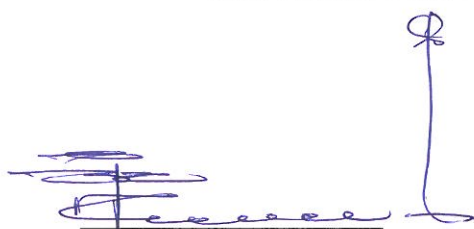


# Festspillene i Bergen

## Balanse pr. 31. desember

NOTER	EGENKAPITAL OG GJELD	2014	2013
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
	Stiftelseskapital	450 000	450 000
	Sum egenkapital	<u>450 000</u>	<u>450 000</u>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
	Annen egenkapital	4 652 599	4 230 582
	Sum opptjent egenkapital	<u>4 652 599</u>	<u>4 230 582</u>
<b>6</b>	<b>Sum egenkapital</b>	<u><b>5 102 599</b></u>	<u><b>4 680 582</b></u>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
<b>7</b>	Pensjonsforpliktelser	2 455 994	2 264 846
	Sum avsetning for forpliktelser	<u>2 455 994</u>	<u>2 264 846</u>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Gjeld til kredittinstitusjoner	0	102 876
	Leverandørgjeld	844 071	998 549
	Skyldige offentlige avgifter	1 004 712	913 257
<b>9</b>	Annen kortsiktig gjeld	4 238 741	2 614 153
	Sum kortsiktig gjeld	<u>6 087 525</u>	<u>4 628 835</u>
	<b>Sum gjeld</b>	<u><b>8 543 519</b></u>	<u><b>6 893 681</b></u>
	<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<u><b>13 646 118</b></u>	<u><b>11 574 263</b></u>


Bergen, 16.02. 2015

  
Ase Maria Kleveland  
styrets leder

  
Guri Liv Heftye  
nestleder

  
Bjørn Johan Laastad  
styremedlem

  
Mona Louise Røsvik Strømme  
styremedlem

  
Herman Friele  
styremedlem

  
Knut Helland  
styremedlem

  
Nina Kristin Lauvsnes  
styremedlem

  
Anders Beyer  
daglig leder

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi, og verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

### Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til balansedagens kurs.

### Andre aksjer og andeler klassifisert som anleggsmidler

Aksjer og investeringer hvor stiftelsen ikke har betydelig innflytelse er vurdert etter kostmetoden. Investeringene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Mottatt utbytte fra selskapene inntektsføres som annen finansinntekt.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.

### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Stiftelsen har to forskjellige pensjonsordninger for sine ansatte.

#### *Innskuddsbaserte pensjonsordninger*

Innskuddsbaserte pensjonsordninger periodiseres i henhold til sammenstillingsprinsippet ved at pensjonspremien kostnadsføres når den påløper.

#### *Ytelsesbaserte pensjonsordninger*

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan.

Ved regnskapsføring av pensjon som er ytelsesplan, kostnadsføres forpliktelsen over opptjeningstiden i henhold til planens opptjeningsformel. Allokeringmetode tilsvarende planens opptjeningsformel med mindre det vesentlige av opptjeningen skjer mot slutten av opptjeningsperioden. Lineær opptjening legges da til grunn.

Estimatavvik og virkningen av endrede forutsetninger amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidlene (korridor). Virkningen av planendringer med tilbakevirkende kraft som ikke er betinget av fremtidig ansettelse, innregnes i resultatregnskapet umiddelbart. Planendringer med tilbakevirkende kraft som er betinget av fremtidig ansettelse, fordeles lineært over tiden frem til ytelsen ikke lenger er betinget av fremtidig ansettelse.

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### **Regnskapsprinsipper forts.**

Netto pensjonsforpliktelse er differansen mellom nåverdien av pensjonsforpliktelsene og verdien av pensjonsmidler som er avsatt for betaling av ytelsene. Pensjonsmidlene vurderes til virkelig verdi. Måling av pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler gjennomføres på balansedagen. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene, og er beregnet av netto faktisk underfinansiering. AFP-forpliktelser innenfor LO/NHO-ordningen er en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsbasert ordning da den ikke er målbar.

### **Inntekter**

Billettinntekter regnskapsføres løpende i takt med gjennomførte arrangementer. Offentlige og private tilskudd som det knytter seg betingelser til, inntektsføres i takt med forbruk av midler knyttet til den støttede aktivitet. Ikke inntektsførte tilskudd regnskapsføres i balansen til en forpliktelse under ubrukte midler. Tilskudd og gaver fra andre givere og opptjente inntekter fra aktiviteter inntektsføres når Festspillene har juridisk rett til tilskuddet eller gaven og verdien kan måles pålitelig. Verdien av gaver og tilskudd måles til virkelig verdi på mottakstidspunktet.

### **Kostnader**

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. Prosjektkostnader vedrørende 2014 er periodisert til 2014. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

### **Offentlige tilskudd**

Mottatte driftstilskudd periodiseres sammen med de kostnader tilskuddet er ment å dekke.

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Note 1 – Varige driftsmidler

	Data-/kontor- maskiner	Inventar	Innredning	Bannere / skilt	Leilighet	Sum
Anskaffelseskost pr. 1.1.	2.076.600	1.962.741	1.191.681	482.046	4.763.763	10.476.831
Tilgang i året	228.815	30.450	183.428	0	0	442.694
Kostnadsføring	86.454	0	0	0	0	86.454
Avgang til anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31.12.	2.218.962	1.993.191	1.375.109	482.046	4.763.763	10.833.071
Akkumulerte av- og nedskrivninger pr. 1.1.	1.515.968	867.404	92.285	440.527	0	2.916.184
Årets avskrivninger	279.991	267.861	157.514	11.862	0	717.232
Akkumulerte av- og nedskrivninger pr. 31.12.	1.795.959	1.135.266	249.800	452.389	0	3.633.415
<b>Bokført verdi pr. 31.12.</b>	<b>423.003</b>	<b>857.925</b>	<b>1.125.310</b>	<b>29.656</b>	<b>4.763.763</b>	<b>7.199.659</b>

Økonomisk levetid	3 år	3 år	10 år	3 år
-------------------	------	------	-------	------

Festspillene leier kontorlokaler. Årets leiekostnad utgjør kr 1.121.638. Festspillene flyttet i nye lokaler i 2013.

### Note 2 – Bankinnskudd

I posten bankinnskudd, kontanter o.l. inngår bundne skattetrekksmidler med kr 608.276.

I posten bankinnskudd o.l. inngår bundne midler pantsatt for usikret tilleggspensjonsordning med kr 291.485.

### Note 3 – Offentlige tilskudd

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Statstilskudd fra Det Kongelige Kulturdepartement	19.973.000	19.297.000
Kommunalt tilskudd fra Bergen kommune	8.875.900	8.575.900
Fylkeskommunalt tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	4.438.000	4.278.000
Totalt	33.286.900	32.150.900

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Note 4 – Andre egeninntekter

	2014	2013
Sponsorinntekter og programstøtte	12.689.891	12.977.293
Salgs- og annonseinntekter	212.654	120.140
Inntekter fra TV og radio	0	0
Barteravtaler	643.093	984.000
Private fond og gaver	1.468.640	1.741.620
Andre inntekter	185.492	133.822
<b>Totalt</b>	<b>15.199.770</b>	<b>15.956.876</b>

### Note 5 – Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

<b>Lønnskostnad</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Lønn og feriepenger	9 872 497	8 868 561
Arbeidsgiveravgift	1 543 526	1 402 866
Styrehonorar	216 000	180 000
Pensjonskostnader	1 637 142	948 691
Andre ytelser	279 699	202 103
<b>Sum</b>	<b>13 548 863</b>	<b>11 602 221</b>

Gjennomsnittlig antall årsverk	15	14
--------------------------------	----	----

#### Lønnskostnader inkludert i programkostnader:

Lønn og feriepenger	1 426 520	1 670 567
Arbeidsgiveravgift	212 249	255 578
<b>Sum</b>	<b>1 638 769</b>	<b>1 926 145</b>

#### Ytelser til ledende personer:

	<b>Daglig leder</b>	<b>Styret</b>
Lønn / honorar	1 570 271	216 000
Annen godtgjørelse	29 602	

Daglig leder har avtale om ett års etterlønn som trer i kraft dersom han etter anmodning fra styret må fratre sin stilling før utløpet av åremålsperioden (utløper 31. juli 2018). Hvis den resterende åremålsperioden er kortere enn tolv måneder betales lønn for gjenstående åremålsperiode. Ved frivillig fratreden før utløp av åremålsperioden foreligger ingen rett til etterlønn.

#### Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS og samarbeidende selskaper for revisjon er i 2014 kostnadsført med kr 82.000 ekskl. mva. Godtgjørelse for andre tjenester er i 2014 kostnadsført med kr 61.425 ekskl. mva.

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Note 6 – Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
<b>Egenkapital 31.12.2013</b>	<b>450.000</b>	<b>4.230.582</b>	<b>4.680.582</b>
<i>Årets endring i egenkapital</i>			
Årets resultat		422.017	422.017
<b>Egenkapital 31.12.2014</b>	<b>450.000</b>	<b>4.652.599</b>	<b>5.102.599</b>

### Note 7 – Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har pensjonsordning som tilfredsstillende kravene i denne loven.

#### Innskuddsbaserte pensjonsordninger

Stiftelsen har etablert en innskuddsbasert pensjonsordning for noen av sine ansatte. Stiftelsen betaler faste bidrag til et forsikringsselskap. Stiftelsen har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Tilskuddet utgjør 3 % av den ansattes lønn inntil 6G og 6 % over 6G. Fem ansatte omfattes av ordningen.

#### Ytelsesbaserte pensjonsordninger

Stiftelsens ytelsesbaserte pensjonsordninger gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er fondert gjennom et forsikringsselskap. I tillegg har ansatte med lønn over 12G en tilleggspensjon utover den generelle ordningen. Ordningen er ufondert.

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Note 7 forts. – Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	773 399	551 077
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	263 637	173 000
Avkastning på pensjonsmidler	-173 564	-115 364
Periodisert arbeidsgiveravgift	121 750	85 289
Administrasjonskostnader	79 529	68 200
Resultatført planendring/(avkortning)	0	0
Resultatført estimatavvik	18 617	-28 124
<b>Netto pensjonskostnader</b>	<b><u>1 083 368</u></b>	<b><u>734 078</u></b>

#### Beregnet pensjonsforpliktelse sikrede ordninger

Beregnete pensjonsforpliktelser (PBO)	7 662 939	6 087 246
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	-4 164 627	-3 640 162
Arbeidsgiveravgift	493 262	345 039
Ikke resultatført estimatavvik	-2 097 078	-1 019 688
<b>Netto pensjonsforpliktelse (netto pensjonsmidler)</b>	<b><u>1 894 495</u></b>	<b><u>1 772 435</u></b>

Antall personer omfattet av ordningen	<u>7</u>	<u>9</u>
Aktive pensjonister	<u>0</u>	<u>0</u>

#### Beregnet pensjonsforpliktelse usikrede ordninger

Beregnete pensjonsforpliktelser (PBO)	471 986	342 931
Arbeidsgiveravgift	66 550	48 353
Ikke resultatført estimatavvik	22 963	101 127
<b>Netto pensjonsforpliktelse</b>	<b><u>561 499</u></b>	<b><u>492 411</u></b>

Antall personer omfattet av ordningen	<u>1</u>	<u>1</u>
Aktive pensjonister	<u>0</u>	<u>0</u>

#### Økonomiske forutsetninger:

	<b>1.1.2013</b>	<b>1.1.2014</b>	<b>31.12.2014</b>
Diskonteringsrente	4,20 %	4,10 %	3,00 %
Årlig lønnsvekst	3,25 %	3,75 %	3,25 %
Årlig regulering av pensjoner under utbetaling	0,00 %	0,60 %	0,10 %
Årlig økning i G	3,00 %	3,50 %	3,00 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,60 %	4,40 %	3,80 %

#### Aktuarielle forutsetninger

Frivillig avgang medlemmer over/under 40 år	0-8 %	0-8 %	0-8 %
Uttakstilbøyelighet AFP/Førtidspensjonsavtale	5,00 %	5,00 %	5,00 %
Bransjens tariffgrunnlag utarbeidet av Finansnæringens Hovedorganisasjon (FNH)	K2005/KU	K2005/KU	K2013/KU

# Festspillene i Bergen

## Noter til regnskap 2014

### Note 8 – Pantstillelser

Det foreligger pantobligasjoner på kr 4,5 mill og kr 6,7 mill i fast eiendom, stilt som sikkerhet for trekkrettigheter på kassakreditt. Pr. 31.12.2014 er det trukket kr 0 på konto.

Bankinnskudd er stilt i pant med kr 291.485 for usikret tilleggspensjon for ansatte med lønn over 12G, se note 7.

<b>Bokført verdi av pantstilte eiendeler:</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Fast eiendom	4 763 763	4 763 763
Bankinnskudd	291 485	285 409
Sum	<u>5 055 248</u>	<u>5 049 172</u>
Bokført verdi pantesikret gjeld	<u>0</u>	<u>102 876</u>
Bokført forpliktelse pantesikret tilleggspensjonsordning	<u>561 499</u>	<u>492 411</u>

### Note 9 – Annen kortsiktig gjeld

Inkludert i posten annen kortsiktig gjeld er kr 2.849.121 som gjelder ubrukte midler som en har mottatt en rett til, og som er balanseført fordi de knytter seg til fremtidig aktivitet.